This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

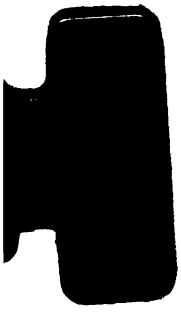
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



TAYLOR
INSTITUTION
LIBRARY

OXFORD

~~ZB 2260.33~~
REF M 1578

BELLES-LETTRES

HISTOIRE

SCIENCES ET ARTS

JURISPRUD.

THÉOLOGIE

RÉPERTOIRE

DE LA LIBRAIRIE

MORGAND

ET

FATOUT

PARIS

D. MORGAND ET CH. FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1878

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

DE LA LIBRAIRIE

MORGAND ET FATOUT

SUIVI D'UN INDEX ALPHABÉTIQUE

par le nombre des volumes, n'en était pas moins une des collections les plus extraordinaires qu'un particulier eût jamais formées. Les souvenirs de cette dernière vente sont trop voisins de nous pour qu'il soit nécessaire de les rappeler.

La vente de M. Potier, qui eut lieu en 1870, quelques semaines seulement avant la déclaration de guerre, contenait aussi un grand nombre de volumes très-précieux que notre éminent confrère avait réunis depuis quelques années.

Les ventes de MM. Brunet, Pichon et Potier marquent une ère nouvelle dans l'histoire de la librairie ancienne à Paris. Depuis la Révolution française, on n'avait jamais vu paraître presque simultanément sur la table des enchères un aussi grand nombre de livres rares et curieux. Loin de produire un avilissement dans les prix, cette succession de ventes importantes ne fit qu'accroître la valeur des beaux livres. On vit surgir de toutes parts de nouveaux amateurs, et les vétérans de la bibliophilie durent se résigner à payer au quadruple certains articles qu'ils avaient laissé échapper auparavant. Il semblait que, malgré la prospérité apparente de l'époque, tous fussent pressés de jouir et que chacun voulût emporter un de ces trésors dont le moraliste dit si bien : *In secundis voluptas, in adversis solatium.*

On pouvait croire que les événements cruels de 1870 et 1871 arrêteraient l'essor croissant du goût des livres et en feraient diminuer le prix. Il n'en a rien été. Au lendemain de la paix, nos fidèles habitués

se donnaient rendez-vous dans les passages et oubliaient, dans le charme de leurs entretiens bibliographiques, les douleurs d'une longue séparation. Aucune vente remarquable n'eut lieu pendant les premières années du retour, mais le hasard des affaires avait fait changer de mains à une certaine quantité de livres provenant de MM. Brunet et Pichon ; ces livres donnèrent lieu à de nombreuses transactions.

C'est de cette époque que date la grande vogue des ouvrages illustrés du XVIIIe siècle. Renouard et La Bédoyère avaient ouvert la voie en 1854 et 1862 ; ils n'avaient été suivis alors que d'un nombre restreint de curieux, classés plutôt parmi les collectionneurs d'estampes que parmi les bibliophiles. Des amateurs nouveaux marchèrent sur leurs traces et voulurent former de petits cabinets, uniquement composés d'ouvrages publiés pendant ce siècle spirituel et charmant. *Les Contes de La Fontaine* des fermiers généraux, *les Fables* et *les Baisers* de Dorat, *le Temple de Gnide, les Métamorphoses d'Ovide* de l'abbé Banier, enfin *les Chansons de La Borde,* doublèrent de prix à chaque transaction. Le feu était aux poudres ; l'heureux acheteur de la veille, s'il consentait à se séparer de son trésor, pouvait en trouver le lendemain, chez le libraire même qui le lui avait vendu, le double du prix d'achat.

Et que l'on ne nous taxe pas d'exagération ! Les habitués des librairies anciennes ont conservé le souvenir de ces opérations fameuses qui, tout en flattant l'amour-propre du bibliophile, ont prouvé jusqu'à

l'évidence que les beaux livres sont le meilleur des placements. Il suffira de rappeler cette petite réunion d'ouvrages précieux, ce cabinet exquis composé par un homme de goût avec autant de bonheur que de tact, et dont le souvenir a été conservé par une des dernières publications de nôtre maison. L'achat de « Mes Livres » avait coûté 30,000 francs; la vente en a rapporté 154,569. Il est vrai que l'ancien propriétaire de cette collection avait commencé à acheter il y a dix ans, qu'il avait été favorisé par les circonstances, enfin qu'il avait assisté et pris part aux plus belles ventes de l'époque. Les bonnes occasions ne lui avaient donc pas manqué.

Mais que dira-t-on d'une collection commencée en 1873 et terminée le lendemain de la vente Lebœuf de Montgermont (1876), formée par conséquent en moins de trois ans et pendant la période où les livres ont atteint les prix les plus élevés, qui a été réalisée en moins de vingt-quatre heures avec un bénéfice considérable?

Ce succès éclatant fut le triomphe des livres du XVIIIe siècle. Jamais on n'avait réuni une collection plus séduisante et plus conforme aux goûts et aux aspirations du moment. Les règnes galants de Mme de Pompadour et de Mme du Barry étaient représentés par les spécimens les plus aimables et les plus éclatants. Les brillantes compositions de Boucher, d'Eisen, de Cochin, de Gravelot, de Fragonard s'y trouvaient en exemplaires de choix, habillés par des relieurs qui s'appelaient Padeloup et Derome. Moreau, le

peintre des élégances intimes, y brillait d'un lustre sans pareil. Dieu sait quelles convoitises inspirait aux raffinés ce musée si complet et à la fois si bien choisi; Dieu sait aussi quel prix auraient atteint ces merveilles sous le marteau du commissaire-priseur. Leur dispersion n'est heureusement plus à craindre. Le musée tout entier a été acquis par un amateur éclairé.

On a pu se récrier sur le prix élevé de cette acquisition ; mais, en toute sincérité, nous estimons que c'est l'acheteur qui a fait la bonne affaire. Les exemplaires de premier choix, les épreuves en état exceptionnel, les ouvrages rares de provenance illustre ne se retrouvent guère dans les ventes publiques. Les grands prix ont, depuis longtemps, fait sortir des mains des familles particulières les quelques volumes vraiment précieux qu'elles possédaient encore. La matière est épuisée, et c'est infructueusement que la province et l'étranger sont journellement fouillés et explorés par des chercheurs infatigables. Chaque fois qu'un beau livre se présente, on peut être assuré qu'il provient d'une collection célèbre, et, comme les vendeurs connaissent à merveille la valeur des livres, il est inutile d'ajouter que leurs exigences sont considérables et que le temps des bonnes fortunes est passé pour les libraires.

Cette considération doit rendre nos clients plus faciles, et la certitude, due à l'expérience des faits acquis, que les objets de valeur ne diminuent pas de prix entre leurs mains doit les amener à accepter les cours actuels. La stagnation qui s'est produite dans les affaires en

général, depuis un an environ, n'a pas eu son contre-coup sur le marché des livres. Les prix se sont maintenus.

Après avoir jeté un regard rapide sur le passé, il convient peut-être de se demander quel sera le sort des livres dans l'avenir. Reviendra-t-on aux incunables et aux classiques grecs et latins? Cela est peu probable; ces monuments de la typographie primitive resteront dans le domaine des savants de profession. Les gothiques français et les poëtes de la Renaissance conserveront toujours leurs prix; mais les exemplaires en sont devenus si rares et le cercle en est si étendu, qu'il serait téméraire aujourd'hui à un amateur nouveau d'en entreprendre la collection. Ce qui, selon nous, ne cessera jamais d'être recherché avant tout le reste, ce sont les éditions originales des chefs-d'œuvre de notre littérature : les ouvrages de nos moralistes, comme Montaigne, Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère et Vauvenargues; de nos orateurs, comme Bossuet, Fléchier, Bourdaloue; de nos poëtes, comme Malherbe, Regnier, Boileau, La Fontaine; de nos auteurs dramatiques, comme Corneille, Molière, Racine, Regnard; de nos romanciers et de nos épistolaires, comme Mme de La Fayette et Mme de Sévigné. Tel est, ce nous semble, l'ordre d'idées dans lequel les jeunes amateurs doivent entreprendre la formation d'une bibliothèque. Malgré les hauts prix que les beaux exemplaires des ouvrages classiques atteignent déjà, ils restent accessibles à toute une classe de bibliophiles; mais le nombre de ces beaux exemplaires tend

chaque jour à diminuer; on a le temps encore, mais il faut se hâter. Ce qui est éternellement beau sera éternellement recherché; et les chefs-d'œuvre de l'esprit humain auront toujours la première place dans la bibliothèque d'un homme de goût.

Le *Répertoire* que nous publions aujourd'hui est composé d'après les principes que nous venons de faire connaître. Tous les genres d'ouvrages y sont représentés, et l'on trouvera chez nous des livres précieux, depuis les incunables jusqu'aux auteurs contemporains, en belle condition et revêtus des meilleures reliures anciennes et modernes. Cependant, c'est surtout sur la série des classiques du XVIIe siècle et sur les ouvrages illustrés du XVIIIe que nous avons concentré nos efforts. Nous avons suivi l'ordre généralement adopté dans les catalogues; une table alphabétique générale facilitera les recherches.

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

DE LA

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. *Textes et Versions de la Bible et des livres séparés de l'Ancien et du Nouveau Testament.*

1. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789-*an XII*, 12 vol. in-4, fig. mar. rouge, dos orné, dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Superbe exemplaire en grand papier, figures AVANT LA LETTRE.

2. La même, 12 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., enc. tr. dor. 400 »

Très-bel exemplaire.

3. La Sainte Bible en latin et en françois, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *A Paris, chez Lefèvre*, 1828-34, 13 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Hirou.*) 250 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. C'est la plus jolie édition et la seule avec le texte latin.

4. La même, 13 vol. in-8 cavalier, demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dor., éb. (*Petit-Simier.*) 150 »

Bel exemplaire, lavé et encollé, auquel on a ajouté les 32 gravures de l'édition de Furne.

5. La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne et Cie*, 1864, gr. in-8, fig., mar. brun, compartiments à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. 50 »

6. Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gé-

rard-Seguin et Brevière. *Paris*, *L. Curmer*, 1836, 2 tom. en 1 vol. grand in-8, fig., cuir de Russie, ornements gaufrés, doublé de moire, semis de croix de Malte, tr. rouge semis or. 60 »

Papier de Chine.

7. Epistolæ et Evangelia totius anni ex præscripto Missalis Romani summi pontificis Clementis VIII iussu recogniti ad maiorem Ecclesiarum commoditatem. *Antverpiæ*, *ex officina Plantiniana apud Ioanem Moretum*, 1608, in-fol. titre gravé et fig., mar. r. riches comp. couvrant les plats, tr. dor. 100 »

Très-riche reliure aux armes du cardinal MAFFEO BARBERINI, élu pape en 1623 sous le nom d'URBAIN VIII. La reliure a besoin d'être restaurée.

8. Les Évangiles des dimanches et fêtes de l'année. *Paris*, *L. Curmer*, 1864, 3 vol. in-4, mar. br. riche compart. à froid, gardes soie, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Belle publication chromolithographique, contenant la reproduction de cent miniatures, tirées des plus beaux manuscrits connus, et dont chacune des pages, au nombre de 400, est encadrée dans un ornement caractérisant les types des principales époques de l'art des miniatures.

Indépendamment du mérite de l'exécution, cet ouvrage est curieux et intéressant pour la connaissance et la comparaison des anciens manuscrits, et peut être d'une grande utilité pour leur étude.

9. Les mêmes, 3 vol. in-4, mar. rouge foncé, riches ornements à froid, moire, tr. dor. (*A. Bertrand.*) 700 »

10. Les mêmes, *en feuilles.* 350 »

11. L'Apocalipse avec une explication par messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris*, *chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8, basane. 25 »

Très-bel exemplaire de L'ÉDITION ORIGINALE.

2. *Histoires abrégées de la Bible.*

12. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. Dédié à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *A Paris*, *chez Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, fig. 6 ff. prélim. et 546 pp., y compris l'Abrégé de chronologie sainte qui commence à la page 531, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire, très-grand de marges, de la PREMIÈRE ÉDITION, conforme à la description faite par Brunet dans son Manuel du libraire, tome IV, p. 1433. Quelques raccommodages.

13. La même. *Paris*, *P. le Petit*, 1671, in-4, fig., mar. brun, jans., tr. dor. (*David.*) 150 »

Bel exemplaire de la troisième édition.

14. La Bible de Royaumont. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, revue, corrigée et augmentée, par un ancien

professeur de théologie, publiée avec l'agrément de monseigneur l'archevêque de Paris. *Paris, chez Belin-Leprieur et Morizot*, 1854, in-4, fig. texte encadré, mar brun, compartiments à fr. sur le dos et sur les plats, tr. dor. 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER de cette belle édition.

15. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin), enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *A Anvers, chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol. fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe exemplaire en grand papier AVANT LES CLOUS, très-belle reliure.

16. Passion Dauitique du benoist et tresdoulx Jesuchrist. Composee par reuerend pere en Dieu Jehan fere et abbe de la Noe, au diocèse Deureux. *On la vend à Paris, par Jehan Petit, libraire iure en luniuersite : dèmourant en la grand rue sainct Jacques : A lenseigne de la fleur de lys.* (A la fin :) *A lhonneur de Dieu a este faict et composé ce present livre intitulé la passion Dauitique du tresdoulx et benoist Jesuchrist : par Reuerend pere Jehan Fere abbe de la Noe. Et imprime à Paris par maistre Pierre Vidoue pour honneste personne Jehan Petit libraire iure, en luniuersite de Paris. Demourant en la grant rue sainct Jacques à lenseigne de la fleur de lys. Le xvii iour de mars, l'an mil cinq centz vingt et troys*, in-8, fig., mar. r. jans., fil. à froid, tr. dorée. (*H. Duru.*) 200 »

Bel exemplaire de cette édition imprimée en caractères gothiques, ornée de 22 grandes figures et de nombreuses lettres ornées.

17. Histoire de la Vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny, de la Compagnie de Jésus. Edition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit. *A Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, riches ornements dorés et à froid, couvrant les plats, dos orné, doublé de tabis avec bordures en mar., dent., tr. dor. 250 »

Très-belle édition de cet ouvrage estimé; elle est ornée de 75 jolies gravures AVANT LA LETTRE. Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN.

18. Jésus-Christ, par Louis Veuillot, avec une étude sur l'Art chrétien, par E. Cartier, ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils, et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'Art, depuis les catacombes jusqu'à nos jours, deuxième édition. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1875, gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 60 »

19. La Sainte Vierge, par l'abbé U. Maynard. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, trois photogravures et deux cents gravures par Huyot, dont vingt-quatre hors texte. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1877, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 60 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

20. La même, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins, mar. rouge, tête dor., éb. r. (*A. Bertrand.*) 35 »

21. La même, gr. in-8, fig., *broché*. 25 »

3. *Figures de la Bible.*

22. Icones historiarum Veteris Testamenti ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis (avec les quatrains en français de Gilles Corrozet). *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, pet. in-4, fig. sur bois d'Holbein, mar. br., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 850 »

Cette édition contient 98 gravures sur bois, c'est-à-dire 6 de plus que les éditions de 1538 et 1539. Premier tirage sous cette date. (*Man. du libr.*, III, col. 252 et 253.) Superbe exemplaire.

23. Icones veteris Testamenti, illustrations of the Old Testament engraved on wood from designs by Hans Holbein. *London, William Pickering*, 1830, in-8, 90 pl. cartonné, *non rogné*. 20 »

Remarquable reproduction de l'édition originale de 1538, et précédée d'une introduction par le Dr Dibdin.

24. The true and lyuely historyke Purtreatures of the woll Bible. *At Lyons, by Iean of Tournes*, 1553, pet. in-8, fig., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Très-beau et rare volume, avec les gravures sur bois de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard;* au bas de chaque figure on lit un quatrain anglais.

25. Taferelen der voornaamste Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament, en andere Boeken, bij de Heilige Schrift gevoegt, door de vermaarde kunstenaars Hoet, Houbraken, en Picart. *In's Graavenhaage, by Pieter de Hondt*, 1728, 3 vol. gr. in-folio, fig., demi-rel. veau marbré. 150 »

Superbe exemplaire sur papier impérial. Les planches, au nombre de 212, sont très-belles; les légendes sont traduites en six langues, hébreu, anglais, allemand, latin, français et hollandais. Ces planches, gravées de 1705 à 1720, ont paru d'abord séparément, et plus tard ont été insérées dans les Discours de Saurin, publiés à Amsterdam en 1728-31.

Dans le bas du frontispice on lit le titre français suivant : Figures de la Bible. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1728.

26. Passio Domini Nostri Jesu Christi, ex evangelistarum textu accuratissime deprompta, additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. (A la fin :) *Argentorati, Joannes Knoblouchus*, M.D.VIII [1508], in-fol., mar. r., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Superbe exemplaire de ce beau livre qui contient 25 curieuses planches de la grandeur des pages, gravées sur bois et portant le monogramme V. G., qui est celui de Urse Graff, Strasbourgeois, élève de Martin Schön.

27. Figures de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistere (par Pacot). *Se vend à Paris, chez Chereau, s. d.* in-8, titre et texte gravés, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

Exemplaire de M. GEORGES DANYAU, dont il porte l'ex-libris.

28. La Passion de Notre-Seigneur, gravée d'après les desseins originaux du célèbre peintre Jean Holbein qui se trouvent

à la bibliothèque publique de la ville de Basle. Publiée par Chr. de Mechel, graveur et membre de diverses académies. *A Basle*, 1784, in-folio de 13 fig. gravées d'après Holbein par Christian de Mechel, mar. brun, compartiments à froid, fil. tr. dorée. 60 »

Très-jolie suite de 20 planches.

29. La même, in-folio, *en feuilles*. 20 »

30. La Vie de la Sainte Vierge Marie en vingt gravures sur bois, par Albert Dürer. *Nurenberg*, *anno* 1511, décrite en vers latins par Chelidonius. Reproduction, procédé de P. W. van de Weijer, imprimeur lithographe, avec une introduction de Ch. Ruelens, conservateur à la bibliothèque royale de Bruxelles. *Utrecht*, *P. W. Van de Weijer*, *s. d.*, in-folio, fig., *broché*. 30 »

II. LITURGIE.

31. Ὧραι τῆς ἀειπαρθένου Μαρίας ‖ κατ' ἔθος τῆς ῥωμαϊκῆς αὐλῆς. ‖ Ἑπτὰ ψαλμοὶ τῆς μετανοίας. ‖ Horæ beatiss. uirginis secun-‖dum consuetudinem ro-‖manæ curiæ. ‖ Septem psalmi pœ-tentia-‖les cum letaniis & orationi-‖bus. (Τέλος.) Ἐνετίησιν ἐτυπώθη παρ' Ἄλδῳ· οὐκ ‖ ἄνευ μέντοι προνομίου· χιλιοστῷ ‖ τετρακοσιοστῷ ἐννενηκοστῷ ἑβδόμῳ ‖ ἀπὸ τῆς Θεογονίας ἔτει· μηνὸς πο‖σειδεῶνος πέμπτῃ ἱσταμένου· ἐπὶ ‖ ἄρχοντος Αὐγουστίνου Βαρβαδίκου ‖ τὴν βασιλίδα τῶν πόλεων ταύτην ‖ εὐτυχῶς ἡνιοχοῦντος. Pet. in-8 de 112 ff., mar. bleu, dos orné d'une tête d'ange posé sur ses ailes, milieux de feuillages, doublé de mar. rouge, guirlande de feuillages à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 3000 »

Précieux volume, imprimé par Alde Manuce en 1497, d'une fraîcheur admirable, malgré sa date d'incunable. Jolis caractères grecs à ligatures. On sait que la belle écriture du calligraphe Musurus a servi de modèle aux premiers types grecs fondus pour l'imprimerie d'Alde.

32. Hore intemerate Virginis Marie secundum vsum Romanum totaliter ad longum sine require : cum pluribus orationibus in Gallico et Latino.

Jesus soit en ma teste et mon entendement
Jesus soit en mes yeulx et mon regardement
Jesus soit en ma bouche et en mon parlement
Jesus soit en mon cueur et en mon pensement
Jesus soit en ma vie et en mon trespassement. Amen.

(A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme furent acheuees le dernier iour de iuing. Lan Mil CCCCC et deux. par Thielmam Keruer imprimeur et libraire iure de luniversite de Paris : pour Gillet remacle libraire demourant sur le pont Saint Michiel a lenseigne de la Licorne.* In-8 goth. de 92 ff. sign. de A à L par 8 et M par 4 ff., mar. viol., comp. (*Jouy*.) 1500 »

Superbe exemplaire sur vélin, à toutes marges, de ces belles heures non citées; elles sont ornées de 20 grands sujets et 48 vignettes dans le texte.

Le calendrier commence en 1497 jusqu'en 1520. Les bordures à compar-

timents, avec des sujets religieux et grotesques ornés de fleurs, appartiennent à la brillante époque de transition du gothique à la Renaissance.

Le Palais-de-Justice de Rouen nous donne en architecture un merveilleux spécimen de cette époque. Le premier feuillet porte la marque donnée par Brunet, V, 1616.

33. Ces Presentes Hevres a lvsaige de Paris, tout au long sans riens requerir : Auec les miracles Nostre-Dame et les figures de lapocalipse et de lantique et des triumphes de Cesar (Almanach de v cens viii à v cens xxviii), gr. in-8 de 104 ff., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-beau livre d'heures aux armes de Caumartin Saint-Ange, imprimé par Simon Vostre, dont il porte la marque sur le titre qui manque à notre exemplaire. Les figures et ornements sont d'une grande richesse et admirablement miniaturés.

34. Heures nouvelles, dédiées à Monseigneur le Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault. *A Paris, chez l'autheur, s. d.*, in-12, mar. brun, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Charmant livre gravé; bel exemplaire, richement relié.

35. Heures nouvelles, paroissien complet latin-français, à l'usage de Paris et de Rome par M. l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer*, 1841, in-8, texte encadré, fig., mar. brun, large dentelle, tr. dor. 40 »

36. Heures illustrées par Ch. Mathieu, terminées par MM. Gsell et G. Regamey. *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.*, in-8 carré, texte encadré de différents sujets imprimés en chromo, fig., mar. bleu, pièces de mar. rouge couvertes de dorures aux angles des plats et sur le dos, doublé de moire, dent. int., tr. dor. (*David.*) 100 »

37. Diurnal de Paris, latin-françois. Imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque. *A Paris, aux dépens des libraires associés*, 1737, 4 vol, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Belle reliure.

38. Office de la semaine sainte en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion, dédié à la Reine, pour l'usage de sa Maison. *A Paris, chez la veuve Mazières*, 1728, in-8, titre gravé et fig. de Scotin, mar. r. riches comp. couvrant les plats, tr. dor. 60 »

Aux armes de Marie Leczinska.

39. Obsecro. O intemerata. Conditor celi. En françoys. Auec deux aultres oraysons deuotes. *S. l. n. d.*, pet. in-12, goth. cart., *non rogné.* 120 »

Curieux recueil d'oraisons en prose française, non cité par Brunet. Le volume se termine par une prière en vers à la glorieuse Vierge Marie.

III. SAINTS-PÈRES ET THÉOLOGIENS.

1. *Théologie morale.*

40. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi libri XIII Confessionum... opera et studio R. P. H. Sommalii e soc. Jesu. *Lugduni, apud Danielem Elzevirium*, 1675, pet. in-12, mar. br. dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

C'est un des plus jolis livres imprimés par les Elzeviers. Très-bel exemplaire. Hauteur : 131 millim.

41. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *A Amsterdam, par Lovis Elzevier, et se vendent à Paris, chez Henry Le Gras*, 1650, in-12, mar. r. jans., fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

42. Le Tombeau des délices et plaisirs du monde, par le sieur De Laserre, nouvelle édition, reveuë et corrigée, enrichie de plusieurs figures. *A Paris, chez Iean Cochart*, 1668, pet. in-12, 5 fig. de Matheus, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

43. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 41 ff. prel. 365 pp. et 10 ff. de table, bas. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire court de marges.

44. Les mêmes, in-12 de 40 ff. prél. 334 pp. et 10 ff. de table, mar. br. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Très-bel exemplaire.

45. Les mêmes. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfganck*, 1677, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Jolie édition elzévirienne, *au Quærendo.*

46. Les mêmes. Édition nouvelle, augmentée de beaucoup de pensées, et de la vie du même autheur. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1684, in-12, basane. 5 »

C'est dans cette édition que parut, pour la première fois, la vie de Pascal écrite par Mme Périer, sa sœur.

47. Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de La Chaise). *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1672, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

48. Traité de la nature et de la grâce, par l'auteur de la Recherche de la vérité (Malebranche). Dernière édition, augmentée de plusieurs éclaircissements qui n'ont point encore

paru. *A Rotterdam, chez Reinier Leers*, 1684. — Défense de l'auteur de la Recherche de la vérité, contre l'accusation de M. de La Ville. Où l'on fait voir, que s'il était permis à un particulier de rendre suspecte la foi des autres hommes sur des conséquences bien ou mal tirées de leurs principes, il n'y auroit personne qui se puisse mettre à couvert du reproche d'hérésie. *A Rotterdam, chez Reinier Leers*, 1684. En un vol. in-12, mar. vert, large dent., doublé de mar. rouge, dent. int., dos orné, tr. dor. 200 »

Précieux exemplaire dans une excellente reliure de Boyet.

49. De l'Abus des nuditez de gorge (par Jacques Boileau). Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles. A Paris, chez J. de Laize-de-Bresche*, 1677, in-12, mar. vert, filets, tranche dorée. (*Derome.*) 150 »

Superbe exemplaire. Le marquis de Coislin a fait pousser ses armes sur les plats.

50. Le Mariage chrestien, ou Traité dans lequel on apprend à ceux qui se veulent engager dans le mariage, ou qui y sont déjà engagez, les règles qu'ils doivent suivre pour s'y comporter d'une manière chrétienne. Traduit du latin d'Érasme (par C.-L. Du Bosc de Montandré). *A Paris, chez François Babuty*, 1715, in-12, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Boyet.*) 200 »

Superbe exemplaire, riche reliure.

51. Traité de la jalousie, ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage. Ouvrage qui contient tout ce qu'il y a de curieux et d'utile à sçavoir dans la matière du mariage, la conduite des familles, les différentes mœurs des peuples étrangers, ou leurs différentes manières de se marier (par Courtin). *A Paris, chez Hélie Josset*, 1785, in-12, basane. 10 »

2. *Théologie catéchétique et parénétique.*

52. Abrégé de S. Jean Chrysostome, sur le Nouveau Testament. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1676, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dorée. (*Rel. anc.*) 50 »

53. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matieres de controverses, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1671, in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 40 »

Édition originale.

54. La même, in-12, basane. 10 »

Édition originale.

55. La même. Dernière édition, augmentée d'un avertissement de l'auteur et de diverses approbations. *Suivant la copie im-*

primée à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1680, in-12, vélin. 10 »

Édition qui s'ajoute à la collection des Elzeviers.

56. Traité de la communion sous les deux espèces, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, pet. in-12, mar. ol. jans., tranche dorée. (*David.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

57. Instruction pastorale sur les promesses de l'Église par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1700, in-12. — Seconde Instruction pastorale sur les promesses de Jésus-Christ à son Eglise, ou réponses aux objections d'un ministre contre la première Instruction, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1701, in-12. En un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE.

58. La même. *A Paris, chez Delusseux*, 1726. — Seconde Instruction pastorale sur les promesses de Jésus-Christ à son Eglise, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Delusseux*, 1726. Ensemble, 2 parties en 1 volume in-12, bas. 10 »

59. Instructions sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trevoux en l'année M.DCC.II. avec une ordonnance publiée à Meaux. Par messire J.-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Anisson*, 1702, in-12, bas. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

59 *bis*. Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le sacrement de pénitence, suivant la doctrine du Concile de Trente. Ouvrage posthume, composé en latin par messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. Donné avec la traduction françoise, par messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Troyes. *A Paris, chez Barthélemy Alix*, 1736, in-12, veau marbré. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

60. Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'Eglise de Rome et de ses évêques, par M. Maimbourg. *Sur la copie imprimée à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, in-12, front., vélin. 15 »

61. Traittez sur la prière publique et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères et pour y participer avec fruit (par Duguet), quatrième édition. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1708, 2 parties en un vol. in-12, mar. brun jans., doublé de mar. olive, dent., tr. dor. 20 »

62. La Theotrescie, ou la seule véritable religion démontrée contre les athées, les déistes et tous les sectaires. Nouvelle édition, corrigée et augmentée considérablement, par M. l'abbé

Hespelle. *A Paris, chez la veuve Hérissant*, 1780, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., armes sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Très-bel exemplaire aux armes de LOUIS-RENÉ-ÉDOUARD, prince de ROHAN, cardinal, évêque de Strasbourg.

63. Diuini eloquij preconis celeberrimi fratris Oliuerij Maillardi ordinis minorum professoris Sermones dominicales, vna cum aliquibus aliis sermonibus valde vtilibus. *Venundantur parhisiis in edibus Iohannis petit sub lilio aureo.* — (Au r° du dernier f. :) Sermonum dominicalium : nec non aliorum omni tempore predicabilium : simulque cum .xvi. sermonibus de peccati stipendio per egregium diuini verbi predicatorem fratrem Oliuerium maillard declamatorum nouiter correctorum et impressorum felix adest finis. *Parisius* (sic) *Impensis Iohannis petit bibliopole Parisiensis. Anno domini Millesimo quingentesimo decimoquinto* (1515). *Pridie Kalendas Decembris.* In-8, goth. de 108 ff. chiff., 2 ff. pour la table et 90 ff. non chiff., sign. *a-z*, ℭ et ꝯ, vél. blanc. 80 »

Titre imprimé en rouge et noir, avec une marque de *Jehan Petit* (Silvestre, n° 1008).

Olivier Maillard jouit d'une immense réputation à la fin du XVe siècle, et les sermons qu'il composa furent imprimés pour servir de modèle aux autres prédicateurs. Ce qui en fait l'intérêt pour nous, c'est qu'ils sont écrits dans un langage strictement populaire. L'orateur évite les périphrases; il n'hésite pas à employer même les mots les plus grossiers s'ils le font mieux comprendre de la foule. Jusque dans ses discours latins, on retrouve le bouffon qui, étant en chaire à Toulouse, entonnait une chanson spirituelle sur l'air : *Bergeronnette savoisienne.*

64. Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681, à la messe solennelle du Saint-Esprit, dans l'église des Grands-Augustins, par M. Jaques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Fédéric Léonard*, 1682, in-4, mar. rouge janséniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE.

65. Le même, in-4, demi-rel. veau fauve, tr. peigne. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

66. Petit Carême de Massillon. *Paris, Dufour et Cie*, 1827, in-16, portr., mar. orange jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 20 »

Joli exemplaire de la collection des classiques en miniature.

67. Le même. *Paris, H. Plon*, 1867, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 25 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

68. L'Avent de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, H. Plon*, 1867, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 10 »

De la même Collection que l'ouvrage précédent.

69. Homélie ou paraphrase du psaume L : *Miserere meî, Deus*, etc., en forme d'instruction, utile à toutes les per-

sonnes qui désirent retourner à Dieu par une solide pénitence; avec une pratique de piété pour adorer Jésus-Christ expirant, composée par feu le R. P. Edme Calabre. Nouvelle édition, augmentée des Pseaumes de la pénitence, avec sept prières qui en renferment l'esprit, et des Litanies de Jésus-Christ pour les pécheurs et les pénitens, tirées de l'Ecriture. *A Paris, chez Jean-Th. et Claude Hérissant*, 1748, pet. in-12, portr., mar. rouge, encadrement de fil. à froid sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

3. *Théologie mystique.*

70. Les Soliloques de saint Augustin, mis en vers françois, avec le latin, et une méditation sur le Jugement dernier (par Jean-Baptiste Tompère). *A Paris, chez Jean Couterot*, 1696, in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Superbe exemplaire de dédicace, aux armes de la MARÉCHALE DUCHESSE de DURAS.

71. Le Chappellet des Vertus et les vices contraires a ycelles. Aultrement nomme Prudence. (A la fin :) *Cy finist la table de ce present liure. Intitule le Chappellet des Vertus et les vices contraires a ycelles. Imprime nouuellement a Paris par Philippe le noir, libraire et lung des grans relieurs iurez en Luniuersite de Paris. Demourant en la grant rue Sainct Iacques. A lenseigne de la Roze Blanche couronnée.* Pet. in-4 goth., sign. a. par 8, b. c. d. e. par 4 et f. par 6, fig. en bois sur le titre, mar. brun, comp. de fil. à froid, milieux et fleurons dorés aux angles des plats et sur le dos, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

72. Le Jardin des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. *A Paris, chez Jules Gay*, 1862, pet. in-12, mar. vert ol., dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.
Charmant exemplaire d'un livre attribué à Thomas à Kempis, traduit de l'ouvrage : *Ortulus rosarum de Valle lachrymarum.*

73. Le même, petit in-12, *broché.* 5 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 250 exemplaires.

74. De Imitatione Christi et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum, libri IV. Codex de advocatis sæculi XIII. *Londini, apud Guil. Pickering*, 1851, in-12, mar. br., fil. à froid et ornements dorés, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 20 »

Charmante édition, imprimée par C. Whittingham.

75. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, par le sieur de Beuil (Louis-Is. Le Maistre de Sacy), prieur de Saint-Val. Sixième édition. *A Paris, chez Charles Savreux*, 1663, in-8, front. et fig. de K. Audran, mar. noir jans., doublé

de mar. rouge, large dentelle intérieure, tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 350 »

Superbe exemplaire réglé, dans une excellente reliure ancienne. Cette édition a été longtemps la plus répandue; la traduction en est bien écrite et elle conserve toujours une grande valeur.

76. Kempis commun, ou les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, partie traduits, partie paraphrasés, selon le sens intérieur et mystique, pour l'édification commune de tous les chrétiens qui désirent de s'avancer dans le solide de la piété (par Pierre Poiret, ministre protestant). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1683, in-12, front. et fig., mar. olive jans., tr. dorée. (*Thibaron.*) 60 »

Édition originale de cette traduction à l'usage des protestants.

77. Le même, in-12, fig., basane. 10 »

Le frontispice manque.

78. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé F. de Lamennais. *Lyon, Bauchu, et à Paris, chez Bray*, 1855, in-12, fig., *broché.* 6 »

L'encadrement du texte est imprimé en différentes couleurs.

79. De Imitatione Christi, libri quatuor. *Impressum Parisiis, cura Edwini Tross*, 1858, in-32, portr., mar. rouge, dos orné, riche dorure et incrustations de mar. vert et bleu couvrant les plats, tr. dor. 40 »

Papier de Chine. Jolie édition microscopique imprimée par Guiraudet et Jouaust.

80. L'Imitation de Jésus-Christ. traduite en français par le P. Lallemant, de la compagnie de Jésus. *Paris, Gaume frères, s. d.*, in-32, mar. bleu, fleurons sur le dos et les plats, tr. dor. (*David.*) 30 »

Jolie édition. Exemplaire sur papier rose.

81. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction et réflexions par l'abbé F. de Lamennais. *Imprimerie Louis Perrin*, 1865, in-12 carré, mar. bleu jans., doublé de mar rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-jolie édition, riche reliure.

82. La même, in-12 carré, mar. brun jans., doublé de mar. bleu, riche compart. du XVIe siècle, dorés en plein, tr. dor., étui. (*David, rel., Bénard, dor.*) 180 »

Très-jolie reliure.

83. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br., dos orné, tête dor., éb. (*Allô.*) 225 »

Grand papier vergé, tiré à 150 exemplaires. On y a ajouté : la suite des vignettes de Tony Johannot, superbes épreuves sur chine avant la lettre et eaux-fortes; ces dernières avec l'encadrement, et des figures et

eaux-fortes de Moreau, Horace Vernet, Reynolds, Cochin, etc.; ensemble 54 pièces.

84. La même, gr. in-8, fig. *broché.* 45 »

GRAND PAPIER.

85. Gerson. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduite d'après un manuscrit de 1440, par l'abbé Delaunay, curé de Saint-Etienne du Mont. Édition nouvelle, corrigée et augmentée d'une nouvelle préface. *Paris, Tross,* 1869, in-8, fig., mar. br., riches comp. entrelacés couvrant les plats, doublé de mar. br. et rouge, riches comp., entrelacs à petits fers, tr. dor. (*Bound by Rivière.*) 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER de cette jolie édition, avec encadrements tirés des livres d'heures des XVe et XVIe siècles. La reliure, d'une grande richesse, est un spécimen remarquable d'un des meilleurs relieurs anglais.

86. Accroissement des Eaux de Siloé, pour esteindre le feu du Purgatoire et noyer les satisfactions humaines et les indulgences papales. Contre les raisons et allégations d'un Cordelier Portugais, défendues par trois escrits : dont l'un est du mesme Cordelier, intitulé le Torrent de feu, etc.; les autres de deux docteurs de la Sorbonne : l'un intitulé la Fournaise ardente, l'autre le Feu d'Hélie. Par Pierre Du Moulin, Ministre de la parolle de Dieu. *A Genève, pour Pierre et Iaques Chouët,* 1614, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Allô.*) 120 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare composé par ordre de Jacques Ier, roi d'Angleterre, et traduit en anglais; l'édition fut entièrement brûlée dans l'incendie de Londres, en 1666.

87. Le Tableau de la croïx, représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. J.-C.; le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot,* 1651, pet. in-8, fig. mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*) 130 »

Texte gravé et 100 jolies figures en taille-douce, par J. Collin. Portrait du garde des sceaux Chasteauneuf, à qui le livre est dédié.

88. Le même, pet. in-8, fig., mar. rouge, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

89. La Manière de se bien préparer à la mort par des considérations sur la Cène, la passion et la mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques (de Romain de Hooge), expliquées par M. de Chertablon. *A Anvers, chez Georges Gallet,* 1700, in-4, frontisp. et 41 pl., mar. brun, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Anc. rel.*) 150 »

Les figures sont très-belles d'épreuves.

90. La même, in-4, fig., veau fauve, tr. dor. 125 »

91. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession, par MM. d'Aire et de Condom; nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude biogra-

phique par M. Pierre Clément, de l'Institut. *Paris, P. Techener*, 1860, 2 vol. in-8, portr., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Belz.-Niedrée.*) 60 »

PAPIER DE HOLLANDE. Le portrait est en double état : AVANT et avec le cadre.

92. Tablature spirituelle des offices et officiers de la couronne de Jesus, couchez sur l'Etat Roïal de sa crèche, et payez sur l'épargne de l'étable de Bethléem. Reduits en petits exercices, pour la consolation des âmes devotes qui s'adonnent à l'Oraison. Par un père de l'ordre Saint-François. Nouvelle édition. *A Paris, chez J. de Laize-de-Bresche*, 1685, pet. in-8 oblong, mar. rouge, large dentelle, dos orné, tabis, tr. dorée. (*Rel. anc.*) 275 »

Bel exemplaire de ce singulier livre. Très-jolie reliure, fraîche et bien exécutée.

93. Le Cours du jour chrétien, dédié à madame de Maintenon. *A Paris, chez Noël Pissot*, 1714, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 200 »

Livre rare. La figure de la Vierge, qui est en tête du livre, n'est autre que le portrait de Mme de Maintenon.
Une figure représente le Christ en croix, avec ces vers de Tibulle :

Te teneam moriens, deficiente manu.

Voltaire y faisait allusion dans une lettre pleine de sensibilité qu'il adressait, en 1775, à Mme Du Deffand :

« Je veux, dans mes derniers adieux,
« Disait Tibulle à son amante,
« Attacher mes yeux sur tes yeux,
« *Te presser de ma main mourante.* »

L'approbation y a en outre une tournure singulière ; le signataire engage Messieurs de l'Académie française à juger de la beauté et de la délicatesse des vers, etc. Une note manuscrite de Chardon de la Rochette relève ces détails piquants.

4. *Théologie polémique.*

94. Chrestienne confutation du poinct d'honneur sur lequel la noblesse fonde auiourd'huy ses monomachies, & querelles ; par R. P. C. de Cheffontaine, archeuesque de Cæsarée, etc. Dediée à tres-hault & puissant seigneur, Pierre de Boiseon, seigneur de Coëtinisan. Reueu, corrigé, et augmenté, outre les precedentes editions. *Paris, chez Arnold Sittart*, 1586, in-8, mar. vert, dos orné, fil. et dentelle sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Cet ouvrage est le plus recherché des œuvres de Christofle Cheffontaines (De Capitefontium, en latin, et Pentenfentenyou en breton.)

95. Le Nouueau Panurge, avec sa nauigation en l'Isle imaginaire, son raieunissement en icelle et le voyage que fait son esprit en l'autre monde pendant le raieunissement de son corps ; ensemble vne exacte obseruation des merueilles par luy veuës tant en l'vn que l'autre monde. *A la Rochelle, par*

Michel Gaillard, s. d., pet. in-12 de 291 pp. et la table, vélin. 80 »

Livre rare, écrit à l'imitation de Rabelais; c'est, d'après le jugement d'Artigny, une satire contre la réformation. L'auteur est resté jusqu'alors inconnu.

96. LETTRES ESCRITES A UN PROVINCIAL par un de ses amis (Blaise Pascal). *Sans titre* (23 janvier 1656 au 24 mars 1657). In-4, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE des Lettres publiées clandestinement en dix-huit lettres séparées. Très-bel exemplaire, superbe reliure.

97. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE, la même que la précédente, à laquelle on a ajouté le titre ci-dessus. On a relié à la suite plusieurs pièces de polémique relatives à la publication de ce livre célèbre.

98. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Édition imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier. Très-bel exemplaire de la première édition qui se reconnaît aux mots de *Moines mendiants*, au haut de la 3e page, au lieu de *Religieux mendiants* dans la réimpression.

99. Les mêmes, pet. in-12, mar. br. jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 »

Hauteur : 131 millim.

100. Texte primitif des Lettres provinciales de Blaise Pascal, d'après un exemplaire in-4 (1656-1657), où se trouvent des corrections en écriture du temps. Edition contenant, outre ces corrections, toutes les variantes des éditions postérieures. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, éb. 15 »

101. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'heresie imaginaire, volume I, contenant les dix premières. Par le sieur de Damvilliers (Nicole). *A Liége, chez Adolphe Beyers* (*Amsterdam, D. Elsevier*), 1667. — Les Visionnaires, ou seconde partie des Lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières. *A Liége, chez Adolphe Beyers* (*Amsterdam, D. Elsevier*), 1667. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dent. tabis, tr. dor. (*Bradel.*) 300 »

Cette jolie édition appartient à la collection des Elzevier. Exemplaire de RENOUARD, avec son nom doré au milieu de la dentelle des plats. L'exemplaire est d'une fraîcheur exquise.

102. Les Enluminures du fameux Almanach des PP. Jésuites, intitulé la Déroute et la confusion des Jansénistes ou triom-

phe de Molina jésuite sur S. Augustin (par Lemaistre de Sacy). Avec l'onguant pour la brûlure ou le secret d'empescher aux Jésuites de brûler des livres (par J. Barbier d'Aucour). *A Liége, chez Jaques le Noir*, 1683, in-12, fig., veau granit. 10 »

103. Histoire des variations des églises protestantes, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

104. Divers écrits du mémoire sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. Sommaire de la doctrine de ce livre, en latin et en françois. Déclaration des sentiments des trois évesques, aussi en latin et en françois, avec une préface sur l'instruction pastorale donnée à Cambray, le 15 septembre 1697, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, Jean Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

105. Contre la nouvelle apparition de Luther et de Calvin, sous les réflexions faites sur l'édit touchant la réformation des monastères Avec un échantillon des faussetez et des erreurs contenues dans le traité de la puissance politique touchant l'âge nécessaire à la profession solemnelle des religieux (par le R. P. Bernard Guiard). *S. l.*, 1669, in-12, mar. br. jans., tranche dorée. (*Allô.*) 60 »

106. Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique. Par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1718, in-12, basane. 10 »

ÉDITION ORIGINALE, contenant une préface de Ramsay.

IV. THÉOLOGIENS PROTESTANTS.

107. Institution de la Religion chrestienne. Nouvellement mise en quatre livres : et distinguée par chapitres, en ordre et méthode bien propre. Augmentée aussi de tel accroissement, qu'on la peut presque estimer un livre nouveau, par Jean Calvin. *A Genève, chez Jean Crespin*, 1560, in-fol., réglé, bas. (*Première reliure.*) 100 »

La première édition de cet ouvrage a été publiée en 1536. Ce n'était que la première ébauche de l'ouvrage ci-dessus, qui n'a reçu sa forme définitive qu'en 1558.

Cette édition, imprimée avec luxe, a été donnée par Calvin lui-même quatre ans avant sa mort; elle est précédée de la fameuse dédicace à François Ier.

108. Sermons de M. Jean Calvin sur le Ve livre de Moyse nommé Deuteronome, recueillis fidèlement de mot à mot, selon qu'il les preschoit publiquement, avec une préface des ministres de

l'Église de Geneve et un advuertissement fait par les diacres. Il y a aussi deux tables : l'vne des matieres principales, l'autre des passages de la Bible alleguez par l'autheur en ces sermons. *A Geneve, de l'imprimerie de Thomas Courteau*, 1567, in-folio, vélin. 25 »

Exemplaire mouillé, titre doublé.

109. Les Actes du synode uniuersel de la saincte reformation tenu à Mompelier le quinzieme de may 1598. Satire Menippaee (par G. de Reboul). *A Mompelier, chez Le Libertin, imprimeur iuré de la saincte reformation*, 1559, *et se vendent au coing de la Loge*, in-8, veau. 45 »

Reboul, qui abjura le protestantisme en 1596, publia de violents pamphlets contre ses anciens coreligionnaires du Languedoc. Entraîné par la méchanceté de son caractère, il écrivit une satire contre le pape, pour laquelle il fut mis à mort en 1611.

110. Le Divorce céleste, causé par les dissolutions de l'Espouse romaine, avec un dialogue entre deux gentilshommes volontaires, des ducs de Modene et Parme, sur la guerre presente d'Italie contre le Pape, et dedié à la simplicité des chrétiens scrupuleux, fidelement traduit d'Italien en François (de Ferrante Pallavicino). *A Villefranche (Hollande), par Jean Gibaut*, 1649, pet. in-12, vélin. 35 »

Bel exemplaire. Édition attribuée aux Elzeviers.

111. Rome pleurante, ou les Entretiens du Tibre et de Rome (par Gregorio Leti), traduit de l'italien par M. B. A***. *A Leyde, chez Henri et Pierre de Lorme*, 1666, in-12, *dérelié*. 25 »

Un des plus jolis volumes qui soient sortis des presses des Elzeviers.

112. Collection de lettres sur les miracles, écrites à Genève et à Neufchâtel, par le proposant Théro, M. Covelle, M. Needham, M. Baudinet et M. Montmolin. *Neufchâtel*, 1767, in-8, veau marbr., tr. r. 5 »

V. RELIGIONS ORIENTALES.

113. L'Alcoran de Mahomet translaté d'Arabe en François par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *A Paris, chez Antoine de Sommauille*, 1647, in-4, mar. r., fil., comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 90 »

ÉDITION ORIGINALE.

VI. ILLUMINÉS, DÉISTES ET INCRÉDULES.

114. Les Très-Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la monarchie du monde vieil. A Madame Marguerite de France. A la fin est adjoustée : La doctrine du siècle doré ou de l'évangélike rè-

gne de Jésus, roi des rois, par Guillaume Postel. *Sur l'imprimé. A Paris, chez Jehan Ruelle*, 1553, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 45 »

Réimpression de ce livre rare et recherché, faite au XVIIIe siècle. Postel y déclare qu'il parle au nom et par l'inspiration d'une certaine *Mère Jeanne*, Eve nouvelle, qu'il avait connue en Italie et dont il prétend que la substance est passée dans la sienne.

115. La Bible enfin expliquée par (Voltaire) plusieurs aumôniers de S. M. L. R. D. P. (de Sa Majesté le Roi de Prusse). *Londres*, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau marbr., tr. r. 10 »

116. Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Évangiles (par le baron d'Holbach). *S. l. n. d.*, 2 vol. in-12, toile viol. éb. (*Pierson.*) 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

117. La même, pet. in-8, veau. 5 »

JURISPRUDENCE.

118. De l'Esprit des loix (par Ch. Secondat de Montesquieu). *A Genève, chez Barillot et fils* (1748), 2 vol. in-4, basane racine. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

119. Arrest de la cour de Parlement, pour faire vendre les biens des Huguenots. Faict en Parlement le 16 février 1589. *A Paris, par Rolin-Thierry*, 1589, pet. in-12 de 8 pp., demi-rel. mar. rouge. 20 »

120. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est declaré que c'est qu'impuissance, empeschant et separant le mariage, comment elle se cognoist; et ce qui doit estre obseruè aux procès de separation pour cause d'impuissance, conformement aux saincts canons et decrets : et à ce qu'en ont escrit les theologiens et canonistes. Diuisé par chapitres pour plus grande facilité, par Vincent Tagereau, Angeuin. *A Paris, chez Anthoine du Breuil*, 1611, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 45 »

Cet exemplaire porte l'ex-libris de J. Gomez de la Cortina, marquis de Morante.

121. Le même, reueu et augmenté en cette seconde edition. *A Paris, chez la veufue Iean du Brayet*, 1612, pet. in-8, veau viol., tr. marbr. 35 »

122. Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme (par Ant. Hotman). *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, in-8 de 30 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

123. Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet (par le président J. Bouhier). *A Luxembourg, chez Jean-Marie Vander Kragt*, 1835, in-8 de 3 ff. prélim., 237 pages et 3 ff. pour la table des matières, veau racine. 15 »

On trouve dans ce volume, à la page 135 : « le Factum pour Damoiselle Marie de Corbie, » et à la page 185 : « la Relation du procès de Charles de Quellenec, baron du Pont, avec Catherine de Parthenay. »

124. Cri d'une honnête femme qui réclame le divorce, conformément aux lois de la primitive Église, à l'usage actuel du Royaume catholique de Pologne, et à celui de tous les peuples de la terre qui existent ou qui ont existé, excepté nous (par de Cerfvol). *Londres*, 1770, in-8, veau marbré, tranche rouge. 20 »

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Philosophie.* (*Philosophes anciens et modernes.*)

125. Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères*, 1823, 13 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., éb. 225 »

C'est la meilleure traduction, très-rare.

126. Livre des fortunes et infortunes humaines, in-4, manuscrit, vélin, tr. dor. 300 »

Manuscrit sur parchemin de la fin du XVe siècle, petit in-4° de 32 feuillets. On lit en tête :

Cy commence ung petit livre des fortunes et infortunes de toutes creatures humaines, tant hommes comme femmes, selon les XII moys de l'an, et selon les XII signes, lesquelx sont colloqués au zodiaque, et ce nous tesmoigne le tres sage philozophe et astrologien Ptholomé, disant en telle manière :

Le signe du mouston, my mars et my apvril. « Personne qui est née ou signe du mouton lequel signe est dit signe mouvable orientel, diurne, masculin, sanguin, chault et humide. Le moys de sa vie est dès my mars jusques à my apvril..... Leur vie est divisée en deux parties; la première est a xl ans et, s'ilz passent xl ans, ils auront fortune en toutes couleurs, excepté de couleurs noires. » *Explicit.*

Chacun des douze chapitres a une lettre ornée et en largeur une double miniature offrant d'un côté le signe du zodiaque, de l'autre la série des occupations de la campagne.

127. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre; idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complette. Cet ouvrage contient le plan d'une République dont les lois, les usages et les coutumes tendent uniquement à faire faire aux sociétés humaines le passage de la vie dans toute la douceur imaginable, République qui deviendra infailliblement réelle, dès que les mortels se conduiront par la raison; traduite nouvellement en françois par M. Gueudeville, et ornée de très-belles figures. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1715, in-8, fig., vélin. 40 »

128. La même, in-8, fig., bas. 15 »

Incomplet du titre imprimé.

129. Idée d'une république heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, contenant le plan d'une République dont les loix, les usages et les coûtumes tendent uniquement à rendre heureuses les societez qui les suivront, traduite en françois par Gueudeville, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1730, in-8, front. et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 70 »

130. De la Sagesse, trois liures, par Pierre Charron, Parisien, docteur ès droits. Seconde edition, reuue et augmentée, 1604. *A Paris, chez David Douceur*, in-8, front. et portr. gravé par Léonard Gaultier, bas. 60 »

Édition donnée par Gabriel-Michel de la Roche-Maillet, avocat, d'après les corrections du président Jeannin, qui en empêcha la suppression sur le point d'être ordonnée par le Parlement. Charron en mourant recommanda à son ami intime de la Roche-Maillet son *Traité de la sagesse*, auquel celui-ci donna tous ses soins à partir de cette édition.

131. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1646, in-12, titre gravé, mar. bleu, dos orné, compartiments, tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Très-bel exemplaire; hauteur : 135 millim.

132. Le même, in-12, titre gravé, mar. r., dos orné, encadrements de fil. sur les plats, tranche dorée. (*Koehler.*) 80 »

Hauteur : 129 millim.

133. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1656, in-12, portr., mar. vert, encadrements de fil. à froid sur le dos et les plats, tr. dor. (*Guyls.*) 40 »

134. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1662, in-12, bas. (*Première reliure.*) 40 »

Bel exemplaire. Hauteur : 130 1/2 millim.

135. Paradoxe sur l'incertitude, vanité, et abus des sciences. Traduit en François (par Louis de Mayerne-Turquet), du Latin de Henry Corneille Agr. Œuure qui peut profiter, et qui apporte merueilleux contentement à ceux qui frequentent les Cours de grands Seigneurs, et qui veulent apprendre à

discourir d'vne infinité de choses contre la commune opinion. *S. l.*, 1617, pet. in-12, veau fauve, ornements à froid, tr. dor. (*Ducastin.*) 25 »

Livre curieux dans lequel on trouve des dissertations piquantes sur les sciences, les jeux, la danse, la peinture, la chiromancie, la philosophie, l'art militaire et la médecine, les prélats de l'Eglise, les sectes monastiques, les putains, le maquerellage, etc., etc. Quelques piqûres de vers.

136. La Logique, ou l'Art de penser, contenant, outre les régles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement (par Ant. Arnauld et P. Nicole). *A Paris, chez Charles Savreux*, 1662, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage célèbre; le privilége est concédé à un sieur Le Bon, nom sous lequel les auteurs se sont cachés. Superbe exemplaire.

137. La Maniére de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le P. Dom. Bouhours). *Suivant la copie, Amsterdam, Wolfgang*, 1688, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 80 »

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzeviers.

138. Essai sur l'homme, par Pope, traduit de l'anglois en françois (par Silhouette), édition revue par le traducteur. Seconde édition. *Suivant la copie de Londres, Lausanne, Marc-Michel Bousquet*, 1752, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 280 »

Très-bel exemplaire, admirablement relié par le plus grand relieur du XVIIIe siècle. Il provient de la bibliothèque de M. le comte Alfred D'AUFFAY.

139. Dictionnaire philosophique portatif (par Voltaire). *Londres*, 1764, in-8, basane, 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

140. Essai sur les Préjugés, ou de l'Influence des opinions sur les mœurs et sur le bonheur des hommes. Ouvrage contenant l'Apologie de la philosophie, par M. D. M. (le baron d'Holbach). *Londres*, 1770, in-8, veau racine. 5 »

Cet ouvrage est un des plus forts en ce genre. Mirabeau disait de lui : « C'est le livre le moins connu et celui qui mérite le plus de l'être. »

141. Œuvres philosophiques de M. de La Mettrie. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Amsterdam*, 1774, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

142. Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des empires, par Volney. Troisième édition, corrigée et augmentée du Catéchisme du citoyen français, par le même auteur. *A Paris, chez A.-J. Dugour et Durand, an VII*, in-8, fig. et planches, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 15 »

Bel exemplaire.

143. Les mêmes. Nouvelle édition, ornée de figures. *A Paris, chez Baudoin*, 1824, in-8, fig., *broché.* 8 »

144. Des Besoins et de l'esprit du siècle, par le vicomte Léonce de Saporta. *Paris, Charles Thomine*, 1842, in-8, demi-rel. mar. r. 7 »

Avec dédicace de l'auteur.

2. *Morale.*

A. Moralistes anciens.

145. Collection des moralistes anciens, dédiée au roi. *A Paris, chez Didot l'aîné et de Bure*, 1782-95, 18 vol. pet. in-12, et ouvrages ajoutés 16 vol. pet. in-12. Ensemble 34 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. vert, éb. 150 »

Très-bel exemplaire, non rogné.

Ce Recueil est ainsi composé : le Manuel d'Épictète, 1 vol. — Pensées de Confucius, 1 vol. — de divers auteurs chinois, 1 vol. — d'Isocrate, 1 vol. — de Sénèque, 3 vol. — de Cicéron, 1 vol. — Les Caractères de Théophraste, 1 vol. — Les Sentences de Théognis, 1 vol. — Entretiens de Socrate, 2 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens, 1 vol. — Pensées de Plutarque, 2 vol. — Vies et Apophthegmes des philosophes grecs, 1 vol. — Morale de Jésus-Christ et de ses Apôtres, 2 vol.

On y a ajouté :

Les livres classiques de l'empire de la Chine, recueillis par le Père Noël, 7 vol. — Manuel d'Epictète, traduit par M. N..., 1 vol. — Manuel d'Epictète, en grec, 1 vol. — Manuel d'Epictète, traduit par M. Dacier, 1 vol. — Nouveau Manuel d'Epictète, extrait des Commentaires d'Arrien, 2 vol. — Manuel d'Epictète, précédé d'une notice par M. le général baron de Pommereux, 1 vol. — Maximes et Réflexions, par M. de Lévis, 1 vol. — Réflexions et Maximes, par M. de Lingrée, 1 vol. — Manuel révolutionnaire, 1 vol.

146. Choix de Maximes, pensées morales et proverbes, tirés de divers philosophes anciens et de différens peuples. *A Londres* (*Cazin*), 1785, in-32, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

147. M. T. Ciceronis de Officiis libri tres. Cato major, vel de Senectute. Lælius, vel de Amicitia. Paradoxa stoicorum sex. Somnium Scipionis. Cum optimis ac postremis exemplaribus accurate collati. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1656, pet. in-12 de 234 pp. le frontispice gravé compris, mar. vert janséniste, *non rogné*. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Précieux exemplaire, entièrement non rogné; hauteur : 143 millim.

148. M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres, Cato Maior, Lælius, Paradoxa, Somnium Scipionis. Ex recensione Ioannis Georgii Grævii, etc. *Amstelodami, ex typographia P. et I. Blaeu*, 1688, in-8, front. gravé, mar. r., dos orné, fil., doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Boyet.*) 600 »

Reliure admirable. De la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

149. M. T. Ciceronis libri de Officiis de Senectute et de Amicitia. *Londini, impensis Gul. Pickering*, 1821, in-32, portr. cartonné, *non rogné*. 4 »

Exemplaire non coupé.

150. M. Tullii Ciceronis de Amicitia Dialogus. Ad T. P. Atticum. *Lutetiæ, typis Jos. Barbou*, 1771, in-32, portr. mar. r., large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Charmante édition, ornée d'un beau portrait gravé par Ficquet.

151. Réflexions morales de l'empereur Marc-Antonin, avec des remarques (par A. Dacier). *A Paris, chez Claude Barbin,*

1691, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS, provenant de la bibliothèque de J. JANIN.

B. Moralistes modernes.

152. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL DE MONTAIGNE, Cheualier de l'Ordre du Roy et gentilhomme ordinaire de sa chambre. Livre premier et second. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1580, in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dorée. (*Duru*, 1851.) 1,500 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION, superbe exemplaire.

153. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEVR DE MONTAIGNE (deux livres). Edition seconde, reuue et augmentée. *Bourdeaus, par S. Millanges*, 1582, in-8, mar. bl. janséniste, tr. dor. (*Duru.*) 1,000 »

Cette seconde édition, qui contient quelques légères augmentations, est aussi rare que la première.

154. Essais de messire Michel, Seigneur de Montaigne, Cheualier de l'Ordre du Roy et Gentil-homme ordinaire de sa chambre, maire et gouverneur de Bourdeaus. Reueus et augmentez. *A Paris, chez Iean Richer*, 1587, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et milieu sur les plats, tr. dorée. (*Hardy-Mennil.*) 900 »

Troisième édition, très-rare.

155. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Cinquieme edition, augmentée d'un troisiesme liure et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier*, 1588, in-4, mar. rouge, encadr. de fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*) 4,000 »

Édition précieuse et la plus recherchée des bibliophiles, la dernière donnée du vivant de l'auteur et la première où se trouve le troisième livre.

Bien qu'elle porte sur le titre la mention de *cinquième édition*, on ne connaît, comme l'ayant précédée, que les trois ci-dessus.

Cet exemplaire, grand de marges, est parfaitement conservé; c'est un des plus beaux connus. La reliure de du Seuil est très-fraîche.

156. Les mêmes, in-4, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*Duru.*) 800 »

Très-bel exemplaire.

157. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Édition nouvelle trouuée après le deceds de l'autheur, reuue et augmentée par luy d'vn tiers plus qu'aux precedentes impressions. *A Paris, chez Sonnius*, CIↃ.IↃ.XCV [1595], in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,600 »

Quand Montaigne mourut, il laissa deux exemplaires de l'édition de 1588 couverts de notes et d'additions.

L'un deux se conserve à la bibliothèque de Bordeaux; l'autre, resté en ses mains, servit à Mlle de Gournay, fille adoptive de Montaigne, à faire imprimer cette édition de 1595.

C'est la plus estimée des anciennes éditions de Montaigne comme authen-

ticité de texte; elle a servi de modèle à presque toutes celles qui l'ont suivie, et c'est dans cette édition que parut, pour la première fois, la fameuse préface de Mlle de Gournay.

158. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, exactement corrigée selon le vray exemplaire, enrichie à la marge du nom des autheurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chaque chapitre. Auecque la vie de l'autheur. Plus deux tables : l'vne des chapitres, et l'autre des principales matieres. *A Paris, chez Iean Camusat*, 1635, in-fol., front. gravé, vélin. 30 »

C'est une des meilleures éditions des Essais de Montaigne; elle reproduit la longue préface de Mlle de Gournay.

159. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle edition, exactement purgée des défauts des precedentes, selon le vray original; et enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, et de la version de leurs passages, avec des observations tres-importantes et necessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'autheur, et deux tables, l'une des chapitres, et l'autre des principales matieres, de beaucoup plus ample, et plus utile que celles des dernieres éditions. *A Amsterdam, chez Ant. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Jolie édition elzévirienne. Exemplaire du docteur Danyau.

160. Les mêmes, 3 vol. pet. in-12, front. gravé, veau fauve foncé, fil. tr. dor. (*Koehler.*) 250 »

Bel exemplaire.

161. LES ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE. Nouvelle edition, livre premier (deuxième et troisième), enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez. Avec les versions des passages grecs, latins et italiens. *A Paris, chez Laurent Rondet, à la Longue Allée; Christophe Journel, au Petit Saint-Jean; et Robert Chevillion, à la Colombe royale, ruë Saint-Jacques, M.DCLXIX* [1669]. *Avec privilége du Roy*. 3 vol. in-12, titres gravés, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, petite dent., tr. dor. (*Boyet.*) 6,000 »

Précieux exemplaire de Longepierre, avec les insignes de la *Toison d'or* sur le dos, les plats et à l'intérieur.

162. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions, augmentez de plusieurs lettres de l'auteur, et où les passages grecs, latins et italiens, sont traduits plus fidèlement, et citez plus exactement que dans aucune des précédentes, avec des notes, et de nouvelles tables des matières beaucoup plus utiles que celles qui avoient paru jusqu'ici, par Pierre Coste. Nouvelle édition, plus ample et plus correcte que la dernière de Londres. *A Paris, par la Societé*, 1725, 3 vol. in-4, portrait gravé par Chéreau, bas. 30 »

Le docteur Payen constate que cette édition est moins recherchée que la précédente, de Londres, 1724, *quoiqu'elle soit aussi bonne et plus complète.*

163. Essais de Michel, seigneur de Montaigne, *Paris, P. Didot*, 1802, 4 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, tête dorée, éb. 200 »

Edition publiée par Naigeon sur un exemplaire de l'édition de 1588, annoté de la main de Montaigne. Notre exemplaire est un de ceux qui contiennent l'Avertissement de l'éditeur sur le caractère et la religion de Montaigne (p. 5 à 63), morceau qui fut supprimé lors de la publication.

164. Essais de Michel de Montaigne, texte original de 1580 avec les variantes de 1582 et de 1587, publié par R.-Dezeimeris et Barckhausen. *Bordeaux, G. Gounouilhou*, 1870, 2 vol. in-8, *brochés*. 12 »

165. Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne. Lettres à M. le Dr J.-F. Payen, par Reinhold-Dezeimeris. *Imprimé par G. Gounouilhou*, 1861, gr. in-8, *en feuilles*. 4 »

166. Documents inédits sur Montaigne (par le Dr J.-F. Payen). *Paris*, 1837-1856, in-8, portr. fig. et fac-simile, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 60 »

Cette réunion de documents est ainsi composée : Notice sur les publications relatives à Montaigne, par M. R. de Chantelauze, extrait de la *Revue des Deux-Mondes*. — Le Doute de Montaigne, par M. V. de Laprade, extrait de la *Revue de Lyon*. — Notice bibliographique sur Montaigne, par J.-F. Payen, d. m. — Documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. — Recherches sur Montaigne, documents inédits recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. — Maison d'habitation de Michel Montaigne, à Bordeaux, par le Dr J.-F. Payen, extrait du *Bulletin du Bibliophile*. — Recherches et documents inédits sur Michel Montaigne, par le Dr J.-F. Payen. — Un Mot de réponse au très-érudit M. Gustave Brunet, de Bordeaux, au sujet de son article sur Remon Sebon, par le Dr J.-F. Payen, extrait du journal *Le Quérard*.

167. La Gallerie des femmes fortes, par le pere Le Moyne, de la compagnie de Jesus. *A Leiden, chez Iean Elsevier et à Paris, chez Charles Angot*, 1660, in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Cuzin.*) 250 »

Très-bel exemplaire de ce rare Elzevier. Hauteur : 128 millim.

168. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dorée. (*Duru.*) 1,000 »

Édition originale contenant 418 caractères. Très-bel exemplaire.

169. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 1688. (Au bas du titre :) *Se vend à Bruxelles, chez Jean Léonard*, in-12, vélin. 40 »

Cette réimpression légitime est assez belle; elle a 28 ff. prélim. et 226 pp. de texte, plus un f. pour le privilége; l'errata n'y est pas reproduit, bien que les corrections qu'il indique n'aient pas été faites dans le texte.

170. Le même. Seconde édition. *Paris, Est. Michallet*, 1688, in-12, basane. 150 »

Cette édition, n'offrant que quelques légers changements, n'est autre que la troisième édition imprimée sous la rubrique de seconde édition; dans la troisième édition, le titre seul ayant été renouvelé.

171. Les mêmes. Septième édition, reveuë et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1692, in-12, *dérelié*. 20 »

Cette édition présente des augmentations et des différences sur les précédentes. Elle contient mille soixante-treize caractères, dont soixante-seize ont été publiés là pour la première fois.

172. Les mêmes. Huitième édition, revuë et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. brun clair, dos orné, fil., tr. dor., dent. int. (*Hardy-Mennil.*) 80 »

Cette édition renferme 1119 caractères. Elle offre aussi le premier texte du discours de réception de La Bruyère à l'Académie française, précédé d'une longue préface.

173. Les mêmes, in-12, veau. 35 »

Bel exemplaire.

174. Les mêmes. Neuvième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Superbe exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur. Elle ne diffère de la précédente que par quelques légères variantes.

175. Les mêmes. Dixième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1699, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 60 »

Cette édition reproduit le texte de la précédente.

176. Les mêmes, in-12, veau. 15 »

177. Les mêmes, in-12, cartonné. 10 »

178. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère. Nouvelle édition, augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages et de la défense de La Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. *A Paris, chez Michel-Estienne David*, 1740, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Deromé.*) 400 »

Très-bel exemplaire auquel on a ajonté un portrait de La Bruyère gravé par Savart. Il provient des bibliothèques de MM. Odiot et Potier.

179. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins, mar. vert, tête dor. *non rogné.* 45 »

Grand papier jésus vélin, tiré à cinquante exemplaires. De la Collection des classiques françois. Quelques piqûres.

180. Les Caractères de la Bruyère. *Paris, Dufour et Cie*, 1827, 3 vol. in-16, portr., mar. orange jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 50 »

Joli exemplaire de la Collection des classiques en miniature.

181. Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*David.*) 180 »

Grand papier vergé, tiré à 200 exemplaires. Très-rare.

182. Les mêmes, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins, mar. rouge, tête dor., éb. 40 »

Papier vélin glacé. Les jolies vignettes gravées par V. Foulquier ont été tirées hors texte. Voyez n° 553.

183. Le premier texte de La Bruyère, publié par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1868, in-12, mar. br.. dos orné, fil., éb. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Parchemin, tiré à deux exemplaires.

184. Le même, in-12, *broché*. 20 »

PAPIER WHATMANN, tiré à douze exemplaires.

185. Œuvres complètes de La Bruyère. *Paris, H. Plon*, 1872, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 50 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

186. La Comédie de J. de La Bruyère, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur*, 1866, 2 vol. in-12, *brochés*. 6 »

187. Réflexions ou Sentences et maximes morales (par le duc de La Rochefoucauld). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, front. mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Hauteur : 146 millim.

188. Les mêmes. Quatrième édition, corrigée et augmentée depuis la troisième. *Paris, Claude Barbin*, 1675, in-12, front. mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 160 »

189. Les mêmes, in-12, basane. (*Première reliure.*) 120 »

Avant-dernière édition, donnée par l'auteur. Très-bel exemplaire; hauteur : 155 millim.

190. Les mêmes. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. r., comp., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*) 500 »

Cette édition est la dernière donnée par l'auteur. Cet exemplaire est couvert de notes manuscrites du PÈRE ADRY, savant bibliographe.

191. Les mêmes. Sixième édition, augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1693, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Cuzin.*) 175 »

Première édition imprimée après la mort de l'auteur, et augmentée de cinquante maximes nouvelles. On y a réimprimé le discours de Segrais qui se trouve en tête de la première édition. Très-bel exemplaire.

192. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1778, in-8, port. mar. r., large dent., tabis, tr. dor. (*Signé : Bradel.*) 200 »

Superbe exemplaire; la reliure, qui porte l'étiquette de Bradel l'aîné, successeur du sieur Derome le jeune, son oncle, est de toute fraîcheur. Le portrait est gravé par Choffard, d'après l'émail de Petitot.

193. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République*, 1796, in-4, demi-rel. cuir de Russie, éb. 20 »

De la Collection du Dauphin.

194. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld, édition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre*, 1822, in-8. — Examen critique des Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld, par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1822, in-8. Ensemble 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins chagrin vert, tête dor., éb. 6 »

195. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune*, 1827, in-32, mar. rouge, fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*H. Duru.*) 75 »

Joli exemplaire de ce chef-d'œuvre de typographie microscopique. Le chiffre E. B. est poussé sur le premier plat.

196. Œuvres inédites de La Rochefoucauld, publiées d'après les manuscrits conservés par sa famille et précédées de l'histoire de sa vie, par Edouard de Barthélemy. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1863, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dorée, éb. 10 »

197. Œuvres morales de La Rochefoucauld. *Paris, H. Plon*, 1869, pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 25 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

198. Les mêmes, pet. in-12, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 10 »

199. Le premier texte de La Rochefoucauld, publié par F. de Marescot. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1869, in-12, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

PARCHEMIN, tiré à 3 exemplaires.

200. Le même, in-12, *broché.* 15 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires.

201. Le même, in-12, *broché.* 15 »

PAPIER WATHMAN, tiré à 15 exemplaires.

202. Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Royer. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-12, front., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

PAPIER DE CHINE; cette charmante édition reproduit les textes des première et cinquième éditions données par l'auteur. Le chiffre E. J. B. est doré sur les plats et sur le dos.

203. Portrait de La Rochefoucauld par lui-même, suivi de son portrait par le cardinal de Retz. *Paris, librairie des bibliophiles, s. d.* (1870), fascicule in-8, *broché.* 2 »

204. Maximes de madame de Sablé (1678), publiées par D. Jouaust. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1870, in-12, mar., dos orné, fil., éb. (*Masson-Debonnelle.*) 120 »

PARCHEMIN, tiré à deux exemplaires.

205. Œuvres (anciennes et posthumes) de Vauvenargues, édition nouvelle, précédée de l'Eloge de Vauvenargues couronné par l'Académie française, et accompagnée de notes et commentaires par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne et Cie*, 1857, 2 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. mar. vert, *non rogné.* 70 »

PAPIER de HOLLANDE, tiré à vingt exemplaires; portrait sur chine et eau-forte.

206. Les mêmes, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., ébarbé. (*Veuve Brany.*) 30 »

207. Œuvres morales de Vauvenargues. *Paris, E. Plon et Cie*, 1874, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor. (*A. Bertrand.*) 50 »

De la Collection du prince impérial.

208. Pensées de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Londres* (*Cazin*), 1786, 2 vol. in-12, veau marbré, tr. dor. 10 »

209. Idées singulières (par Restif de La Bretonne). *Londres*, 1770-1789, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. viol., éb. 200 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, composé des éditions de bonnes dates et bien complet: LE PORNOGRAPHE, 1776, contenant la Représentation à mylord Maire de la cité de Londres sur les filles entretenues de France, vulgairement dites courtisannes ou demoiselles de bon ton, et le Lit de justice d'amour, ou le Code de Cythère. — LA MIMOGRAPHE, 1770, in-8. — LES GYNOGRAPHES, 1777, in-8. — LE THESMOGRAPHE, 1789, in-8. — L'ANDROGRAPHE, 1782, in-8.

210. Idées singulières. *Londres, Amsterdam et la Haye*, 1770-1789, 10 part. en 5 vol. in-8, demi-rel. veau rose, tranche marbr. 100 »

Cet exemplaire contient les cinq titres : IDÉES SINGULIÈRES, qui sont de toute rareté.

Le Pornographe est de l'édition la plus complète décrite sous le n° 3, page 102 de la *Bibliographie de Restif*, par le bibliophile Jacob, et qui a atteint les prix de 155 francs, vente Henri Artur, 1873, et a été portée 200 francs dans le catalogue Fontaine, 1874. — La Mimographe, 1770 (*Bibliographie de Restif*, page 104). — Les Gynographes, 1777 (*Bibliographie de Restif*, page 143). — L'Andrographe, 1872 (*Bibliographie de Restif*, page 207). — Le Thesmographe, 1789 (*Bibliographie de Restif*, page 320).

TAYLOR INST. OXFORD

211. Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de Règlement pour les Prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes : avec des notes historiques et justificatives (par Rétif de La Bretonne). *A Londres, chez Jean Nourse*, 1769, in-8, *broché*. 15 »

Première partie des *Idées singulières*, réimprimées en 1776 avec le nom de l'auteur.

212. La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national (par Rétif de La Bretonne). *A Amsterdam, chez Changuion, et à la Haye, chez Gosse et Pinet*, 1770, in-8, *broché*. 25 »

213. L'Andrographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement proposé à toutes les nations de l'Europe pour opérer une réforme générale de mœurs, et par elle, le bonheur du genre humain. Avec des notes historiques et justificatives. Recueillies par N.-E. Rétif de La Bretone. *A la Haye*, 1782, 2 vol. in-8, cart. 10 »

3. *Économie.* (*Règles de la vie civile. — Éducation.*)

214. Petit volume contenant quelques aperçus des hommes et de la société, par Jean-Baptiste Say. *A Paris, chez Deterville*, 1817, pet. in-12, *broché*. 3 »

215. Le Livre du chevalier de La Tour-Landry, pour l'enseignement de ses filles. Publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par M. Anatole de Montaiglon. *A Paris, chez P. Jannet*, 1854, pet. in-16, demi-rel. mar. vert, dos orné, éb. 30 »

L'un des plus rares volumes de la Bibliothèque elzévirienne.

216. Dicæarchiæ Henrici (secundi) regis christianissimi Progymnasmata (Exercice sur la justice sonveraine et le gouvernement de Henri II, par Raoul Spifame). *Paris*, 1556, in-8, mar. br., comp. mosaïque, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Exemplaire de M. Léopold Double, d'une conservation parfaite, d'un livre des plus curieux et des plus rares. Quoique le titre soit en latin, tout l'ouvrage est en français. Il se compose d'arrêts supposés souverains, imaginés par Spifame, pour donner au prince, sous cette forme singulière, des leçons d'économie, de justice, d'administration publique, qui pouvaient alors sembler d'étranges nouveautés. Spifame, dans ses arrêts prophétiques, s'est montré supérieur à son siècle, et il a rêvé en 1556 les établissements les plus utiles qui aient été réalisés depuis le commencement dn siècle jusqu'à nos jours.

Mais il en coûtait cher, en ce bon temps, d'avoir trop d'esprit; livre et auteur furent brûlés en place de Grève, en 1557.

On a joint à ce volume une quittance autographe de Raoul Spifame.

217. Codicille d'or, où Petit recueil tiré de l'Institution du prince chrestien composée par Erasme, mis premièrement en françois sous le roi François Ier; et à présent pour la seconde fois, avec d'autres pièces énoncées en la page suivante (par Cl. Joly). *S. l.* (*A la Sphère*), 1665, in-12, *dérelié.* 30 »

Première édition imprimée par les Elseviers. Superbe exemplaire. Hauteur : 132 millim.

218. Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le Prince de Conty, avec son testament. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1666, in-12, mar. r., dos orné, fil. fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Brany.*) 70 »

Édition originale.

219. De l'Éducation des Enfants, et particulièrement de celle des princes, où il est montré de quelle importance sont les sept premières années de la vie. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1679, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 154 millim.

220. Éducation des filles, par M. l'abbé de Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier*, 1687, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 125 »

Édition originale, très-bel exemplaire.

221. La même, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. (*Petit, succ. de Simier.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

222. La même. *A Paris, chez Pierre Emery*, 1699, in-12, mar. violet jans., tr. dor. (*Allô.*) 80 »

C'est l'édition originale, avec un titre renouvelé.

223. Traité du choix et de la méthode des études, par M. Claude Fleury. *A Paris, chez Pierre Auboin, Pierre Eymery et Charles Clouzier*, 1687, in-12, mar. br. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

224. Le même, in-12, veau. 6 »

225. Avis d'une mère à son fils et à sa fille (par la marquise de Lambert). *A Paris, chez Etienne Ganeau*, 1728, in-12, mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

226. Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau. *A la Haye, chez Jean Neaulme*, 1762, 4 vol. in-8, fig., veau. éc., tr. marb. 50 »

Jolies figures d'Eisen.

227. Institution des sourds et muets par la voie des signes méthodiques, ouvrage qui contient le projet d'une langue universelle, par l'entremise des signes naturels assujettis à une méthode (par l'abbé de l'Epée). *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-12. — La Véritable Manière d'instruire les sourds et muets confirmée par une longue expérience, par M. l'abbé*** (de l'Epée). *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1784. Ensemble 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

4. *Politique.*

228. Du Contrat social, ou Principes du droit politique, par J.-J. Rousseau citoyen de Genève. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1762, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

229. Le même, in-8, *broché.* 30 »

230. Essai sur les œuvres et la doctrine de Machiavel, avec la traduction littérale du Prince et de quelques fragments historiques et littéraires, par Paul Deltuf. *Paris, C. Reinwald*, 1867, in-8, *broché.* 4 »

II. SCIENCES NATURELLES.

231. Le Tremble-Terre, où sont contenus ses causes, signes, effets et remèdes, par Louys du Thoum. *A Bourdeaus, par Gilbert Vernoy*, 1616, in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

On lit sur la garde cette note de l'abbé Rive : *Livre rare et très-bel exemplaire. L'auteur se nomme lui-même Thaoum à la page* 198; *il se dit de la conté de Nice* (sic) page 91.

232. Traitez de l'equilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, contenant l'explication des causes de diuers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connus jusques ici, et particulierement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur du vuïde, par M. Pascal. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1663, in-12, pl., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

233. Le même. Seconde édition. *A Paris, en la boutique de Charles Savreux, chez Guillaume Desprez*, 1664, in-12, pl. veau racine. 10 fr.

234. Description des Expériences de la Machine aérostatique de MM. de Montgolfier et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu..... Ouvrage orné de neuf planches en taille-douce, représentant les diverses machines qui ont été construites jusqu'à ce jour, particulièrement celle de Versailles, et celle dans laquelle des hommes ont été enlevés jusqu'à la hauteur de 3,000 pieds, etc., par M Faujas de Saint-Fond. *A Paris, chez A. Le Francq*, 1788, in-8, fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

235. Études de la nature, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1792, 6 vol. petit in-12, fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

236. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre; ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode latine et françoise de les diviser. Augmenté de la Zoomorphose, ou représentation des animaux à coquille, avec leurs explications. Nouvelle édition, enrichie de figures d'après nature. Par M*** des Sociétés royales des sciences de Londres et de Montpellier (A.-J. Dezallier d'Argenville). *A Paris, chez de Bure l'aîné*, 1757, in-4 réglé, figures finement coloriées, mar. r., large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire en grand papier, riche reliure. La signature de Bigot de Préameneu se trouve sur le titre, ainsi que de nombreuses notes de la main de ce savant. En tête de l'ouvrage, beau frontispice allégorique par Boucher, gravé par Chédel; chacune des planches est gravée aux dépens de MM. l'abbé de Pompone, le duc de Sully, de Robien le fils, Raudot, Bonnier de la Mosson, comte de Meurcé, Bon le père, Joly de Fleury, comte Rantzau, baron de Wind, M. Sevin, comte de Danneskiold Laurvig, Bernard de Rieux, comte de Tessin, Monflambert, de Lope, comte d'Egmond, Dufort, marquis d'Houël, de Julienne, de Bèze, de Lys, le duc de Chaunes, le comte d'Hérouville, Du Tillet, comte de Maclesfield, baron de la Tour d'Aigues, marquis de Bonnac et Blondel d'Azamcourt.

237. Le Grand Herbier en françoys, contenant les qualitez, vertus et proprietez des herbes, arbres, gommes, semences, huyles et pierres précieuses. Extraict de plusieurs traictez de médecine, comme de Avicene, Rasis, Constantin, Isaac, Plataire et Ypocras, selon le commun usage. *Imprimé nouvellement à Paris.* (A la fin :) *Cy finist.....Nouvellement impri-*

mé à Paris pour Pierre Sergent..., s. d., in-4, goth. à 2 colon., fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 150

Très-bel exemplaire.

238. Le Jardinier françois, qui enseigne à cultiver les arbres, et herbes potagères; avec la manière de conserver les fruits, et faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans. Dedié aux dames. Cinqviesme édition. Reueuë par l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Blaev*, 1654, pet. in-12, titre gravé et fig., vélin. 120 »

Bel exemplaire de ce livre rare. Édition elzévirienne, hauteur: 132 millim. 1/2. Curieuses figures; l'épistre aux dames est signée R. D. C. D. W. B. D. N., initiales au rebours de Nicolas de Bonnefons, valet de chambre du roi.

239. Mémoires pour servir à l'histoire des plantes. Dressez par M. Dodart. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676, gr. in-fol., fig., mar. r., large dent., tr. dor. 100 »

Superbe exemplaire, riche reliure aux armes de France. Dodart fut chargé par l'Académie des sciences de rédiger la préface de cet ouvrage; il s'efforce d'encourager la recherche des propriétés des plantes par l'analyse chimique. Dodart fut le médecin de la duchesse de Longueville, de la princesse de Conti et de Louis XIV. Le beau frontispice, l'en-tête et le cul-de-lampe de la préface sont de Sébastien Le Clerc.

240. Le Jardin des plantes. Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle. par M. Boitard, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par M. J. Janin. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1842, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. br., éb. 10 »

241. Les Roses, par P.-J. Redouté, avec le texte, par Cl.-Ant. Thory. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1817, 3 vol. gr. in-fol. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 1200 »

Superbe exemplaire, non rogné, avec doubles figures, noires et coloriées. Les figures noires sont tirées sur papier jaune; les figures coloriées sont sur papier vélin blanc.

242. Ὀππιάνου ἁλιευτικῶν βιβλία πέντε. Τοῦ αὐτοῦ κυνηγετικῶν βιβλία τέσσαρα. Oppiani de Piscibus libri V; ejusdem de Venatione libri III; Oppiani de Piscibus, Laurentio Lippio interprete, libri V. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense Decembri*, 1517, in-8 de 168 ff. y compris les ff. 103 et 104 tout bl. et les 2 derniers pour la souscription et l'ancre aldine, mar. vert, jans., encadrement de fil. à froid sur le dos et les plats, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Édition très-rare et recherchée, quoique le poëme *de Piscibus* y soit moins exact que dans celle de Junte; c'est d'ailleurs la première édition du poëme *de Venatione*.

III. SCIENCES MÉDICALES.

243. Les Règles et préceptes de santé de Plutarque, traduits du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier. *A Paris, chez Jean-Baptiste Cussac*,

1785, in-8, portraits, mar. vert, dos orné, fil., tranche dor. (*Derome.*) 60 »

Un superbe portrait allégorique d'Amyot, gravé par Ponce, d'après Marchand, et le même portrait, par Léonard Gautier, extrait de la *Chronologie Collée*. Jolie reliure signée de Derome le jeune.

244. Le Traicté des urines, lequel traicte de leurs couleurs et ce ques peulles signifier p. lesques urines on peult cgnoistre facillement toutes les maladies q. peussent estre au corps de l'homme et de la femme, et dou ilz pcedent, approuué par plusieurs médecins comme Auicene, Rasis, Isaac, Ypocras et Gilles, et plusieurs aultres assez expers en lart de médecine. *On les vend à Paris en la rue Neufue Nostre-dame à l'enseigne sainct Nicolas, s. d.* (A la fin :) *Cy finist le traicté des urines, nouvellement imprimé à Paris par Alain Lotrian et Denis Janot...* pet. in-8, goth., mar. orange jans., tranche dor. (*Thibaron.*) 120 »

Bel exemplaire.

245. Discours très-ample de la peste, divisé en trois liures, adressant à Messieurs de Tours, par M. Nic. Nancel, Noyonnois, médecin audit Tours. Icy sont traictées plusieurs choses contre l'opinion commune et tradition ordinaire; tant au premier livre, touchant la définition, différences, causes, signes, pronostic de la peste; comme au 2 de la précaution; et au 3 de la curation d'icelle. *A Paris, chez Denys du Val*, 1581, in-8, vélin. 15 »

246. Joan. Henrici Meibomii de flagrorum usu in re veneria et lumborum renumque officio, ad V. Cl. Christianum Cassinum episcopi Lubecensis et Holsatiæ Ducis consiliarium. *Londini*, 1665, pet. in-32, maroquin brun, fil. à froid, *non rogné*. 25 »

Exemplaire de JULES JANIN.

247. De l'Utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage, dans la médecine, et des fonctions des lombes et des reins, ouvrage curieux traduit du latin de Meibomius, orné de gravures en taille-douce, et enrichi de notes historiques et critiques, auxquelles on a joint le texte latin. *Paris*, 1792, 2 part. en 1 vol. in-12, joli frontisp. et 1 fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné*. 40 »

PAPIER VÉLIN.

248. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes et l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfans (par Hecquet), pour montrer par des raisons de physique, de morale et de médecine, que les mères n'exposeroient ni leurs vies ni celles de leurs enfants, en se passant ordinairement d'accoucheurs et de nourrices. *De l'imprimerie de S. A. S. à Trévoux, et se vend à Paris chez Jacques Estienne*, 1708, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. bleu, encadrements de fil. à froid et dorés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Ottmann.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

249. Caractères des Médecins, ou l'idée de ce qu'ils sont communément et celle de ce qu'ils devroient être, d'après Pénélope de feu M. de La Mettrie, par *** (J.-Phil. de Limbourg), D. en M. *A Paris, aux dépens de la compagnie*, 1760, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque de NODIER. Très-jolie reliure.

250. Abdeker, ou l'Art de conserver la beauté (par Le Camus). *L'an de l'hégire* 1168 (*Paris*, 1758), 4 tom. en 2 vol. in-12, 4 titres gravés et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Les figures sont gravées par Pasquier.

251. Avis au peuple sur sa santé, ou traité des maladies les plus fréquentes, par M. Tissot; seconde édition, augmentée sur la dernière de l'auteur, de la description et de la cure de plusieurs maladies, et principalement de celles qui demandent de prompts secours. Ouvrage composé en faveur des habitants de la campagne, du peuple des villes et de tous ceux qui ne peuvent avoir facilement les conseils d'un médecin. *A Paris, aux dépens de P.-Fr. Didot le jeune*, 1763, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire en reliure molle de toute fraîcheur. De la collection du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

252. Les Bains de Paris et des principales villes des quatre parties du monde, ou le Neptune des Dames, orné de jolies gravures. Description hydrographique des thermes, bains, étuves, eaux minérales et fontaines les plus célèbres du globe, renfermant des leçons d'hygiène, précieuses pour la beauté des femmes et la santé des hommes, ainsi que des vers, des anecdotes, des tableaux instructifs et amusants des mœurs des divers peuples; des galanteries décentes et des folies de bon ton. Dédié au beau sexe. Par Cuisin. *A Paris, chez Verdière*, 1822, 2 vol. in-12, 3 fig., demi-rel. veau. 6 »

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

(*Arithmétique*, *Astronomie*, *Art militaire.*)

253. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle, précédés de l'Astronomie des Dames, par J. de Lalande. *A Paris, chez Janet et Cotelle*, 1820, gr. in-8, fig., mar. vert, comp., tr. dor. (*Simier.*) 25 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

254. Le grand Kalendrier et Compost des Bergers : compose par le Berger de la grand montaigne. Adiouste la maniere comme se doit gouuerner le Berger pour empescher que aucuns sorciers ne face (*sic*) mourir leurs troupeaux ensemble toutes choses pour le reigler en leur art. *A Paris, pour Ni-*

colas Bonfons, s. d., in-4, goth., fig., mar. r., large dent. et milieux dorés au pointillé, tr. dor. (*Duru.*) 450 »

Très-bel exemplaire; riche reliure.

255. Vie de Copernic et Histoire de la découverte du système du monde, par Camille Flammarion. *Paris, Didier et Cie*, 1872, in-12, *broché.* 1 »

256. Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières, ensemble quelques particularitez concernant cet art et celuy de la graveure en taille-douce, par A. Bosse. *A Paris, chez ledit Bosse*, 1653, in-8, front. et fig., veau racine. 6 »

Édition originale.

257. Traité de la composition et fabrique de l'Astrolabe et de son usage : avec les préceptes des mesures géométriques : le tout traduit du latin de Jean Stofler de Justingence. Avec annotations sur l'usage de l'astrolabe et mesures géométriques : faites par Jean-Pierre de-Mesme. *A Paris, Chez Guillaume Cauellat*, 1560, in-8, fig., veau marbr., tr. rouge. 20 »

258. La Déclaration et usage de l'instrument nommé canometre, par G. des Bordes, gentil-homme bordelois, professeur ez mathematiques. Lequel instrument a esté enrichy de facilitez, pour la commodité d'iceluy instrument, par maistre Benoist Forfait, compassier, à Paris. *A Paris, chez Hiérosme de Marnef et Guillaume Cauellat*, 1570, in-12 de 16 ff., vélin. 10 »

259. Traité d'Horlogerie pour les Montres et les Pendules, contenant : le calcul des nombres propre à toutes sortes de mouvemens; la manière de faire et de notter les carillons, de changer et de corriger le mouvement du pendule, l'histoire ancienne et moderne de l'horlogerie et plusieurs tables toutes calculées; et autres matières curieuses et utiles. Traduit de l'anglois de M. Derham, avec figures. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1731, in-12, bas. 10 »

260. Flagi Vegetii Renati v. inl. de re militari, libri quatuor. Sexti Julii Frontini stratagématωn, libri totidem. Ælianus de instruendis aciebus. Modestus de vocabulis rei militaris. Omnes quidem post Hermolai Barbari, Budæi, et quorumcumq. aliorum editiones diligenter recogniti et emendati : Vegetius vero et subinde Frontinus etiam notis illustrati, a Francisco Modio Brug. ad nobilissimum et generosiss. Adolphum Scheiffartum Amerade, Bornhemy Dominum, etcet. *Coloniæ, apud Maternum Cholinum*, Io.cIo.LXXX (*sic*) [1580], pet. in-8, mar. vert olive, fil. sur le dos et les plats, milieux, tr. dor. (*Reliure molle.*) 200 »

Superbe exemplaire de Henri III; la reliure porte la tête de mort, les armes et la devise *Spes mea Deus* dorées sur le dos et le Christ en croix, doré sur les plats. A l'intérieur, l'*ex-libris* de Vaucresson de Cormainville.

261. Les Arts de l'homme d'épée, ou le Dictionnaire du gentilhomme, divisé en trois parties, dont la première contient :

l'Art de monter à cheval; la seconde : l'Art militaire; la troisième : l'Art de la navigation. Dédié à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Guillet. *A la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1680, in-12, vélin. 25 »

262. La Conduite de Mars nécessaire à tous ceux qui font profession des armes ou qui ont dessein de s'y engager, autorisée d'exemples arrivés dans ces derniers temps, avec des Mémoires contenant divers événements remarquables arrivés pendant la guerre d'Holande. *A la Haye, chez Henri van Bulderen*, 1685, pet. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 40 »

Les plats portent les armes de MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

V. SCIENCES OCCULTES.

(*Démonologie. Alchimie. Astrologie.*)

263. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouventable (traduit de l'allemand par Vict. Palma Cayet). *Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau*, 1712, pet. in-12, fig., mar. brun, fil. tr. dor. (*Capé.*) 150 »

C'est la plus jolie édition, imprimée à Bruxelles par G. de Backer. « Cette histoire romanesque, fondée sur les traditions les plus absurdes, ne trouvait plus guère de lecteurs, lorsque le Faust de Gœthe est venu donner une nouvelle célébrité au vieux sorcier allemand, et tirer de l'oubli le roman dont il est le héros. » (Brunet.)

264. La Philosophie occulte de Henr. Corn. Agrippa, conseiller et historiographe de l'empereur Charles V, divisée en trois livres, et traduite du latin (par A. Levasseur). *A la Haye, chez R. Chr. Alberts*, 1727, 2 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, belle reliure. Ce médecin philosophe, accusé de magie lors de la publication de cet ouvrage, fut jeté en prison, à Bruxelles. Après un an de détention, il ne craignit point de retourner en France d'où il avait été chassé, avec l'intention de s'établir à Lyon; mais à peine était-il dans cette ville, qu'il fut arrêté pour avoir écrit contre la reine mère. Sorti de prison, il alla finir sa carrière orageuse à Grenoble, où il mourut à l'hôpital, en 1533.

265. Livre de l'estat et mutation des temps, prouvant, par authorités de l'Escripture saincte et par raisons astrologales, la fin du monde estre prochaine (par Richard Roussat, chanoine de Langres). *Lyon, Guillaume Rouille*, 1550, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Parmi les curiosités de ce livre rare se trouve la prédiction singulière où la Révolution française est annoncée d'une manière assez positive. Dans ce passage (page 162) que nous reproduisons ci-dessous, les dates de 1789 et 1814 sont indiquées en toutes lettres : « Laisons et mettons fin à parler des choses faictes et qu'on fait iournellement, que quasi tous hommes congnoissent et sçavent, s'ils ne sont bestes et idiotz. Pour autant changeons propos et venons à parler de la grande et merveilleuse conionction que messieurs les astrologues disent estre à venir environ les ans de Nostre-Seigneur *mil sept cens octante et neuf* (1789), en oultre environ *vingt-cinq ans après*

(1814). Toutes ces choses imaginées et calculées, concluent les susditz astrologues que si le monde iusques à ce et tel temps dure (qui est à Dieu seul congnu), de très-grandes mutations et altérations seront en cestuy universel monde : mesmement quant aux sectes et loyx. »

266. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus, où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde; reveuës et corrigées suyvant les prémières éditions imprimées en Avignon, en l'an 1556, et à Lyon en l'an 1558 et autres, avec la Vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson*, 1668, pet. in-12, front. gravé, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Le frontispice représente l'incendie de Londres de 1650 et le supplice de Charles Ier. C'est un des plus jolis volumes de la collection des Elzeviers.

267. Les mêmes, pet. in-12, front. gravé, mar. r., fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

268. Les Prophéties de Michel Nostradamus dont il y en a trois cens qui n'ont encore iamais esté imprimées. Adioustées de nouueau par ledit autheur. *A Troyes, par Pierre Chevillot, s. d.*, pet. in-8, *broché.* 5 »

Reproduction en fac-simile publiée par Delarue.

269. La Concordance des prophéties de Nostradamus avec l'histoire depuis Henry II jusqu'à Louis le Grand; la Vie et l'apologie de cet auteur, ensemble quelques essais d'explications sur plusieurs de ses autres prédictions, tant sur le présent que sur l'avenir, par M. Guynaud. *A Paris, chez Jacques Morel*, 1693, in-12, veau marbré. 25 »

Édition originale de cet ouvrage singulier.

270. De la Démonomanie des Sorciers. A Monseigneur M. Chrestofle de Thou, par J. Bodin, Angevin. *A Paris, chez Jacques du Puys*, 1580, in-4, front., veau marbré. 15 »

Curieux frontispice gravé par David, d'après Crispin de Pas. Le fleuron du titre est colorié.

271. Discours et Histoires des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, démons et âmes se monstrans visibles aux hommes, divisez en huict livres, etc., par Pierre Le Loyer. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1605, in-4, veau marbré. 10 »

272. Discours prodigieux et espouvantable de trois Espagnols et une Espagnolle, magiciens et sorciers, qui se faisoient porter par les diables de ville en ville : avec leurs déclarations d'avoir faict mourir plusieurs personnes et bestail par leurs sortiléges, et avoir faict plusieurs dégasts aux biens de la terre. Ensemble de l'arrest prononcé contr'eux par la cour de Parlement de Bourdeaux; le samedy dixiesme mars Mil six cens huict. *A Troyes, par Noël Moreau, dit le Coq*, 1608, in-8, mar. r., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

273. Géomance astronomique, de Girard de Cremone, pour sçavoir les choses passées, les présentes et les futures, traduite par le sieur de Salerne, où il a adjousté une clef pour

faire les figures et en juger facilement; qui servira aussi pour avoir une parfaite intelligence des horoscopes, avec deux alphabets de Nomancie, augmentés en cette seconde édition de plusieurs autres, avec des règles très-belles et très-curieuses aussi pour deviner toutes choses. *A Paris, chez l'auteur*, 1662, in-8, vélin. 7 »

274. Confidences de Robert-Houdin. Une Vie d'artiste. Théâtre et prestidigitation. Deuxième édition. *Paris, Librairie nouvelle*, 1861, 2 vol. in-12, portr., *brochés*. 7 »

VI. BEAUX-ARTS.

1. *Peinture.*

275. Gazette des Beaux-Arts, courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-77, 41 tom. en 37 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r., tête dor., *non rogné*. (*Bertrand.*) 1500 »

Très-bel exemplaire de la collection complète, avec les 2 vol. de tables pour la première série.

276. La même, seconde série. *Paris*, 1874-76, 5 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 200 »

Grand papier de Hollande, tomes IX, X, XI, XII, XIII, de la deuxième série.

277. Recueil de divers morceaux gravez d'après plusieurs tableaux de David Teniers, de Salvator Rosa et de M. Parocel, dont on a fait choix dans les fameux cabinets de M^sr le duc de Valentinois, de Mme la comtesse de Verrue, de M. Hickman, de M. de Vaux, etc., auxquels morceaux le graveur en a ajouté quelques-uns de sa composition. Le tout exécuté et mis au jour par J.-P. Le Bas, graveur du Roy, etc. *S. l. n. d.*, in-fol., *dérelié*. 200 »

Recueil de 74 gravures à toutes marges, *non rognées*, d'après les grands artistes indiqués par le titre gravé et Wouwermans, Ruysdaël, Boucher, Chantreau.

Recueil de divers animaux de chasse, tiré du cabinet de M. le comte de Thim, dessiné d'après nature par M. Oudry, peintre du roy, gravé à l'eau-forte par J.-E. Ren et terminé au burin par J.-P. Le Bas, 12 pl.

Livre de dessins qui représentent les parties du corps humain, et des figures entières gravées d'après les plus grands peintres, etc., 20 pl.

Etudes de différentes figures militaires dessinées et gravées d'après nature, à l'usage des jeunes gens, par Jac.-Ph. Le Bas, etc., 8 pl.

278. The Italian School of design : being a series of fac-similes of original drawings, by the most eminent painters and sculptors of Italy, with biographical notice of the artists, and observations on their works by William Young Ottley. *London, printed for the author by J. M. Creery, and published by Tailor and Hessey*, 1823, in-folio, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 130 »

279. Storia della Pittura italiana esposta coi monumenti da Giovanni Rosini. *Pisa, presso Niccolo Capurro*, 1839, 7 vol.

in-8 de texte et 2 in-fol. de planches, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., *non rogné.* 375 »

280. Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne, par Paul Mantz. Ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par Kellerhoven, trente planches sur bois et quarante culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1870, in-fol., fig., demi-rel. mar. r., plats toile, riches comp., tr. dor. 70 »

281. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle et des catalogues raisonnés, historiques et biographiques. Troisième édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1875, in-12, *broché.* 3 »

282. Recueil de textes, de caractères et de charges dessinées par Léonard de Vinci Florentin et gravées par M. le C. de C. (comte de Caylus). 1730, in-4, front. et 60 sujets tirés sur 32 ff., bas. 20 »

283. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, par M. J.-B. Descamps. *A Paris, chez Jombert*, 1753-63, 4 vol. in-8, portr. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures par M. J.-B. Descamps. *A Paris, chez Desaint*, 1769, 1 vol. carte et fig.; ensemble 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Très-bel ouvrage orné de portraits par Descamps et Eisen, gravés par Ficquet, Gaillard, Legrand, etc.

284. La même. 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*David.*) 150 »

285. La même. 5 vol. in-8, *brochés.* 60 »

Dans cet exemplaire, le Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant est de la réimpression faite par Barba en 1838, augmentée de notes par M. Ch. Roehn.

286. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands; ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne. Avec un texte explicatif pouvant servir à faire reconnaître leur genre et leur manière, et faire prononcer sur le mérite et la valeur de leurs productions; des notes instructives sur la vie de plusieurs peintres dont aucun auteur n'avait parlé; et une table alphabétique des noms des maîtres, la plus complette et la plus étendue qui ait paru jusqu'à ce jour. Par M. Lebrun, peintre. *A Paris*, 1792, 3 tomes en 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins bas., *non rogné.* 500 »

Superbe exemplaire.

287. Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédé d'une notice par

M. Sainte-Beuve. *Angers, imprimerie de V. Pavie; Paris, chez Labitte,* 1842, in-8, demi-rel., mar. vert. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

288. Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand; nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers tirées de journaux et recueils littéraires du temps et précédée d'une introduction par M. Charles Asselineau. *Paris, chez René Pincebourde;* 1868, gr. in-8, front., mar. brun, dos orné, fil. et compartiments à froid, tr. dor. (*Belz.-Niedrée.*) 75 »

PAPIER DE CHINE tiré à 2 exemplaires, frontispice en 3 états, noir, bistre et rouge. Aux angles des compartiments, les initiales E. B. enlacées.

289. La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV, dessinés par Jean-Baptiste Massé, peintre et conseiller de l'Académie royale de peinture et sculpture, et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1752, in-fol., fig., texte encadré, *en feuilles.* 300 »

Très-bel exemplaire; les grandes planches n'ont même pas été pliées.

290. Les Peintres des fêtes galantes. — Watteau, Lancret, Pater, Boucher, par M. Charles Blanc. *Paris, Jules Renouard et Cie,* 1854, in-18, fig., *broché.* 6 »

291. Éloge de Lancret, peintre du roi, par Ballot de Sovot; accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes, réunis et publiés par J.-J. Guiffrey. *Paris, J. Baur, et Rapilly, s. d.,* in-8, titre gravé, *broché.* 10 »

292. L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu,* 1859-1875, 12 livraisons in-4, fig., *brochées.* 300 »

Cette collection complète se compose de : *les Saint-Aubin. — Watteau. — Prudhon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — La Tour. — Gravelot, Cochin. — Eisen, Moreau. — Notules, additions, errata.*

On peut ajouter en tête de chaque livraison le portrait de l'artiste. Voyez n° 631.

293. Chardin, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1864, in-4, *broché.* 20 »

294. Debucourt, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1866, in-4, *broché.* 15 »

295. Fragonard, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1865, in-4, *broché* 30 »

296. La Tour, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1867, in-4, *broché.* 18 »

297. Les Vignettistes : Gravelot-Cochin, par Edmond et Jules de Goncourt. Etude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1868, in-4, *broché.* 30 »

298. Les Vignettistes : Eisen-Moreau, par Edmond et Jules de Goncourt. Etude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1870, in-4, *broché.* 10 »

299. Prudhon, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1861, in-4, *broché.* 60 »

Très-rare.

300. Notules et Additions, Errata, précédés du titre et de la préface du livre. Livraison contenant quatre eaux-fortes. *Paris, Dentu,* 1875, in-4, *broché.* 20 »

301. L'Art du dix-huitième Siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Rapilly,* 1873, 2 vol. in-8, *brochés.* 30 »

PAPIER VERGÉ. Les portraits décrits sous le n° 631 peuvent s'ajouter à l'ouvrage.

302. Le même, 2 vol. in-8, *brochés.* 20 »

303. Le Paysagiste aux champs, par Frédéric Henriet, avec eaux-fortes. *Paris, A. Lévy,* 1876, gr. in-8, *broché.* 10 »

2. *Gravure* (*Recueils de gravures, costumes*).

A. Traités généraux sur la gravure et les graveurs. Recueils de gravures.

304. Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airin, par le Moyen des eaux-fortes et des vernix durs et mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse et autre chose concernans les dits Arts, par A. Bosse, graveur en taille-douce. *A Paris, chez ledit Bosse,* 1645, in-8, fig., bas. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION, rare et recherchée. Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

305. De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin. Et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille-douce. Par Abraham Bosse, graveur du Roy. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée du double, et enrichie de dix-neuf planches en taille-douce. *A Paris, chez Charles-Antoine Jombert,* 1745, in-8, fig., bas. 15 »

En plus des 19 planches techniques, on y trouve 3 fort jolies vignettes de Cochin et une d'après une grande estampe d'Abraham Bosse, gravée par Soubayran.

306. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, par F. Basan ; seconde édition, mise

par odrre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différens artistes célèbres, ou sans aucune, au gré de l'amateur. *A Paris, chez l'Auteur, chez Cuchet et Prault*, 1789. 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve. 150 »

Bel exemplaire avec les 50 estampes spécimens des principaux graveurs. Le Rossignol de Bernard Picart s'y trouve.

307. Le même. 2 vol. in-8, fig., cart. 150 »

308. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue raisonné des Estampes, Eaux-fortes, Pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher (membre de la Société des Bibliophiles français). *Paris*, 1875, 4 fascicules in-4, *brochés*. 70 »

Très-remarquable description des maîtres du XVIIIe siècle. M. Emm. Bocher indique avec une grande précision tous les états de chaque estampe, et il cite les critiques tels que Diderot et autres qui en ont signalé l'apparition.

M. Bocher, ayant découvert les portefeuilles de Gravelot, nous donnera des documents entièrement inédits sur des ornements de portraits et d'estampes qui ont été dessinés par Gravelot, et qui portent seulement la signature de ceux qui ont dessiné ou gravé le sujet.

Nicolas Lawreince, 15 fr.; Pierre-Antoine-Baudouin, 15 fr.; Chardin, 20 fr.; Nicolas Lancret, 20 fr. Sous presse : Augustin de Saint-Aubin, Boucher, Debucourt, Fragonard et Gravelot.

309. Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877, 2 vol. in-8 raisin, eau-forte gravée par Jacquemart, *broché*. 80 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires. Le succès de cet excellent ouvrage prouve que les bibliophiles savent apprécier le travail consciencieux du baron Portalis. Personne mieux que lui ne pouvait réunir des renseignements sur la vie des artistes dont nous admirons les merveilleux travaux. Ce qu'ils ont fait, comment ils l'ont conçu, tout cela est indiqué dans ces deux beaux volumes qui seront toujours consultés avec fruit par les admirateurs du XVIIIe siècle.

310. Les mêmes. 2 vol. in-8 raisin, fig. et portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

PAPIER WHATMAN. On y a ajouté les portraits de : Boucher, Chardin, Cochin, Debucourt, Eisen, Fragonard, Gravelot, Greuze, Latour, Moreau, Prudhon, Aug. de Saint-Aubin, etc. Superbes épreuves AVANT et avec la lettre.

311. Les mêmes. 2 vol. in-8 carré, eau-forte, *brochés*. 40 »

La belle suite de quinze portraits d'artistes, décrite sous le n° 631, peut s'ajouter à cet ouvrage.

312. Les mêmes. 2 vol. in-8 carré, fig. et portr., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor, éb. (*Bertrand.*) 100 »

Exemplaire auquel on a ajouté dix-huit portraits divers.

313. Liber Genesis, continens originem seu creationem mundi et humani generis propagationem terræque prioris cataclysmum, tum noui orbis restaurationem et sanctæ ac electæ gentis vocationem. Æneis omnia incisa laminis opera et cura Crisp. Passæi zel., 1612. *Prostant Arnhemi apud Ioan. Ianssonium bibliopolam*, in-4 obl. de 60 pl. — Publ. Virgilius

Maro Poeta Mantuanus. *Anno* 1612, in-4 obl. de 23 pl. — Academia sive Speculum vitæ scolasticæ et Studia et Mores iuuenum, quos Phœb. amatie Sacrauit Themidi, noscere si-quis aues, Vt leuibus mutent interdum seria ludis, Et quanto tituli puluere constet honos. Aspice in exiguo cælatas ære tabellas Quo recreare oculos atq. animum poteris. *Traiecti Batavorum, ex officina chalcogr. Crispiani Passæi*, 1612. *Prostant apud Joannem Jansonium, bibliopol., Arnhemi*, in-4 obl. de 20 pl. — Schemata XII Mensium, suis operationibus, et ad signa zodiaci applicatione, in quatuor anni partes diuisa. *Inuentore M. de Vos. scalpsit et excud. Crisp. de Pas.*, in-4 obl. de 12 pl. — Les Neuf Muses, in-4 obl. de 9 pl. — Bestiarum quadrupedum vivæ Icones. *Excusum Ultraiecti*, in-4 obl. de 10 pl. — Avium vivæ Icones. *Excusum ultraiecti*, in-4 obl. de 11 pl. — Piscium vivæ Icones, in-4 obl. de 16 pl. — Les Empereurs romains, in-4 obl. de 12 pl. — Romani Imperatores, domo austria editi, x hoc tempore postremi. Perinde, ut antéa 12 primi, sua quisque vera imagine picti, et iusto ordine exhibiti. *Opera Crispiani de Pass, apud Colomenses æricidæ. Anno* 1604, in-4 obl. de 13 pl. — Mimicarum aliquòt facetiarum Icones ad habitum italicum expressi. Abbildung etlicher italianischer vermumbten Bossen, der bluhènden Jugendt zugefallen ausgangen durch Crisp. de P. In-4 obl. de 6 pl., bas., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire de ce recueil de Crispin de Pas; le *Liber genesis* est daté de 1612; l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, cité par Brunet, porte la date de 1616. Les épreuves sont ici du premier tirage. Les Eglogues de Virgile sont incomplètes de la pl. 10, et les 12 mois de la pl. de janvier.

314. Le Centre de l'amour, découvert soubs divers emblesmes galans et facetieux. *A Paris, chez Cupidon*, 1680, in-4 obl. titre gravé et fig., mar. orange, dos orné, milieux et compart. courbés à la Du Seuil, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

Très-bel exemplaire de ce recueil complet composé de 92 planches dont quelques-unes assez libres. Ces figures sont curieuses, ainsi que les vers qui en donnent l'explication.

315. Œuvres choisies de Sébastien Le Clerc, chevalier romain, dessinateur et graveur du cabinet du Roi, contenant 239 estampes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste, représentant des costumes, des fables, des paysages, et autres objets intéressants. Ouvrage utile aux artistes et aux élèves des Beaux-Arts. *A Paris, chez Lamy*, 1784, in-4, fig., cartonné, *non rogné.* 120 »

Très-bel exemplaire.

316. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, chez Le Pan, s. d.*, 4 vol. gr. in-8, fig. cart. *non rognés.* 500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Superbes épreuves.

317. La même. 4 vol. in-8, fig. veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire, portant l'*ex-libris* de M. LÉON MERCIER.

318. L'Œuvre de Moreau le jeune, notice et catalogue par Henri Draibel (Béraldi). Portrait gravé d'après Cochin. *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-8, portr., *broché.* 12 »

319. Exercices d'imagination de différens caractères et formes humaines, inventés, peints et dessinés par J.-F. de Goez. *Se vend à Augsbourg dans le négoce commun de l'Académie Impériale de l'Empire sous son privilége et avec la défense de n'en faire, ni vendre les copies* (1783), in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. 150 »

Recueil de 100 caricatures des plus grotesques, et dans lesquelles on rencontre de jolis détails de costumes. L'auteur s'est représenté lui-même sur le frontispice son crayon à la main.
Toutes les pièces sont accompagnées d'un texte en français.

320. Caprichos inventados y grabados al agua forte, por Francisco Goya. (*Madrid, vers* 1799), gr. in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 750 »

Quatre-vingts estampes allégorico-satiriques, gravées à l'eau-forte, mélangée d'aqua-tinta. C'est un recueil de caricatures et de scènes de mœurs d'une composition empreinte d'une véritable originalité et d'une force d'expression singulière. Très-rare.

B. Danses des morts.

321. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois du Pont-de-l'Arche, accompagné de cinquante-quatre planches et de nombreuses vignettes, dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Espérance Langlois, MM. Brevière et Tudot; suivi d'une lettre de M. C. Leber, et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par M. André Pottier, conservateur à la bibliothèque de Rouen, et M. Alfred Baudry. *Rouen, A. Lebrument*, 1842, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun janséniste, tête dorée, *non rogné.* (*Brany.*) 70 »

De la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

322. Die menschliche Sterblichkeit unter dem Titel Todtentantz, in LXI original Kupfern, von Rudolf und Conrad Meyern, berühmten Kunstsmahlern in Zurich, abermal herausgegeben. *Hamburg und Leipzig*, 1759, in-4, fig., mar. br. jans. tr. dor. (*R. Petit.*) 80 »

Très-bel exemplaire.

323. Le Triomphe de la mort, d'après les dessins à l'encre de la Chine, du même format que les gravures dont les originaux se trouvent dans la galerie impériale à Saint-Pétersbourg. *Basle, chez Guillaume Haas, typographe, s. d.*, in-fol., 12 pl. 48 sujets. — Triomphe de la richesse et de la pauvreté, in-fol., 2 pl. En 1 vol. in-fol., demi-rel. mar. violet, tête dorée, éb. 50 »

324. Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux de Holbein, par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle. *S. l.* 1780, in-16 carré, papier fort, mar. noir, orn. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Très-bel exemplaire de ce volume, orné de curieuses et belles figures, bien gravées, numérotées de 1 à 47. Rare.

325. Le même, in-8, mar. br., ornements allégoriques et armes sur les plats, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 100 »

Exemplaire portant les armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

326. La Danse des morts comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir de miroir de la nature humaine. Dessinée et gravée sur l'original de feu M. Matthieu Merian. On y a ajouté une description de la ville de Basle et des vers à chaque figure. *A Basle, chez Jean-Rod.-Im. Hof et fils*, 1789, pet. in-4, demi-rel. dos et coins veau, tr. marb. 45 »

327. La Danse des morts, gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église Saint-Jean à Bâle. *Basle, Otto Stuckert, s. d.*, in-12, *broché.* 8 »

Édition avec le texte et la traduction en français et en anglais.

328. La Danse des morts, gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église Saint-Jean à Bâle. *Publié par Birmann et fils, s. d.*, in-4, cart. 10 »

329. L'Alphabet de la mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis publiés d'après les manuscrits, par Anatole de Montaiglon. *Paris, imprimé par Edwin Tross*, 1856, in-8, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Riche reliure, jolie dentelle à petits fers.

C. Gravures relatives à des événements historiques.

330. Abrégé de l'histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappans de l'histoire tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les explications historiques qui s'y rapportent, par Vauvilliers. Dessinées par Monnet et gravées par P. Duflos le jeune. *A Paris, chez Duflos le jeune, le texte imprimé chez Didot jeune*, 1785, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. maroquin bleu, tr. marbr. 200 »

Ce joli recueil, que ne citent ni Brunet ni M. Mehl dans la troisième édition du *Guide Cohen*, est composé de 196 planches par Monnet et Marillier. Il est divisé en deux parties : 1° l'HISTOIRE SACRÉE, 108 planches et 298 pages de texte; 2° l'HISTOIRE PROFANE, 88 planches et 250 pages de texte. Le tout conforme aux tables en tête de chaque volume.

331. Figures de l'histoire de France. *S. l.*, 1791, in-12, basane. 35 »

Recueil factice de 138 figures; jolis portraits de Louis XVI et Marie-Antoinette.

332. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre 1722, gr. in-fol., mar. rouge, dentelle XVIIIe siècle avec fleurs de lis et chiffre de Louis XV, tr. dor. (*Marius Michel.*) 2,000 »

Exemplaire précieux et probablement unique complet AVANT LA LETTRE.

333. LE MÊME, gr. in-fol., fig., mar. bleu, large dent. XVIIIe siècle, armes, tr. dor. (*Avec l'étiquette de* PADELOUP.) 1,000 »

334. LE MÊME, gr. in-fol., fig., mar. r., large dent. XVIIIe siècle, armes, tr. dor. (*Avec l'étiquette de* VENTE.) 1,000 »

335. Le même, gr. in-fol., fig., veau. 250 »

La reliure est fatiguée.

336. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'imprimerie de P.-G. le Mercier*, 1740, gr. in-fol., fig., mar. r., dos orné de fleurs de lis, dent., armes de la ville de Paris, tr. dor. 120 »

Sur le titre, beau sujet représentant les armes de la ville de Paris portées par des Amours, par Bouchardon, gravé par Soubeyran, 13 planches dont 8 doubles, dessinées et gravées par Blondel, 22 pages de texte, avec une jolie vignette dessinée et gravée par Rigaud. Le feu d'artifice donné sur la Seine depuis le Pont-Royal jusqu'au Pont-Neuf est d'un aspect grandiose.

337. Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775. Précédé de recherches sur le sacre des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie, enrichi d'un très-grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente*, 1775, in-4, titre gravé, fig. et planches, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

338. Le même, in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., armes de France sur les plats, fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

339. Le même, in-8, fig., *broché*. 60 »

340. Collection d'estampes représentant les événements de la guerre pour la liberté de l'Amérique septentrionale. *A Paris, chez F. Godefroy et chez Ponce, s. d.*, in-4 carré, fig. veau marbré, tr. dor. 150 »

Suite de 16 jolies gravures dessinées par Le Barbier, Marillier, le Paon, Ponce, Godefroy, Fauvel, William, Lausan, et gravées par Ponce et Godefroy.

341. COLLECTION COMPLÈTE des tableaux historiques de la Révolution française, composée de cent treize numéros, en trois volumes. *A Paris, chez Auber, imprimé par Didot aîné et terminé par Charles, an XIII de la République française*, 1804, 3 vol. in-fol., fig. et portr., cuir de Russie, comp. dorés et à froid, tr. dor. (*Bound by L. Staggemeier.*) 1,000 »

Superbe exemplaire AVANT LA LETTRE et conforme à la description donnée par M. Ch. Mehl dans la troisième édition du *Guide Cohen*, 465 à 468.

Les quatre-vingts discours de ce volume sont dus à l'abbé Claude Fauchet, révolutionnaire exalté, accusé de fédéralisme et de complicité dans l'attentat de Charlotte Corday, mort sur l'échafaud en 1793; et aussi à Champfort et à Ginguené.

Ce texte violent a été modifié dans les réimpressions qui en ont été faites.

342. Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk. *Te Amsterdam, bij Johannes Allart*, 1794, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. toile, éb. 150 »

Réduction des *Tableaux de la Révolution*, cités ci-dessus. Cette jolie collection a été publiée en 25 livraisons, ayant chacune un titre gravé avec un joli fleuron-vignette, par Winkeles.

Celui-ci est en *proofdruck* (épreuves d'artiste).

343. Les mêmes, gr. in-8, *broché*. 60 »

Très-belles épreuves.

343 *bis*. L'Illustration, journal universel. *Paris*, 1843-1876, 68 tomes en 34 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. vert, tr. dor. 650 »

Très-bel exemplaire neuf de cette collection complète.

D. Vues de divers pays.

344. Recueil de veuës dessinées sur les lieux par Monseigneur le duc de Berry, en accompagnant le roy d'Espagne de Versailles à Saint-Jean-de-Lus. Depuis le 4 décembre 1700 jusqu'au 22 janvier 1701, in-4, oblong, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Collection précieuse de 63 dessins à la plume exécutés par le DUC DE BERRY.

345. Album de vues de la Suisse, composé de 62 planches coloriées, petit in-8 carré, demi-rel. mar. vert, tête dorée, ébarbé. 80 »

Charmantes vues en couleur très-bien exécutées.

346. L'Été à Bade, par M. Eugène Guinot, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot. *Paris, Furne et Cie, et Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. 7 »

E. Portraits.

347. Les Graveurs de portraits en France, catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française appartenant à Ambroise Firmin-Didot, précédé d'une introduction. Ouvrage posthume. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cie*, 1875-1877, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

348. Pourtraicts divers. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1557, pet. in-8, fig. sur bois, mar. br., dent., tranche dorée. (*Lebrun.*) 300 »

Recueil complet de 63 jolies gravures, y compris le titre, gravées par le Petit Bernard. Ces planches représentent des portraits, des fabriques, des animaux, des scènes diverses, des sujets mythologiques et des dessins d'architecture. Superbe exemplaire.

349. Austrasiæ reges et duces epigrammatis, per Nicolaum Clementem Trelæum, Mozellanum, descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, titre gravé et portr., mar. brun, compart. genre Grolier, dos orné, *non rogné*. (*Capé.*) 600 »

« Première édition, avec les 63 portraits des ducs de Lorraine, admirablement gravés par Woeiriot. Belles épreuves. Le dernier portrait, celui de Charles III, est représenté la tête couverte d'une toque. Dans beaucoup d'exemplaires, cette planche est remplacée par un autre portrait du même prince, vu la tête nue, et qui n'est pas de Woeiriot. » (*Cat. Capé*, nº 833.)

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ, peut-être unique dans cet état. Belle reliure de CAPÉ, de la bibliothèque duquel ce volume provient.

350. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,600 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, contenant les portraits de Thomassin, de Du Cange, et ceux d'Arnauld et de Pascal, avec leurs notices.

351. Les mêmes. 2 vol. in-fol., front. et portr., *en feuilles*. 600 »

Très-bel exemplaire, lavé et encollé, préparé pour la reliure.

352. Les mêmes. 2 vol. in-fol. front. et portr. veau rac. 300 »

Très-bel exemplaire.

353. Les mêmes. 2 tomes en 1 vol. in-fol., front. et portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 250 »

Bel exemplaire.

354. Les Émaux de Petitot du musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M.-L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, portr., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Cuzin.*) 250 »

PAPIER DE HOLLANDE. Épreuves AVANT LA LETTRE sur chine de ces superbes portraits.

355. Les mêmes. 2 vol. in-4, portr., demi-rel. mar. violet, tête dor., éb. (*Lortic.*) 200 »

Epreuves sur chine AVANT LA LETTRE.

356. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le xve siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, avocat; ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *A Paris, chez Odieuvre et Le Breton*, 1755, 6 vol. gr. in-4, portr., veau marbr., tr. marbr. 750 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER; il n'en a été tiré de ce format que 50 seulement. Les 600 portraits gravés par Ficquet, Thomassin, Roy, Basan, Wille, Schmidt, etc., font de ce recueil une des plus remarquables collections des personnages historiques et littéraires des siècles de Louis XIV et de Louis XV.

357. La même. 6 vol. gr. in-8, portr., veau marbré. 750 »

Première édition.

358. La même. *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1777, 6 vol. in-4, veau marbré, tr. dor. 400 »

Les portraits en très-belles épreuves sont tirés dans un encadrement.

359. La même. 6 vol. in-4, cart., *non rogné*. 400 »

Les portraits sans encadrement sont ici aussi en premières épreuves, avec l'adresse d'Odieuvre.

360. La Galerie des États-Généraux et des Dames françoises (par le marquis J.-P.-L. de Luchet, le comte A. de Rivarol, le comte de Mirabeau et P.-A.-F. Choderlos de Laclos). *S. l.*, 1790, 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor., éb. 15 »

C'est un livre des plus intéressants; les portraits qu'il contient sont en général tracés avec autant de talent que d'impartialité.

361. Collection de portraits des Français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après des originaux authentiques, et accompagnés de notices biographiques (1re série. Littérateurs). *Paris, Lami-Denozan, Firmin-Didot père et fils*, 1828, in-8, cart., *non rogné*. 25 »

Jolie série de 24 portraits sur PAPIER DE CHINE, gravés par Hopwood, pouvant servir à l'illustration des classiques.

362. Recueil de portraits des quatre poëtes italiens par Emilio Lapi, in-4. 150 »

DANTE. Dessin original à la pierre d'Italie et deux épreuves sur papier bleu et blanc.

PÉTRARQUE. Dessin original à l'eau-forte et trois épreuves sur papier blanc et bleu.

L'ARIOSTE. Dessin original à l'eau-forte et trois épreuves sur papier blanc et bleu.

TASSE. Dessin original à l'eau-forte et deux épreuves sur papier blanc.

LAURE (la belle Laure), maîtresse de Pétrarque. Dessin original à l'eau-forte et deux épreuves sur papier blanc.

On y a ajouté les portraits de Pétrarque et de Laure sur papier bleu, d'après Dortu, gravés par Le Mire.

De la bibliothèque de RENOUARD.

363. Galerie des femmes de George Sand, par le bibliophile Jacob; vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier, par

H. Robinson. *Bruxelles, Haumann*, 1843, gr. in-8, portr., mar. rouge, fers spéciaux dorés sur le dos et les plats, tranche dorée. 35 »

364. Les Beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon. Avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, gr. in-8, fig., mar. br., plaques dorées, tranches dorées. 15 »

F. Portraits pour l'illustration des livres.

365. Portraits des personnages historiques et femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Céroni d'après les émaux de Petitot du musée impérial du Louvre. Très-belles épreuves sur papier de Chine, AVANT LA LETTRE; chaque portrait. 2 50

Catinat. — Mme de Combalet. — Le grand Dauphin. — Mlle Dupré. — Mlle de Fontanges. — Le comte de Grignan. — La Rochefoucauld. — Le marquis de Lavardin. — Le Tellier. — Louis XIV. — Monsieur, frère de Louis XIV. — Mme de Ludres. — Mme de Maintenon. — Malezieux. — Marguerite de Lorraine. — Mme de Montbazon. — Petitot. — Richelieu. — Sarrau. — Turenne. — Villars.

366. Les mêmes. Très-belles épreuves sur blanc, AVANT LA LETTRE. Chaque portrait. 2 »

Catinat. — La princesse de Condé. — Mme Deshoulières. — Le grand Dauphin. — Mlle Dupré. — Mlle de Fontanges. — Le comte de Grignan. — Mme de Grignan. — Henriette d'Angleterre. — Le marquis de Lavardin. — Le Tellier. — Mme de Ludres. — Malezieux. — Marie-Thérèse d'Autriche. — Mme de Montbazon. — Mlle de Montpensier. — Gaston d'Orléans. — Petitot. — La duchesse de Portsmouth. — Richelieu. — Sarrau. — Tourville. — Turenne. — Villarceaux.

367. P.-A. Caron de Beaumarchais, par Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin, gr. in-8. 30 »

Superbe épreuve, de toute rareté.

368. Boileau, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 25 »

Épreuves d'artiste signées, 1er, 2e, 3e et 4e état. On y a ajouté 4 états d'une planche abandonnée.

369. J.-B. Bossuet par J.-B. Grateloup, in-8. 500 »

Superbe épreuve du beau portrait en pied AVANT LA LETTRE.

370. Mademoiselle Contat, de la Comédie française, jouant le rôle de Suzanne dans le Mariage de Figaro, par Desrais, gravé par Dupin, gr. in-8. 50 »

Épreuve très-rare, avec une jolie scène représentant le page dans le fauteuil (Folle Journée).

371. Mademoiselle Contat, rôle de Suzanne, d'après Dutertre, gravé en couleur par Jaminet, gr. in-8. 50 »

Épreuve très-rare.

372. Le Républicain Desessarts, portrait gr. in-8. 30 »

Portrait très-rare du comédien de la Folle Journée.

373. Antoine Hamilton, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 15 »
Trois états de la planche signés par le graveur.

374. Le même, in-8. 5 »
Épreuve d'artiste signée.

375. Jean de La Fontaine par Ficquet, d'après H. Rigault, in-8. (Pour les Contes 1762.) 250 »
Superbe épreuve AVANT TOUTE LETTRE, grandes marges. Le nom n'est pas encore gravé sur le fronton.

376. Le même, in-8. (Pour les Fables.) 100 »
Superbe épreuve au *Ruisseau* blanc à toutes marges.

377. Le même, in-8. 25 »
Belle épreuve.

378. Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, par Mercuri, d'après Petitot, 1847, in-8. 100 »
Superbe épreuve sur papier de Chine, 1er état avec le cadre.

379. La même, in-4. 130 »
Première épreuve d'artiste, avant toute lettre, sur chine, sans le cadre; envoi de Mercuri à son ami Calamatta. (Signé.)

380. La même, in-4. 30 »
Superbe épreuve de la copie.

381. Madame de Maintenon, gravé par Lalauze, in-8. 15 »
Trois états de la planche, signés par le graveur.

382. Le même, in-8. 10 »
1er et 2e état, signés par le graveur.

383. Marivaux, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 20 »
Quatre états de la planche, signés par le graveur.

384. Le même, in-8. 15 »
1er, 2e et 3e état, signés par le graveur.

385. E. Meissonnier, peint par lui-même, gravé par T. C. Regnault, in-8. 5 »
Belle épreuve sur chine.

386. Le même, in-8. 2 »

387. J.-F. Millet, dessiné et gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 15 »
Épreuves d'artiste, 1er, 2e et 3e état.

388. Le même, in-8. 5 »
Épreuve d'artiste signée, tirée in-fol.

389. Molière d'après Lebrun, gravé par A. Lalauze, in-12. 5 »
Épreuve d'artiste signée, tirée in-fol.

390. Le même, in-8. 5 »
1er état signé par le graveur.

391. Montesquieu, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 15 »
Trois états de la planche, signés par le graveur.

392. Alfred de Musset d'après Ch. Landelle, gravé par Pollet, in-8. 10 »
Épreuve d'artiste, tirée in-fol. C'est le plus beau portrait de ce poëte.

393. Pierre-Louis Dubus de Préville, comédien français et pensionnaire du roi. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly*, gr. in-8. 20 »
Très-belle épreuve

394. Regnard, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 5 »
Épreuve d'artiste signée par le graveur.

395. Mathurin Regnier, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 5 »
Épreuve d'artiste signée par le graveur.

396. Monsieur Thiers, J. Bonnat pinx. et sc. in-fol. 10 »
Épreuve d'artiste d'après le tableau de Bonnat et gravée à l'eau-forte par lui-même, AVANT LA LETTRE, tirée à 20 exemplaires.

397. Le même, in-fol. 3 »
Épreuve avec la lettre.

G. Costumes.

398. Recueil de la diuersité des habits qui sont de present en vsage tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et isles sauuaiges, le tout fait après le naturel. *Paris, de l'imprimerie de Richard Breton*, 1564, pet. in-8, 121 fig., mar. r., comp. à fr. et fleurons, tr. dor. (*Capé.*) 300 »
Ce petit volume est rare et curieux; c'est le premier livre qui donne des types américains. Chaque feuille contient une charmante figure sur bois, et au bas se lisent quatre vers français. Parmi les pièces préliminaires on remarque la dédicace de l'auteur, François Desert, au très-illustre prince Henri de Navarre.

399. De gli Habiti antichi et moderni di diuerse parti del mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichlarati. Con priuilegio. *In Venetia, M. D. X. C. presso Damian Zenaro*, in-8, fig., mar. r., riches comp., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 700 »
PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION, superbe exemplaire. Hauteur : 178 millimètres.

400. Les mêmes, in-8, fig., mar. br., riches comp. mosaïques, tr. dor. (*Duru.*) 500 »
Très-bel exemplaire, riche reliure. Hauteur : 174 millim.

401. Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par M. Amb. Firmin-Didot. *Paris, F.-Didot frère, fils et Cie*, 1860, 3 vol. in-8, fig. et texte encadrés, *brochés*. 25 »

402. Costumes des mœurs et de l'esprit françois avant la grande Révolution à la fin du dix-huitième siècle. En XCVI planches gravées en caricature par un habile maître (Dunker). Pouvant servir d'appendice au Tableau de Paris (de Mercier). *Lyon*, 1791, pet. in-4, fig. — Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, pet. in-4. — Ensemble, 2 vol. pet. in-4, cartonnés. 250 »

Curieuses figures. C'est le seul exemplaire que nous ayons vu avec le premier titre décrit ci-dessus. M. Ch. Mehl ne le signale pas sous ce titre dans la troisième édition du *Guide Cohen*, col. 297.

403. Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, pet. in-4, demi-rel. bas. 250 »

C'est le même recueil des curieuses figures gravées par Duncker.

404. MONUMENT DU COSTUME PHYSIQUE ET MORAL de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de 26 figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M. T. C., et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique*, 1789, in-fol., fig., demi-rel. bas. 1,500 »

Très-bel exemplaire de ce joli recueil de gravures, donnant l'histoire du costume au dix-huitième siècle. Le texte expliquant les figures de Moreau est de Restif de la Bretonne.

Les douze estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume en France s'y trouvent ajoutées. Ces belles compositions de Freudeberg, en superbes épreuves, ont commencé la série des nos 1 à 12, dont la suite de Moreau, numérotée de 13 à 36, a été la continuation.

405. LE MÊME, in-fol., 26 fig., *en feuilles*. 1,000 »

Superbe exemplaire, lavé et encollé, préparé pour la reliure. Les épreuves sont brillantes.

406. L'Accord parfait, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

407. Les Adieux, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

408. C'est un Fils, Monsieur ! in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

409. La Course de chevaux, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

410. La Dame du palais de la reine, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

411. Déclaration de la grossesse, in-fol. 200 »

Superbe épreuve à toutes marges. *A(vec le) P(rivilége) D(u) R(oy)*.

412. Les Délices de la maternité, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

413. La Grande Toilette, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

414. J'en accepte l'heureux présage, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

415. Le Lever, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

416. N'ayez pas peur, ma bonne amie! in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

417. Le Pari gagné, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

418. La Partie de wisch, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

419. La Petite Toilette, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

420. Les Petits Parrains, in-fol. 200 »
Superbe épreuve à toutes marges. *A(vec le) P(rivilége) D(u) R(oy).*

421. Les Précautions, in-fol. 200 »
Superbe épreuve à toutes margés. *A(vec le) P(rivilége) D(u) R(oy).*

422. La Rencontre au bois de Boulogne, in-fol. 200 »
Superbe épreuve à toutes marges. *A(vec le) P(rivilége) D(u) R(oy).*

423. Le Rendez-vous pour Marly, in-fol. 200 »
Superbe épreuve à toutes marges. *A(vec le) P)rivilége) D(u) R(oy).*

424. Le Seigneur chez son fermier, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

425. La Sortie de l'Opéra, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

426. Tableaux de la vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle (par Restif de la Bretonne). *Londres*, 1791, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., cart., *non rogné*. 75 »
Joli recueil, rare, contenant dix-sept figures, réduction des estampes de Moreau, pour le Monument du costume, avec d'autres titres.

427. Tableaux de la Vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle, avec 17 fig. en taille-douce. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, et à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel*, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., cart., tr. r. 40 »
Réduction des grandes figures de Moreau pour le Monument du costume

428. Glossary of ecclesiastical ornament and costume, compiled from ancient authorities and exemples, by A. Welby Pugin, architect. Illustrated by extracts from the works of Durandus, Georgius, Bona, Catalani, Gerbert, Martene, Molanus, Thiers, Mabillon, Du Cange, etc. Enlarged and revised by the rev. Bernard Smith, M. A. Third edition. *London, B. Quaritch*, 1868, gr. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, plats toile avec fers spéciaux, tête dor., éb. 150 »

429. Histoire des Éventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire, par S. Blondel. *Paris, Renouard*, 1875, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Veuve Brany.*) 18 »

H. Caricatures.

430. Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenus plusieurs figures de l'invention de Maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross*, in-8, *broché.* 250 »

Peau de vélin.

Les 120 planches qui composent ce célèbre recueil des ***Figures de l'Invention de Maistre François Rabelais***, incomparable monument de la verve satirique du seizième siècle, ont été gravées sur bois par un grand artiste, J. G. Fregel de Leipzig, et tirées dans l'imprimerie et sous la direction de M. W. Drugulin, le célèbre iconophile.

Ce sont de véritables chefs-d'œuvre, où l'art allemand s'est fait le patient et expressif traducteur du génie capricieux du caricaturiste gaulois.

C'est un supplément à toutes les œuvres de Rabelais.

431. Les mêmes, in-8, *broché.* 25 »

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires.

432. Les mêmes, in-8, *broché.* 15 »

Papier Whatman, tiré à 20 exemplaires.

433. Les mêmes, in-8, *broché.* 10 »

Papier de Hollande, grand raisin, tiré à 25 exemplaires.

434. Les mêmes, in-8, *broché.* 6 »

Papier vergé, tiré à 300 exemplaires.

435. Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues cent vingt figures de l'invention de Maistre François Rabelais, copiées en fac-simile, par Jules Morel, sur l'édition de 1565, pour la recreation des bons esprits. Avec un texte et des notes par le grand Jacques (Gabriel Richard). *Paris, chez les bons libraires*, 1869, in-8, fig., *broché.* 5 »

436. Les Héros de la Ligue, ou la procession monacale conduitte par Louis XIV, pour la conversion des protestants de son royaume. *A Paris, chez Pere Peters à l'enseigne de Louis le Grand,* 1691, in-4, maroq. r. jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Superbe exemplaire grand de marges.

Recueil curieux se composant de 26 planches, 2 pour le titre et un sonnet gravé placé à la fin du volume, et 24 figures gravées en manière noire, donnant en caricature les portraits des personnes de la cour, laïques et ecclésiastiques, qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la révocation de l'édit de Nantes. Un quatrain se trouve au bas de chaque portrait.

Belles épreuves du premier tirage. La réimpression, qui se fit plus tard, de cet ouvrage, se reconnaît non-seulement à la médiocrité des épreuves, mais encore parce que la date, effacée sur la planche, a été remplacée par quelques traits de burin.

437. Mes Gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui veut les payer. *Se vend à Paris, chés Basan et chés Saint-Aubin graveur, s. d.*, in-4, *dérelié.* 60 »

Superbe collection de sept compositions et un frontispice, par Aug. de Saint-Aubin, gravés par J.-B. Tillard.

438. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées dans la plus exacte vérité, par Giacomo Rabelli. *Paris*, 1793, in-8, fig. coloriées, demi-rel., éb. 75 »

Jacques-Charles Bar, déguisé ici sous le nom de G.-C. Rabelli, est auteur d'un grand ouvrage sur les costumes religieux, qui n'était plus de mode en 1793. Celui-ci est tout à fait en harmonie avec les idées de son temps.
Le volume renferme vingt-six planches coloriées contenant quarante-neuf figures de costumes.

439. RECUEIL de sujets lithographiés, en noir et coloriés, par Bellangé, Bouton, Jules David, Gérard-Fontallard, J. Granville, F. Grandville, Karl Loeillot, Eug. Lami, H. Lecomte, Morner, Pigal, Poitevin, La Fosse, Scheffer, Carle et Horace Vernet, Volmar et König. 32 vol. in-fol. et in-4, demi-rel. mar., éb. 3,000 »

Cette jolie collection, réunie par M. Emmanuel Bocher, dont nous donnons ci-dessous le détail, est intéressante à plus d'un titre, et mérite qu'on la signale à l'attention des amateurs. Elle comprend en majeure partie des scènes de mœurs se rattachant à l'époque de la Restauration et au commencement du règne de Louis-Philippe. La réunion d'un pareil nombre de pièces serait impossible à reconstituer aujourd'hui. Citons dans le nombre : les Albums lithographiques de Bellanger et particulièrement la suite complète des costumes militaires, avec le frontispice et les cinq planches de la fin, toutes d'une grande rareté; l'Album lithographique de 1817, le premier qui ait paru et qui a servi depuis de type à ces charmantes productions annuelles dans lesquelles brillaient le talent et l'esprit des Gavarni, des Daumier, Charlet, Raffet et tant d'autres encore. Mentionnons, de Grandville, les Métamorphoses du jour, avec les planches prohibées; les Voitures; la Vie de chateau; les Six Quartiers de Paris, par E. Lami, ce peintre si délicat et si spirituel de nos élégances modernes, et enfin la série complète des scènes populaires de Pigal. Cette collection, soigneusement reliée sur onglets, en superbes épreuves, mérite de figurer dans le cabinet d'un véritable amateur.

1° *Album lithographique* (1817), 20 planches de Vauzelle, Bourgeois, Carle Vernet, Thiénon, Bessa, Mlle Lescot, H. Vernet, Lecomte, Gros, de Marne, Granger, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. — 2° *Album* de l'amateur de chiens peint par MM. Ch. Hancock et A. Cooper, et lithographié par MM. Lafosse et Legrand. *Paris, publié par Gihaut frères.* 12 planches in-fol., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. — 3° Uniformes de l'armée française depuis 1815 jusqu'à ce jour (1831), par H. Bellangé. *A Paris, chez Gihaut frères.* Titre lithographié et 115 planches coloriées, in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 4° L'Ecole du soldat. Recueil de costumes militaires dessinés par H. Bellangé, 1re série. *A Paris, chez G. Engelmann*, 18 planches in-4, demi-rel. mar. bleu. — 5° Fantaisies par Bellangé, 2me série. *Chez Gihaut frères*, 12 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 6° Fantaisies, par Bellangé, 3me série. *Chez Gihaut frères*, 12 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 7° Fantaisies, par Bellangé, 4me série. *Chez Gihaut frères*, 6 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 8° Bellangé. Album patriotique, *Juillet* 1830, 6 lithographies in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 9° Croquis lithographiques, par Bellangé (1828). *A Paris, chez Gihaut frères*, 24 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 10° Album lithographique, par Bellangé, 1829. *A Paris, chez Gihaut frères*, 12 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 11° Album lithographique, par Bellangé, 1830. *Paris, Gihaut frères*, 12 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 12° Album lithographique, par Bellangé, 1832. *Paris, Gihaut frères*, 12 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 13° Recueil d'intérieur, par Bouton, 1828. *A Paris et à Londres, chez Engelmann*, 6 planches in-fol., tirées sur papier bleu, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor. — 14° Jules David, Album lithographique, 79 plan-

ches in-fol. oblong, demi-rel. mar. vert. — 15° Histoire d'une épingle par elle-même, en seize tableaux, composés et lithographiés par H. Gérard-Fontallard, accompagnés d'un texte extrait du *Corsaire*. *A Paris, chez Osterwald aîné,* 16 planches coloriées in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor. — 16° Le Dimanche d'un bon bourgeois, ou les Tribulations de la petite propriété, par Isidore Granville. *Paris, Gihaut frères,* 12 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor. — 17° F. Grandville, les Métamorphoses du jour, 72 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. mar. vert. — 18° Les Nouvelles voitures publiques de Paris, dessinées d'après nature par Karl Loeillot. *Paris, Gihaut frères,* 16 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. — 19° Eugène Lami. Album de voitures, 12 planches in-fol., demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor. — 20° E. Lami, les Six Quartiers de Paris (équipages). *A Paris, chez Delpech,* titre lithographié et 6 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor. — 21° E. Lami, la Vie de château. *A Paris, chez Gihaut frères,* titre lithographié et 20 planches coloriées (formant deux parties), in-fol. oblong, demi-rel. mar. violet. — 22° Contes de Perrault, par H. Lecomte. *Paris, Delpech,* 12 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. — 23° Scènes populaires de Naples en douze tableaux, dessinées et lithographiées par H. Morner, 1828. *Paris, chez Gihaut frères,* 12 planches in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné.* — 24° Mœurs parisiennes, par Pigal. *Paris, Gihaut frères,* 100 planches coloriées, in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. — 25° Pigal. Proverbes, 66 lithographies coloriées, in-fol., demi-rel. dos et coins mar brun, tête dor. — 26° Recueil de scènes populaires, par Pigal. *A Paris, chez Martinet,* 50 planches coloriées, in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. — 27° Recueil de scènes de société, par Pigal. *A Paris, chez Martinet,* 50 planches coloriées, in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. — 28° Poitevin, Diableries, Recueil de 14 lithographies, plus une gravure de la Fosse, représentant la *Tentation de saint Antoine,* in-fol., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor. — 29° Ce qu'on dit et ce qu'on pense, petites scènes du monde, par Scheffer, 1829. *A Paris, chez Gihaut frères,* 60 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor., éb. — 30° Cris de Paris, dessinés d'après nature, par C. Vernet. *A Paris, chez Delpech,* 100 planches coloriées, in-fol., *en feuilles.* — 31° Album lithographique, par J. Volmar. *Paris, Gihaut frères,* 26 planches in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. — 32° Souvenirs des environs d'Unterseen et d'Interlaken, par F.-O. König. *A Unterseen, cant. de Berne, chez l'auteur,* 20 planches coloriées, *en feuilles.*

440. Recueil de 67 caricatures coloriées et noires, par Henri Monnier, Pigal, Carles Vernet, Eugène Lami, etc. In-4, demi-rel. mar. r., *non rogné.* 120 »

Courses et accidents de voitures; équipages des différents quartiers de Paris; types, costumes, etc.

441. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Traductions en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Etudiants à Paris. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier et Laurent-Jan, A. Barthet et A. de Soubiran. *Paris, Hetzel,* 1846-47, 4 parties en 2 vol. gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Superbe exemplaire.

442. La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, chez Martinon,* 1840, in-4, fig., demi-rel. mar. r., *non rogné.* 40 »

443. Les Parures, fantaisies par Gavarni, texte par Méry; histoire de la mode par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet,*

Martinon et Vᵉ Louis Janet, s. d. — Les Joyaux, fantaisies par Gavarni, texte par Méry; minéralogie des dames, par le comte Fœlix. *Paris, Martinon, etc., s. d.* Ensemble 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 35 »

Ouvrage orné de seize jolies gravures hors texte, par Gavarni, tirées sur papier de Chine.

444. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. bas. 35 »

445. La Revue comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine, texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc.; dessins par MM. Bertall, Nadard, Fabritzius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillenbois, etc., novembre 1848-avril 1849. *Paris, chez Dumineray*, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar., r. tête dor., éb. 45 »

446. La même, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. vert. 40 »

447. Assemblée nationale comique, par Auguste Lireux, illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Smeers*). 40 »

448. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc. Commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures, par Gustave Doré, gravée sur bois par toute la nouvelle école. Sous la direction générale de Sotain. *Paris, J. Bry*, 1854, in-4, *broché.* 15 »

I. Collections de vignettes pour servir à l'illustration des livres, classées d'après l'ordre alphabétique des auteurs auxquels elles sont destinées.

BASTIDE.

449. Cinq vignettes par Desrais pour le Dépit et le Voyage. 40 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. M. Ch. Mehl, dans la troisième édition du *Guide Cohen,* indique six figures.

BEAUMARCHAIS.

450. Cinq gravures de Naudet pour la FOLLE JOURNÉE, in-4. 150 »

Ces grandes compositions, publiées dans une édition de Lyon, sont généralement pliées; les nôtres ne le sont pas, et d'une condition splendide.

451. Vingt-cinq vignettes et un portrait gravés au trait pour les ŒUVRES DE BEAUMARCHAIS (*Léopold Colin*, 1809), in-8. 30 »

BENSERADE.

452. Frontispice dessiné et gravé par Adolphe Lalauze pour LES ŒUVRES DE BENSERADE, in-8. 15 »

Trois états signés par le graveur.

452 *bis*. Le même, in-8. 5 »

Épreuve d'artiste avant la lettre, signée.

BÉRANGER.

453. Cent vingt vignettes de Grandville pour les CHANSONS DE BÉRANGER (*Paris, Fournier*, 1837), in-8. 20 »

454. Sept vignettes coloriées par Henri Monnier pour les CHANSONS DE BÉRANGER, in-8. 15 »

Ces vignettes, dont nous donnons les titres ci-dessous, complètent les trente-trois pièces publiées en 1828 par Baudoin; *le Bon Vieillard, l'Exilé, les Deux Grenadiers, le Voyageur, la Fuite de l'Amour, la Marquise de Pretintaille, l'Habit de cour.*

P.-J. BERNARD.

455. Quatre figures par Prudhon pour L'ART D'AIMER (*Paris, Didot*, 1797), gr. in-4. 400 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. On y a ajouté les *Vendanges*, par Prudhon, superbe épreuve.

SAINTE BIBLE.

456. Quarante-sept vignettes par Devéria, pour LA SAINTE BIBLE, in-4. 20 »

Superbes épreuves sur chine AVANT LA LETTRE.

457. Trente-trois sujets d'après les grands maîtres et une carte pour LA SAINTE BIBLE, in-8. 60 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine, tirées in-fol. C'est une des plus jolies suites qui existe.

BOILEAU.

458. Six vignettes dessinées et gravées par Bernard Picart pour LE LUTRIN, in-12. 10 »

Très-belles épreuves, remargées in-4.

459. Les mêmes, in-12. 6 »

460. Six gravures de Chéreau pour LE LUTRIN, in-4. 15 »

461. Six vignettes et un portrait par Moreau pour les ŒUVRES DE BOILEAU, gr. in-8. 40 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE; les chants II et III du Lutrin sont avec la lettre.

462. Neuf vignettes dessinées par Fortin et gravées par Girardet pour les ŒUVRES DE BOILEAU, gr. in-8. 15 »

463. Les mêmes (six vignettes) pour LE LUTRIN, gr. in-8. 10 »

464. Six vignettes et un portrait par Desenne pour les Œuvres de Boileau, in-4. 30 »

Superbes épreuves avant la lettre, sur chine. Jolie suite.

465. Huit vignettes par Carle Vernet, Hersent, Bergeret, Roehn et Garnier pour le Lutrin, l'Art poétique et les Satires de Boileau, in-8. 10 »

466. Sept vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Hillemacher pour le Lutrin, in-4. 10 »

Très-belles épreuves sur chine volant.

467. Vingt et une vignettes gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour les Œuvres poétiques de Boileau, gr. in-8. 30 »

Papier de Chine volant avant l'impression du texte.

468. Les mêmes, pet. in-8. 20 »

BOSSUET.

469. Quatre vignettes gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour le Discours sur l'histoire universelle, gr. in-8. 20 »

Papier de Chine volant avant l'impression du texte.

470. Six vignettes et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier pour les Oraisons funèbres, gr. in-8. 20 »

Papier de Chine volant avant l'impression du texte.

MADAME DE CAYLUS.

471. Quatre vignettes et un portrait dessinés et gravés par Flameng pour les Souvenirs de Madame de Caylus, in-8. 6 »

CAZOTTE.

472. Douze vignettes de Lefèvre pour Ollivier (*Paris, Didot*, 1798), in-12. 250 »

Superbes épreuves avant, avec la lettre et eaux-fortes.

473. Les mêmes, in-12. 100 »

Superbes épreuves avant la lettre.

CERVANTES.

474. Trente et une gravures de Coypel et Boucher, gravées par B. Picart, pour Don Quichotte, in-4. 40 »

Très-belles épreuves.

475. Trente vignettes et un titre d'après Coypel, gravés par Folkema, pour Don Quichotte, in-12. 20 »

Très-belles épreuves.

476. Trente-cinq vignettes et un portrait par Chodowiecki, gravés par D. Berger, pour Don Quichotte, in-12. 80 »

Très-jolie suite de toute rareté.

477. Vingt-quatre vignettes par Westall pour DON QUICHOTTE, in-4. 100 »

Très-belles épreuves sur chine AVANT LA LETTRE. C'est la jolie suite in-18 tirée en grand format. Très-rare.

478. Douze vignettes par Devéria pour DON QUICHOTTE (*Paris, Desoer*, 1821), in-4. 45 »

Très-belles épreuves sur chine.

479. Cinq vignettes et un portrait par Devéria pour DON QUICHOTTE (*Paris, Delonchamps*), in-4. 12 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

480. Douze vignettes par Horace Vernet et Eugène Lami pour DON QUICHOTTE, gr. in-8. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine et EAUX-FORTES. On y a ajouté six vignettes pour *les Pèlerins du Nord*, épreuves sur chine AVANT LA LETTRE.

481. Dix-huit vignettes par Horace Vernet et Eugène Lami pour DON QUICHOTTE et LES PÈLERINS DU NORD, in-8. 120 »

Superbes épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE, sur papier de chine double, tirées in-fol. Exemplaire unique.

CORNEILLE.

482. Trente-cinq vignettes de Gravelot pour les ŒUVRES DE CORNEILLE, 1764, in-8. 60 »

Très-belles épreuves du premier tirage.

483. Les mêmes, in-8. 75 »

Très-belles épreuves du premier tirage, remargées à plat, in-4.

484. Les mêmes, 1784, in-8. 20 »

485. Vingt-quatre vignettes et deux portraits par Moreau pour les ŒUVRES DE CORNEILLE, gr. in-4. 500 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, de toute rareté en cet état.

486. Les mêmes, gr. in-4. 100 »

Très-belles épreuves (ancien tirage), avec la lettre.

486 *bis*. Les mêmes, in-8. 375 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

487. Les mêmes, in-8. 250 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, moins *Médée* et *Nicomède* avec la lettre.

488. Les mêmes, in-8. 60 »

Très-belles épreuves (ancien tirage) avec la lettre.

489. Les mêmes, in-8. 40 »

Belles épreuves sur chine, d'un tirage plus moderne. Le portrait de Thomas Corneille n'y est pas.

490. Les mêmes, in-8. 30 »

Belles épreuves, papier blanc.

491. Cinq eaux-fortes de la même suite, in-8. 75 »
Œdipe, Othon, Sophonisbe, Horace et le comte d'Essex.

492. Œdipe, eau-forte. 15 »

493. Othon, eau-forte. 15 »

494. Dix-sept vignettes de Devéria pour les CHEFS-D'ŒUVRE DE PIERRE ET DE THOMAS CORNEILLE, in-12. 15 »
Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-8.

CASIMIR DELAVIGNE.

495. Douze vignettes et un portrait par Tony Johannot pour LES ŒUVRES DE CASIMIR DELAVIGNE, in-8. 10 »
Belles épreuves du premier tirage.

CENT NOUVELLES.

496. Suite de dix vignettes pour les CENT NOUVELLES, gravées à l'eau-forte d'après Jules Garnier, par Ad. Lalauze, in-4. 100 »
Exemplaire unique en papier pâte fort, avec tous les états des planches et les épreuves d'artiste signées par le graveur (31 pièces).

497. La même, in-4. 50 »
Épreuves d'artiste signées par le graveur.

COLLÉ.

498. Douze vignettes de Chodowiecki pour LA PARTIE DE CHASSE D'HENRI IV, in-12. 25 »
Épreuves collées à plat.

CRÉBILLON.

499. Neuf vignettes de Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour LES ŒUVRES DE CRÉBILLON, gr. in-8. 100 »
Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

500. Les mêmes, in-8. 50 »
Épreuves AVANT LA LETTRE, moins une pièce avec la lettre (*le Triumvirat*).

MADAME DESHOULIÈRES.

501. Trois vignettes par Marillier et un portrait par Rochart pour les ŒUVRES CHOISIES DE Mme DESHOULIÈRES (*Paris, P. Didot l'aîné*, 1795), in-12. 30 »
Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

DESTOUCHES.

502. Onze vignettes d'après Lafitte pour les ŒUVRES DE DESTOUCHES, in-8. 45 »
Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

503. Dix vignettes et un portrait d'après Duvivier pour les ŒUVRES DE DESTOUCHES, in-12. 15 »
Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

DUCLOS.

504. Dix estampes par Boucher pour Acajou et Zirphile, in-4. 30 »

Superbes épreuves.

FENOUILLOT DE FALBAIRE.

505. Cinq vignettes par Gravelot pour le FABRICANT DE LONDRES, in-8. 15 »

FÉNELON.

506. Six vignettes de Cochin pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 50 »

Cette jolie suite n'a jamais été terminée.

507. Vingt-quatre vignettes et un portrait par Monnet (?) pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE (*Paris*, *Ancelle*, 1798?), in-8. 20 »

Bonnes épreuves tirées in-4.

508. Vingt-quatre vignettes par Marillier et un portrait par Huber pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 125 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

509. Vingt-quatre vignettes par Quéverdo pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-12. 120 »

EAUX-FORTES de cette jolie suite.

510. Soixante-douze gravures et vingt-quatre planches des sommaires par Charles Monnet, gravées par J.-B. Tillard, pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-4. 60 »

Bonnes épreuves.

511. Vingt-cinq vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 250 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées gr. in-4.

512. Les mêmes, in-8. 200 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-4.

513. Les mêmes, in-8. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

514. Les mêmes, in-8. 200 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur papier rose, tirées in-4, moins une pièce (chant IX) sur papier blanc.

515. Les mêmes, in-8. 100 »

Superbes épreuves avec la lettre tirées in-4.

516. Les mêmes, in-8. 30 »

Très-belles épreuves, ancien tirage.

517. Vingt-quatre vignettes par Lefebvre et un portrait par Delvaux pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-12. 80 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

518. Les mêmes, in-12. 40 »

Très-belles épreuves avec la lettre, tirées in-8.

519. Les mêmes, in-12. 20 »

520. Douze gravures par Stothard pour THE ADVENTURES OF TELEMACHUS. (*London*, 1795), in-4. 30 »

Cette suite est complète; elle ne comprend que les livres I, II, IV, VI, VII, VIII, IX, XVII, XVIII, XX, XXIII et XXIV.

521. Quatorze vignettes gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, gr. in-8. 25 »

PAPIER DE CHINE VOLANT avant l'impression du texte.

FIELDING.

522. Douze vignettes de Moreau pour TOM JONES, in-4. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

523. Les mêmes, gr. in-8. 20 »

Très-belles épreuves sur chine avec la lettre.

524. Neuf vignettes de Borel pour TOM JONES, in-18. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-8.

525. Quatre vignettes par Tony Johannot pour TOM JONES, in-8. 10 »

Très-belles épreuves sur chine.

DANIEL DE FOE.

526. Quinze vignettes et un portrait d'après Stothard et Duvivier pour ROBINSON CRUSOÉ, in-4. 30 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE; il manque deux pièces pour que la suite soit complète.

527. Les mêmes, in-8. 15 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, incomplet de quatre pièces.

GALLAND.

528. Vingt vignettes par Gavarni et Wattier, pour les MILLE ET UNE NUITS, gr. in-8. 20 »

Superbes épreuves sur papier de Chine.

L'ABBÉ GÉRARD.

529. Six vignettes par Moreau pour le COMTE DE VALMONT, in-8. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

GESSNER.

530. Soixante-douze gravures de Lebarbier et deux titres gravés pour les Œuvres de Salomon Gessner. (*Paris, s. d.*, 1786), in-4. 200 »

Superbes épreuves avant les numéros; trois pièces indiquées ci-dessous sont avec les numéros et une pièce, la Navigation, manque.
Mort d'Abel. 1° Cependant ils marchaient à la lueur de l'astre nocturne, jetant souvent la vue derrière eux (page 111).
2° Le Seigneur m'a assisté dans mes douleurs et j'ai enfanté ce fils (p. 21).
Iris et Eglé. 3° Les Flots embrassent d'abord leurs genoux arrondis, et bientôt leur sein d'albâtre et de rose (page 62).

GŒTHE.

531. Trois vignettes par Moreau pour les Souffrances du jeune Werther. (*Paris*, 1809), in-8. 25 »

Très-belles épreuves avant la lettre.

532. Quatre vignettes de Tony Johannot pour les Souffrances du jeune Werther. (*Paris*, 1845), in-8. 20 »

Superbes épreuves sur chine avant la lettre.

533. Les mêmes, in-8. 15 »

Superbes épreuves avant la lettre.

GOLDSMITH.

534. Dix vignettes par Tony Johannot pour le Vicaire de Wakefield, in-8. 10 »

Superbes épreuves avant la lettre.

MADAME DE GRAFFIGNY.

535. Huit vignettes par Lefèvre pour les Lettres d'une Péruvienne, in-12. 80 »

Superbes épreuves avant la lettre, tirées in-8.

536. Les mêmes, in-12. 20 »

Très-belles épreuves tirées in-8.

GRÉCOURT.

537. Treize vignettes par Duplessis-Bertaux pour les Contes de Grécourt. (*Cazin.*), in-8. 8 »

Belles épreuves sur chine volant.

GRESSET.

538. Six vignettes par Monnet (?) et un portrait médaillon, pour les Œuvres de Gresset. (*Paris, Volland*, 1794), in-8. 20 »

Jolie suite, rare.

539. Cinq vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour Vert-Vert et le Lutrin vivant, in-12. 10 »

540. Les mêmes, in-12. 15 »

Remargées à plat.

HISTOIRE DE FRANCE.

541. Soixante-six portraits par Desrochers. ROIS DE FRANCE, in-8. 30 »

Très-belles épreuves pouvant servir à illustrer les histoires de France par Henri Martin, Michelet, Guizot, etc., etc.

542. Vignettes et fleurons composés et gravés par C.-N. Cochin pour la première édition in-quarto de l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France du président Hénault. *A Paris, chez Prevost*, 1780, in-4, *dérelié*. 90 »

Très-beau recueil en premières épreuves.

543. Trente-quatre gravures et un portrait par Cochin pour L'HISTOIRE DE FRANCE DU PRÉSIDENT HÉNAULT, in-4. 60 »

Superbes épreuves; les quatre dernières sont AVANT LA LETTRE.

544. Fleurons et culs-de-lampe dessinés et gravés par Moreau pour illustrer L'HISTOIRE DE FRANCE DU PRÉSIDENT HÉNAULT, *en feuilles* dans un carton. 225 »

Tirage à part de ces jolies compositions d'une finesse et d'une exécution remarquables, superbes épreuves. Deux épreuves ont été coupées dans un exemplaire de l'Histoire de France pour compléter la suite.

HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

545. Seize vignettes par Duplessis-Bertaux, pour L'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, in-12. 10 »

Charmante suite AVANT LA LETTRE, l'une des plus jolies qui puissent illustrer cet ouvrage, et dont aucun iconographe ne fait mention.

HOMÈRE.

546. Vingt-quatre vignettes par Marillier pour l'ILIADE D'HOMÈRE, in-4. 75 »

Très-belles épreuves avec l'encadrement.

547. Vingt-quatre vignettes et un portrait par Marillier pour l'ILIADE D'HOMÈRE, in-8. 20 »

Très-jolie suite.

HORACE.

548. Cent soixante-treize vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par J. Chauvet pour HORACE, traduction en vers du comte Siméon. (*Paris, Jouaust*, 1873), in-8. 70 »

Tirage avant l'impression du texte.

VICTOR HUGO.

549. Frontispice de Nanteuil pour Lucrèce Borgia. (*Paris, Renduel*, 1833), in-8. 10 »

Pour l'édition originale.

550. Frontispice de Nanteuil pour Marie d'Angleterre (Tudor). *Publié par Eugène Renduel*, 1833, in-8. 10 »

Pour l'édition originale.

IMBERT.

551. Quatre vignettes par Moreau pour le JUGEMENT DE PARIS, in-8. 5 »

552. Cinq vignettes pour LES BIENFAITS DU SOMMEIL, OU LES QUATRE RÊVES ACCOMPLIS. (*A Paris, chez Brunet*), 1776, in-12. 50 »

Très-bel état avec un encadrement.

LA BRUYÈRE.

553. Dix-huit vignettes gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour les CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE, gr. in-8. 30 »

PAPIER DE CHINE VOLANT, avant l'impression du texte.

LA FONTAINE.

554. Trente-trois sujets d'après Lancret, Larmessin, Boucher, Pater, Vleughels, etc., pour les CONTES DE LA FONTAINE, pet. in-4. 200 »

Ces ravissantes compositions ont été photographiées sur la belle suite des grandes figures des Contes de La Fontaine, et coloriées avec le plus grand soin. Unique.

555. Sept vignettes d'Eisen pour les CONTES DE LA FONTAINE, 1762, in-8, 15 »

Très-belles épreuves des vignettes *refusées* par les Fermiers Généraux et qu'il est intéressant d'ajouter aux illustrations des Contes de La Fontaine : *A femme avare galant escroc, la Clochette, Richard Minutolo, On ne s'avise jamais de tout, le Cocu, le Calendrier des vieillards* et *la Coupe enchantée.*

556. Le tableau par Eisen pour les CONTES DE LA FONTAINE, in-12. 25 »

Superbe épreuve DÉCOUVERTE de la suite *refusée* des Fermiers Généraux, de toute rareté.

557. Huit vignettes de Marillier pour les CONTES DE LA FONTAINE, gr. in-8. 20 »

Très-jolie suite.

558. Vingt-cinq vignettes par Moreau et un portrait gravé par Ribault pour les ŒUVRES DE LA FONTAINE. (*Paris, Lefèvre*, 1814), in-8, 400 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges de la première suite.

559. Les mêmes, in-8. 80 »

Très-belles épreuves avec la lettre de la première suite.

560. Les mêmes, in-8. 100 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE de la deuxième suite de 1822.

561. Les mêmes, in-8. 80 »

Très-belles épreuves sur chine avec la lettre de la deuxième suite.

562. Les mêmes, in-8. 50 »

Belles épreuves avec la lettre de la deuxième suite.

563. Neuf vignettes de Moreau pour les CONTES DE LA FONTAINE (1814), in-8. 15 »

Très-belles épreuves de la première suite.

564. Douze vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les FABLES DE LA FONTAINE, in-8. 12 »

Très-belles épreuves de la première suite de 1814.

565. Les mêmes, in-8. 8 »

Très-belles épreuves sur chine AVANT LA LETTRE de la deuxième suite de 1822.

566. Les mêmes, in-8. 5 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE de la deuxième suite de 1822.

567. Les mêmes, in-8. 3 »

Belles épreuves avec la lettre, sur chine.

568. Les mêmes, in-8. 2 »

Belles épreuves avec la lettre.

569. Quatre-vingt-quinze vignettes par Duplessis-Bertaux pour les CONTES EN VERS DE LA FONTAINE, gr. in-8. 45 »

Belles épreuves.

570. Huit vignettes de Moreau gravées par Delvaux et un portrait de Rigaud gravé par Delvaux, six pour PSYCHÉ et deux pour ADONIS, in-12. 60 »

Très-jolie suite AVANT LA LETTRE remontée à plat, in-8.

571. Les mêmes, in-12. 20 »

Très-belles épreuves avec la lettre, remontées à plat, in-4.

572. Les mêmes, in-12. 15 »

573. Douze vignettes et un portrait par Tony Johannot pour les ŒUVRES DE LA FONTAINE, in-8. 60 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur chine, tirée in-4, très-jolie suite. Rare.

574. Les mêmes, in-8. 30 »

EAUX-FORTES de la suite qui précède, moins *Comment l'esprit vient aux filles* et *la Clochette*, qui manquent; cette dernière est remplacée par une épreuve AVANT LA LETTRE.

575. Les mêmes, in-8. 15 »

Très-belles épreuves avec la lettre.

576. Trente sujets lithographiés par Devéria pour les CONTES DE LA FONTAINE, in-4. 30 »

On y a ajouté trois sujets lithographiés, par Carle Vernet : *le Paysan*, *le Cocu*, *les Quiproquo*.

577. Neuf sujets dessinés par Hersent, réduits et lithographiés par Chatillon pour les CONTES DE LA FONTAINE, gr. in-8. 20 »

578. Douze vignettes par Bergeret pour les FABLES DE LA FONTAINE, in-8. 50 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-fol.

579. Deux cent quarante vignettes par Grandville pour les FABLES DE LA FONTAINE, in-8. 150 »

Superbes épreuves du premier tirage sur chine; les 120 vignettes de la première édition de 1838 sont collées à plat et les 120 vignettes publiées pour la première fois en 1839, et qui complètent ces illustrations pour toutes les fables, sont sur chine volant.

580. Les mêmes, in-8. 30 »

120 vignettes publiées en 1839, complément des illustrations pour l'édition de 1838.

581. Cinquante vignettes et un portrait gravés à l'eau-forte par Foulquier pour les FABLES DE LA FONTAINE, gr. in-8. 40 »

PAPIER DE CHINE VOLANT avant l'impression du texte.

582. Le Gland et la Citrouille, par Édouard Detaille, 1876, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 30 »

Tous les états signés du graveur, 5 épreuves.

583. Le même, in-8. 5 »

Superbe épreuve terminée, signée par le graveur.

LA HARPE.

584. Quatre vignettes et un frontispice par Marillier pour TANGU ET FÉLIME, in-12. 15 »

LEGOUVÉ.

585. Six vignettes par Devéria pour les ŒUVRES DE LEGOUVÉ, in-8. 15 »

EAUX-FORTES.

LE GRAND D'AUSSY.

586. Dix-huit vignettes par Moreau pour les FABLIAUX DE LE GRAND D'AUSSY, in-8. 60 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur chine.

587. Les mêmes, in-8. 25 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE; *le Lai de Gruélan, le Lai de Narcisse, l'Abbesse*, sont avec la lettre.

588. Neuf eaux-fortes de la même suite, in-8. 40 »

LESAGE.

589. Vingt-quatre vignettes par Smirke pour GIL BLAS, in-12. 120 »

Très-jolie suite sur chine, in-4 (lettre grise). Réduction de la grande suite.

590. Trente-deux vignettes non sign. pour GIL BLAS, in-12. 45 »

Très-jolie suite d'une édition en 4 volumes, publiée au XVIIIe siècle, remontée gr. in-8 à plat.

591. Vingt-quatre vignettes de Devéria pour GIL BLAS, in-18. 25 »

Eaux-fortes tirées in-8.

LONGUS.

592. Huit vignettes d'après Prudhon et Gérard pour les AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ, in-12. 5 »

593. Les mêmes, in-12. 10 »

Six *eaux-fortes* de la même suite.

LOUVET DE COUVRAY.

594. Vingt-sept vignettes d'après Marillier, Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Monsiau et Monnet, pour les AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. *Paris, an VI* (1798), in-8. 500 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

LUCRÈCE.

595. Sept vignettes par Monnet pour LUCRÈCE, in-4. 40 »

Superbes épreuves tirées in-fol. AVANT LA LETTRE, à la sanguine.

MOLIÈRE.

596. Trente-quatre vignettes d'après Boucher réduites par Punt pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE, in-12. 45 »

Très-belles épreuves remontées à plat.

597. Les mêmes, in-12. 30 »

Très-belles épreuves à toutes marges.

598. Trente-trois vignettes de Moreau et un portrait d'après Rigaud pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE. 20 »

Exemplaire sur PAPIER FORT de la première suite, réimpression de Leclère.

599. AMPHITRYON par Moreau, in-8. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE de la première suite. Édition de Bret, 1773.

600. LES FOURBERIES DE SCAPIN par Moreau, in-8. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE de la première suite, à toutes marges.

601. LE MARIAGE FORCÉ par Moreau, in-8. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE de la première suite, à toutes marges

602. LE MÉDECIN MALGRÉ LUI par Moreau, in-8. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE de la première suite.

603. SGANARELLE, OU LE COCU IMAGINAIRE par Moreau, in-8. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE de la première suite.

604. Trente vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE. (*Paris, Renouard*), in-8. 500 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, remontées in-4 à châssis.

605. Les mêmes, in-8. 450 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE

606. Les mêmes, in-8. 100 »

Très-belles épreuves anciennes *avec la lettre,* tirées in-4.

607. Les mêmes, in-8. 60 »

Très-belles épreuves *avec la lettre,* ancien tirage.

608. Les mêmes, in-8. 40 »

Réimpression sur chine in-4.

609. Trois vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte, par J. Duplessis-Bertaux, pour les Œuvres de Molière, gr. in-8. 45 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Ces trois jolis sujets, en travers, ont été publiés dans la série des eaux-fortes de J. Duplessis Bertaux. (*Paris, Auber,* 1807.)

610. Les mêmes, gr. in-8. 15 »

Très-belles épreuves *avec la lettre.* Ces trois sujets comprennent : 1° M. Thénard, rôle de Sganarelle, dans *le Médecin malgré lui,* 1re acte, scène 6; 2° M. Grandménil, rôle d'Arpagon dans *l'Avare,* 3e acte, scène 1re; 3° M. de Vigny et Mlle de Vienne, dans le *Tartufe* (*sic*), acte 2, scène 3. Les costumes sont ceux avec lesquels on jouait en 1807.

611. Cinq vignettes, par G.-M. d'après Duplessis-Bertaux pour les Œuvres de Molière, in-8. 15 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Ces cinq vignettes, gravées à l'eau-forte, ont été publiées dans l'édition de Pourrat, 1831, et comprennent les sujets suivants : *l'Ecole des Femmes, Don Juan, Tartuffe, le Bourgeois gentilhomme* et *les Femmes savantes.*

612. Dix-huit vignettes par Desenne et un portrait gravé par Taurel pour les Œuvres de Molière, in-8. 150 »

Superbes épreuves d'artiste, sur chine, AVANT LA LETTRE, tirées in-fol. Très-belle suite.

613. La même, in-8. 25 »

Très-belles épreuves du premier tirage. On a remplacé le portrait par un autre gravé par A. Migneret, et on en a ajouté un par Saint-Aubin.

614. Vingt vignettes par Desenne et un portrait par Mignard, gravé par Bertonnier, pour les Œuvres de Molière, in-12. 25 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE de cette jolie suite. Ce ne sont pas les mêmes sujets que la suite qui précède.

615. Le Souper d'Auteuil, par Desenne, gravé par Leroux, in-8. 5 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE. Pièce rare.

616. Cent soixante-six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher pour les Œuvres de Molière, in-8. 150 »

Épreuves tirées sur chine volant.

617. Trente-trois portraits gravés à l'eau-forte par Hillemacher pour la Troupe de Molière, in-8. 30 »

Ces jolis portraits peuvent être placés dans toutes les éditions de Molière.

618. Trente-quatre estampes pour les Œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. Epreuves d'artiste tirées à 80 exemplaires sur papier du Japon. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1876, in-4, *en feuilles* dans un carton. 300 »

Cette charmante suite, qui a obtenu une médaille au salon de 1876, peut s'ajouter à toutes les éditions in-4 et in-8 des Œuvres de Molière.

619. Cinquante vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Victor Foulquier pour le THÉATRE CHOISI DE MOLIÈRE, publié par MM. Alfred Mame et fils. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1878, gr. in-8, dans un carton. 150 »

Très-jolie suite AVANT LA LETTRE sur beau papier du Japon, tirée à cent exemplaires numérotés à la presse. On a imprimé un titre et une table des sujets qui peuvent se joindre en tête des éditions de Molière, où ces charmantes illustrations seront ajoutées.

620. Les mêmes, gr. in-8. 80 »

PAPIER DE CHINE volant.

MONTESQUIEU.

621. Sept vignettes par Monnet pour LE TEMPLE DE GNIDE, in-8. 30 »

Très-belle suite à toutes marges.

622. Quatorze vignettes dont un portrait, par Moreau, Peyron, Vernet, Chaudet, pour les ŒUVRES DE MONTESQUIEU, in-4. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

623. Les mêmes, in-4. 25 »

Très-belles épreuves avec la lettre.

624. Les mêmes, in-8. 10 »

Ce sont les mêmes sujets réduits.

625. Sept vignettes et un portrait par Peyron et Perrin pour LE TEMPLE DE GNIDE et pour CÉPHISE et l'AMOUR, in-4. 40 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE portant la signature autographe des artistes.

626. Douze vignettes par Regnault et Lebarbier pour le TEMPLE DE GNIDE et ARSACE et ISMÉNIE, pet. in-12. 15 »

Très-belles épreuves remontées à plat, in-4.

A. DE MUSSET.

627. Seize vignettes et portraits gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze, d'après les compositions de Bida pour les ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET, in-12. 105 »

PAPIER DU JAPON, tiré à 20 épreuves. Charmante suite pour illustrer la jolie édition de Lemerre.

628. La même, in-12. 70 »

PAPIER DE CHINE. Rare.

629. Huit eaux-fortes par Lalauze d'après les dessins de Bida pour les Œuvres d'Alfred de Musset, tiré in-fol. 100 »

« Épreuves d'artistes signées par le graveur. C'est une réduction des grands sujets gravés par Henriquel Dupont.

PERRAULT.

630. Dix-neuf vignettes (frontispice, en têtes, fleurons, etc.) par Marillier, Eisen, Gerlier, etc. pour les Contes des Fées de Perrault, in-8. 25 »

Très-jolie suite tirée en bleu sur chine volant, illustrations de l'édition de Leclère.

PORTALIS.

631. Quinze portraits gravés par Varin et autres pour les dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, par le baron Roger Portalis, in-8. 30 »

Chine volant. Ces beaux portraits, d'après Ficquet, Cochin et autres, sont tirés in-4, et peuvent également s'ajouter aux livraisons in-4 de Goncourt : *l'Art au dix-huitième siècle*, et à l'édition du même ouvrage in-8. Boucher, Chardin, Cochin, Debucourt, Eisen, Fragonard, Gillot, Gravelot, Greuze, Latour, Moreau, Prudhon, Aug. de Saint-Aubin, Saint-Non, Watteau.

632. Les mêmes, in-8. 15 »

Très-belles épreuves tirées in-4.

633. Les mêmes, in-8. 70 »

Superbes épreuves. Les noms sont gravés en petites lettres. Il n'y en a eu que 25 épreuves. Les portraits d'Edmond et Jules de Goncourt y sont ajoutés.

L'ABBÉ PRÉVOST.

634. Quatre vignettes par Desenne pour Manon Lescaut, pet. in-12. 20 »

Très-belles épreuves avant et avec la lettre et eaux-fortes pour l'édition de Werdet et Lequien.

635. Les mêmes, pet. in-12. 10 »

Très-belles épreuves avant la lettre.

636. Portrait de l'abbé Prévost, par Baudet-Bauderval, in-8. 10 »

Dessin original au lavis avec un encadrement donnant trois jolies scènes de Manon Lescaut.

637. Cinq vignettes et un portrait pour l'Histoire de Manon Lescaut, dessinées et gravées par Ed. Hédouin, in-8. 400 »

Superbes épreuves d'artiste sur papier du Japon avant la lettre et eaux-fortes de cette jolie suite qui rivalise avec les plus belles compositions de Gravelot.

638. Les mêmes, in-8. 50 »

Superbes épreuves sur papier Whatman, avant la lettre.

639. Les mêmes, in-8. 40 »

Superbes épreuves sur papier de Hollande avant la lettre.

QUINAULT.

640. Trente-deux vignettes anciennes pour les Œuvres de Quinault, publiées par Ribou, in-12. 10 »

RABELAIS.

641. Quatorze vignettes par Desenne pour les Œuvres de Rabelais, in-12. 15 »

Très-belles épreuves remontées à plat.

642. Douze vignettes dont un portrait par Devéria pour les Œuvres de Rabelais, in-8. 70 »

Superbes épreuves d'artiste avant la lettre sur chine, in-fol.

RACINE.

643. Douze vignettes de Gravelot et un portrait par Gaucher pour les Œuvres de Racine, in-8. 80 »

Très-belles épreuves avant la lettre.

644. Estampe de Lebrun, gravée par S. Le Clerc, pour Esther, in-4. 50 »

Cette gravure a été faite pour l'édition originale de 1689, in-4. Celle-ci diffère de la suivante en ce que, dans le médaillon qui couronne le trône, il y a un soleil entouré de rayons.

645. La même, in-4. 40 »

Estampe de l'édition originale.

646. Douze vignettes par de Sève et un portrait par Santerre gravé par Cathelin pour les Œuvres de Racine, in-8. 35 »

Très-belles épreuves de la réduction des grandes figures de l'édition in-4.

647. Douze vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin, pour les Œuvres de Racine, in-8. 40 »

Très-belles épreuves (ancien tirage) gr. in-8.

648. Douze vignettes et un portrait par Desenne, Prudhon, Gérard, Girodet et Taunay pour les Œuvres de Racine, in-8. 50 »

Superbes épreuves avant la lettre sur chine et eaux-fortes.

649. Douze vignettes et un portrait par Desenne pour les Œuvres de Racine, in-12. 40 »

Superbes épreuves sur chine avant la lettre de format in-4 de ce petit chef-d'œuvre de gravure, dit M. Sieurin, et dont il n'y eu que quarante exemplaires.

650. Douze vignettes et un portrait par Garnier pour les Œuvres de Racine, 1808, in-8. 60 »

Superbes épreuves avant la lettre, tirée gr. in-8. Très-belle suite.

651. Quarante-six vignettes et un portrait, gravés à l'eau-forte par Foulquier et Barrias, pour le Théatre de Racine, gr. in-8. 60 »

Papier de chine volant avant l'impression du texte.

REGNARD.

652. Sept vignettes par Moreau pour le THÉATRE DE REGNARD. In-8. 15 »

Très-belles épreuves, lettres grises. Cette suite est complète. Les quatre figures de Marillier, qui en font souvent partie, ont été faites pour le théâtre italien.

653. Les mêmes. 6 pièces, in-8. 8 »

Le Légataire manque.

CARDINAL DE RETZ.

654. Quatre-vingt-six portraits d'après les tableaux du Musée de Versailles, pour les MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ, in-8. 45 »

Très-belles épreuves sur chine AVANT LA LETTRE.

RICHARDSON.

655. Vingt et une vignettes et un portrait par Chodowieki, pour CLARISSE HARLOWE, in-8. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU.

656. Quatre-vingt-trois vignettes de Moreau, Monnet, Marillier, Boucher, Leclère, Naigeon, etc., pour les ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU, in-8. 200 »

Superbes épreuves, papier vélin, tirées in-4, AVANT LES NUMÉROS, de cette jolie suite publiée dans l'édition de Poinçot. On annonce des suites composées de quatre-vingt-dix pièces. M. Sieurin dit avoir collationné plus de dix exemplaires sans trouver ce nombre; il n'a pu en réunir que quatre-vingt-six.

M. Ch. Mehl, dans la troisième édition du *Guide Cohen,* dit avoir collationné deux exemplaires qui n'avaient que quatre-vingt pièces.

657. Trente-sept estampes par Moreau et Lebarbier et un portrait par Saint-Aubin d'après Latour, pour les ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU, in-4. 200 »

Superbe suite, l'un des chefs-d'œuvre de Moreau.

658. Neuf vignettes par Moreau et un frontispice par Cochin, pour EMILE, in-12. 8 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

ROBILLARD.

659. Huit compositions (en-têtes) par Moreau, pour le MUSÉE FRANÇAIS, in-fol. 100 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE des sujets tirés dans le texte des quatre vol. in-fol.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.

660. Seize vignettes et deux portraits par Moreau, Prudhon, Lafitte, Girodet et Desenne, pour les ŒUVRES DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, in-8. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, moins *la Première Enfance,* qui est avec la lettre

661. Six estampes et un portrait par Moreau, Lafitte, Prudhon, Isabey et Girodet, pour PAUL ET VIRGINIE, in-fol. 80 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

662. Dix vignettes de Moreau, Prudhon, Lafitte, Girodet, Isabey, J. Vernet, A. Desenne, pour PAUL ET VIRGINIE, in-8. 50 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

663. Quatre vignettes et un portrait par Desenne, gravés par Heath, pour PAUL et VIRGINIE, gr. in-8, 12 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur chine (deux épreuves sur blanc). On y a ajouté deux vignettes, *Bernardin à l'île de France*, par Desenne, sur chine AVANT LA LETTRE.

664. Six grandes vignettes, trois petites et un portrait, par Corbould, pour PAUL ET VIRGINIE et la CHAUMIÈRE INDIENNE, in-8. 80 »

Très-belles épreuves sur chine.

665. Quatre vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour PAUL ET VIRGINIE, gr. in-8. 20 »

Superbes épreuves d'artiste tirées sur PEAU DE VÉLIN.

666. Les mêmes, gr. in-8. 12 »

Épreuves d'artiste. Papier de Chine AVANT LA LETTRE.

667. Les mêmes, gr. in-8. 6 »

Papier de Chine avec la lettre.

668. Le Docteur, dessiné par Meissonnier et gravé par Pigeot, in-8. 10 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE sur chine, in-fol. Ce beau portrait manque souvent dans la *Chaumière indienne*, édition de Curmer, où il avait été remplacé par une vignette anglaise.

GEORGE SAND.

669. Soixante-dix-huit vignettes par Maurice Sand, gravées par H. Delaville pour l'HISTOIRE DU VÉRITABLE GRIBOUILLE, in-8. 60 »

Suite complète sur chine volant des *fumés* originaux. Exemplaire unique du graveur.

MADAME DE SÉVIGNÉ.

670. Vingt-cinq portraits par Devéria pour les LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, in-8. 60 »

Très-belles épreuves sur chine AVANT LA LETTRE, de format in-4. Suite complète.

671. Les mêmes, in-8. 60 »

Eaux-fortes de la même suite, in-4.

672. Dix-huit vignettes gravées à l'eau-forte par V. Foulquier, pour les LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, gr. in-8. 30 »

PAPIER DE CHINE VOLANT, avant l'impression du texte.

STERNE.

673. Douze vignettes et un portrait par Ransonnette et Daubonne, pour les ŒUVRES DE STERNE, in-12. 10 »

674. Cinq vignettes et un portrait dessinés et gravés par Ed. Hédouin, pour le VOYAGE SENTIMENTAL DE STERNE, in-8. 400 »

Superbes épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, sur PAPIER DU JAPON. Charmantes compositions qui rivalisent avec les plus belles compositions de Gravelot.

SWIFT.

675. Dix vignettes par Lefèvre pour GULLIVER, in-12. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-8.

676. Suite de neuf vignettes gravées à l'eau-forte par Lalauze pour GULLIVER. *Édition de Jouaust*, in-4. 200 »

Exemplaire unique en papier pâte fort, avec tous les états des planches; le portrait abandonné et les épreuves d'artiste signées par le graveur; en tout 39 pièces.

677. Les mêmes, neuf vignettes in-fol. 80 »

Épreuves d'artiste signées. On y a ajouté le portrait abandonné.

MOREL DE VINDÉ.

678. Six vignettes par Lefèvre pour ZÉLOMIR, in-12. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

VOLTAIRE.

679. Cent onze vignettes et portraits par Moreau, pour les ŒUVRES DE VOLTAIRE. (*Kehl*, 1784), gr. in-8. 50 »

Première suite, incomplète du frontispice, de deux portraits et du chant VIII de *la Henriade*. Il n'y a que 107 pièces.

680. Cent treize vignettes par Moreau et soixante-dix-neuf portraits par Saint-Aubin pour les ŒUVRES DE VOLTAIRE, in-8. 200 »

Très-belles épreuves de l'édition de Renouard, tirées in-4. Cette suite, de 179 pièces, contient 19 portraits ajoutés à la collection, qui n'a que 160 pièces : 113 vignettes et 47 portraits.

681. Six vignettes par Moreau, pour les CONTES EN VERS, in-8. 10 »

Très-belles épreuves originales de la deuxième suite, tirées in-4.

682. Dix vignettes par Gravelot, pour LA HENRIADE, in-4. 40 »

Très-belles épreuves.

683. Dix vignettes (en têtes) par Eisen, pour LA HENRIADE, in-8. 50 »

Superbes épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE. Ces jolies vignettes, imprimées dans le texte de l'édition de 1770, sont ici avant l'impression du texte.
« Je commence à croire, Monsieur, que *la Henriade* passera à la postérité, en voyant les estampes dont vous l'embellissez..... » (VOLTAIRE à EISEN.)

684. Dix vignettes par Moreau, pour LA HENRIADE, in-8. 10 »
Première suite.

685. Vingt et une vignettes par Gravelot pour LA PUCELLE, in-8. 80 »
Très-belles épreuves à toutes marges.

686. Dix-huit vignettes et un portrait par Marillier pour LA PUCELLE, in-12. 100 »
Très-jolie suite, dite anglaise, à cause des titres *Book* 1, 2, etc., publiée dans une édition de Genève en dix-huit chants.

687. Vingt et une vignettes par Monsiau et Marillier, et un portrait par Gaucher, pour LA PUCELLE, in-4. 60 »
Très-belles épreuves tirées in-fol.

688. Les mêmes, in-4. 30 »
Belles épreuves.

689. Vingt et une vignettes par Moreau pour LA PUCELLE, in-8. 30 »
Très-belles épreuves originales de la deuxième suite.

690. Vingt et une vignettes et un frontispice par Duplessis-Bertaux pour LA PUCELLE, in-12. 20 »
Belles épreuves de la suite Cazin, sur PEAU DE VÉLIN.

691. Les mêmes, in-12. 10 »
PAPIER DE CHINE.

692. Vingt et une vignettes par Desenne pour LA PUCELLE, in-8. 30 »
Très-belles épreuves sur chine AVANT LA LETTRE.

693. Trente-trois vignettes par Moreau pour les ROMANS ET CONTES, in-8. 50 »
Très-belles épreuves originales in-4 de la deuxième suite.

694. Dix-huit vignettes par Moreau pour les ROMANS ET CONTES, in-8. 15 »
Très-belle réimpression sur papier ancien de la première suite.

695. Trois vignettes par Moreau pour le SIÈCLE DE LOUIS XIV et le SIÈCLE DE LOUIS XV, in-8. 15 »
Très-belles épreuves originales, in-4 de la deuxième suite : *le Mariage de Louis XIV et de Mme de Maintenon, Mort de Turenne* et *Mort de Louis XV.*

696. Quarante-quatre vignettes par Moreau pour le THÉATRE, in-8. 20 »
Très-belles épreuves originales in-4 de la deuxième suite.

3. *Études diverses sur les amateurs d'objets d'art.*

697. Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris. Huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Plon et Cie*, 1877, gr. in-8, portr., *broché*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à petit nombre.

698. Les mêmes, gr. in-18, portr., *broché*. 20 »

699. Le Pourtraict de l'iconophile parisien, painct au vif par A. Bonnardot. *Paris*, 1852, in-12. — Le Mirouer du bibliophile parisien, où se voyent au vray le naturel, les ruses et les ioyeulz esbattements des fureteurs de vieulz livres. *Imprimé à Paris par Guiraudet et Jouaust, pour M. Bonnardot, Parisien*, 1848, in-12. — Joseph le Rigoriste, facétie philosophique. *Paris*, 1848, in-12. — La Chasse de Saint-Cormoran. Esquisse des mœurs populaires au XVIIe siècle. *Paris*, 1848, in-12. Ensemble 1 vol. in-12, demi-rel. v. f. 25 »

Exemplaire offert par l'auteur à M. Rathery.

4. *Catalogues de tableaux, d'estampes et d'objets d'art.*

700. Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art, avec diverses notes et notices historiques et biographiques, par M. Charles Blanc, et précédé d'une lettre à l'auteur sur la Curiosité et les Curieux. *A Paris, chez la veuve Jules Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, *brochés*. 16 »

701. Les Trésors de l'Art, par M. J.-G.-D. Armengaud. *Paris, typographie de Ch. Lahure*, 1867-68, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. r., fers spéciaux, tr. dor. 50 »

Recueil de 50 gravures reproduisant les tableaux des grands maîtres : Raphaël, Murillo, Winterhalter, Salvator Rosa, Corrége, Léopold Robert, etc., etc.

702. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës, fait à Paris en l'année 1666, par M. Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Frédéric Léonard*, 1666, pet. in-4, demi-rel. veau marbré, tr. rouge. 45 »

703. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës, fait à Paris en l'année 1672, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, de l'imprimerie de Iacques Langlois*, 1672, pet. in-12, mar. bleu, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Marlière.*) 150 »

Très-rare et très-intéressant catalogue; les pages 29 à 43 contiennent les marques des vieux maîtres. On y a ajouté un portrait de Marolles et une planche d'armoiries.

704. Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans. *Paris, chez M. l'abbé de La Chau et Le Blond*, 1780-84, 2 vol. in-fol., demi-rel. bas. 100 »

M. Ch. Mehl, dans la 3e édition du *Guide-Cohen*, donne une description fort intéressante des ornements de ce beau recueil; le frontispice est dessiné par Cochin, et le reste est dessiné et gravé par Saint-Aubin.

705. Catalogue des Tableaux précieux, des plus grands maîtres des écoles flamande et hollandoise, qui composoient le Cabinet de Monsieur le duc de la Vallière. *Se distribue à Paris, chez M. Delaville et chez Paillet*, 1781, in-12, cart. 10 »

Curieux catalogue, avec les prix d'adjudication et les noms des acquéreurs.

706. Le MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure, par S.-C. Croze-Magnan (Visconti et Emeric David); publié par Robillard-Péronville et Laurent. *Paris, de l'imprimerie de L.-T. Herhan*, 1803-1811, 4 vol. gr. in-fol., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor. 1,400 »

Magnifique recueil, composé de 344 planches gravées par les artistes les plus remarquables.

Cette collection reproduit les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs qui existaient au Louvre avant 1815.

707. Catalogue raisonné d'objets d'art du cabinet de feu M. de Silvestre, par F.-L. Regnault-Delalande, peintre et graveur. *Paris, chez l'auteur*, 1810, in-8, *broché*. 8 »

708. Musée de Sculpture antique et moderne, ou Description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du Musée royal des antiques et des Tuileries, et de plus de 2,500 statues antiques dont cinq cents au moins sont inédites, tirées des principaux musées et des diverses collections de l'Europe, accompagnée d'une iconographie égyptienne, grecque et romaine, et terminée par l'iconographie française du Louvre et des Tuileries, par le comte F. de Clarac. *Paris, à l'Imprimerie royale*, 1826-1853, 6 vol. gr. in-8 de texte et 6 vol. gr-in-4, obl. de planches, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 350 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cet ouvrage remarquable, qui est un des plus beaux monuments élevés à l'art antique.

709. Les Gemmes et Joyaux de la couronne, publiés et expliqués par Henri Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. *Paris*, 1865, in-folio, fig. mar. rouge, riches compartiments couvrant les plats et le dos, tr. dorée, étui. (*Chambolle-Duru, relieur. — Marius Michel, doreur.*) 600 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE de ces merveilleuses eaux-fortes par JULES JACQUEMART. Superbe ouvrage, magnifique reliure.

710. Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Souvenir de l'exposition de M. Dutuit (extrait de sa collection). *Paris*, 1869, in-4, fig., *broché*. 30 »

Ce magnifique catalogue, orné de 33 planches en noir et en couleur, est de toute rareté. On y trouve reproduits, à côté des plus belles gravures de Marc Antoine, Albert Durer, Rembrandt, les merveilleuses reliures d'Henri II, François Ier, Grolier, Maioli, l'Adonis de Jarry, relié par le Gascon, etc., des vases, statues antiques, etc., que l'éminent collectionneur rouennais a su réunir avec un goût si parfait.

M. Dutuit va publier un grand travail sur les estampes et les livres à figures depuis l'invention de l'imprimerie, qui remplacera les ouvrages de Bartsch et de Robert Dumesnil.

711. Catalogue des tableaux anciens, dessins et aquarelles composant la collection de feu M. Schneider, ancien président du Corps législatif, gérant des forges du Creusot, dont la vente a eu lieu les 6 et 7 avril 1876. *Paris*, 1876, gr. in-8, fig., *broché*. 20 »

PAPIER DE HOLLANDE, eaux-fortes et signatures en fac-simile.

712. Les Galeries royales d'Angleterre. Windsor, Buckingham, Osborne, par M. Jean Armengaud. *Paris*, *typographie Wiesener*, 1860-67, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, fers spéciaux, tr. dor. 50 »

5. *Architecture. — Décoration. — Ameublement. — Serrurerie. Orfévrerie.*

713. Les Dix Livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures. Seconde édition, reveue, corrigée et augmentée. Par M. Perrault. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1684, in-fol., front. et planches, mar. bleu, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire. Cette jolie édition est très-recherchée.

714. Architectura de constitutione, symmetria, ac proportione quinq, columnarum : ac omnis, inde promanantis structuræ artificiosæ : utpote Fenestrarum, caminorum, postium seu portalium, pontium, atq; epitaphiorum. Qua ratione scilicet, ex metrica ratione quinq; columnarum, isthæc recte delineari, conuenienter constitui, atq. artificiose absolui queant. In gratiam studiosorum ac amantium huius artis, recta faciliq ; via ac methodo addiscendæ, inuenta : ac ducentis figuris artificiosis delinéata, atq; constructa a Wendelino Dietterlin, pictore Argentinensi. Cum gratia et priuilegio Cæs. Maiest. ad Decennium. *Norinbergæ, impensis Huberti et Balthasari Caymox*, 1598, pet. in-fol., fig., mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage curieux, très-rare, surtout en France, et très-recherché. L'auteur était peintre et doué d'un esprit inventif. Son recueil présente nombre de modèles surchargés d'ornements compliqués et bizarres.

715. Œuvre de la diversité des termes dont on use en Architecture, reduict en ordre, par maistre Hugues Sambin, de-

meurant à Dijon. *A Lyon, par Iean Durant*, 1572, in-fol., fig., mar. r., fil. et milieux, tr. dor. (*Cruel.*) 350 »

Superbe volume, imprimé à Lyon par Jean Marcorelle, avec des ornements du plus beau style.

716. Traité de la coupe des pierres, où, par une méthode facile et abrégée, l'on peut aisément se perfectionner en cette science, par J.-B. De la Rüe, architecte. Examiné et approuvé par l'Académie royale d'Architecture. *A Paris, de l'Impr. royale*, 1728, in-fol., front. de Bertin gravé par Thomassin et planches, veau, tr. rouge. 20 »

717. A Handbook of the Art of Illumination, as practised during the middle ages, with a description of the metals, pigments and processes employed by the artists at different periods, by Henry Shaw F. S. A. *London, Bell and Daldy*, 1869, in-4, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 50 »

718. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix, direction artistique de M. Ferdinand Seré. Dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris*, 1848-51, 5 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., ébarbé. (*Bertrand.*) 600 »

Très-bel exemplaire.

719. Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques ornements du château et parc de Versailles, le tout gravé d'après les originaux par Simon Thomassin, graveur du Roy. Avec les explications en françois, latin, italien et hollandois. *A la Haye, chez Rutgert Alberts*, 1724, in-4, fig., *broché*. 20 »

720. La France au XIXe siècle, illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites, dessinés d'après nature par Thomas Allom. Avec un texte descriptif par Charles-Jean Delille. *Fisher fils et Cie à Londres et H. Mandeville à Paris, s. d.*, 3 part. en 1 vol. in-4, fig., mar. r., dos orné, fil., comp., tr. dor. 75 »

Jolies gravures en taille-douce.

721. Le Nouvel Opéra, par Charles Nuitter, archiviste de l'Opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et 4 plans. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, in-8, portr. phot. de Ch. Garnier, *broché*. 15 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 150 exemplaires et complétement épuisé.

722. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc, architecte. *Paris, veuve A. Morel et Cie*, 1872, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 300 »

723. Histoire du mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections

de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart. Avec une notice sur l'auteur par M. H. Barbet de Jouy. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques (procédé Gillot), par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, fig., *broché*. 75 »

PAPIER DE CHINE.

724. Illustrations furniture, candelabra, musical instruments from the great exhibitions of London and Paris, with examples of similar articles from royal palaces and noble mansions, by J. Braund. *London, published by J. Braund*, 1858, in-fol., titre gravé et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 55 »

725. Des Décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, inscriptions et autres ornemens funèbres : Avec tout ce qui s'est fait de plus considérable depuis plus d'un siècle pour les papes, empereurs, rois, reines, cardinaux, princes, prélats, sçavans et personnes illustres en naissance, vertu et dignité, etc., par le P. C.-F. Menestrier. *A Paris, chez Robert J.-B. de La Caille*, 1684, in-8, fig., basane. 6 »

726. LA FIDELLE OUVERTURE DE L'ART DE SERRURIER; où lon void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Iousse de La Flèche. *A la Flèche, chez Georges Griveau, imprimeur ordinaire du Roy*, 1627, avec privilege dv Roy, in-fol., fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 1,000 »

Superbe exemplaire de ce livre rare.

727. Éléments d'orfévrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain, marchand orfévre joaillier. *Se vendent à Paris, chez l'auteur*, 1748, 2 part. en 1 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. br., tr. peigne. (*Lortic*.) 500 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, qui porte de la main de l'auteur et avec sa signature : « *Il y a dans le volume n° 18 cent quarante-neuf estampes.* » Ce beau recueil a été gravé par Pasquier et Baquoy.

6. *Art céramique.*

728. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener*, 1862, pet. in-fol., planches, demi-rel. dos et coins mar. br. dos orné, tête dor. éb. 100 »

Très-bel ouvrage entièrement épuisé.

729. Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles, dessiné par M. Carle Delange et C. Borneman, et accompagné d'un texte par M. A. Darcel et M. Henri Delange. *Paris*, 1869, in-fol., 100 pl. coloriées, demi-rel. dos et coins, mar. r., tête dor., éb. 350 »

Très-beau recueil tiré à 300 exemplaires. Rare.

730. Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte par MM. Sauzay et Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol. 100 planches coloriées, mar. r. foncé, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Magnifique ouvrage tiré à 300 exemplaires. Rare.

731. La même, in-fol., planches col., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. 350 »

732. RECUEIL de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française, dite de Henri II et Diane de Poitiers, données par Carle Delange, et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris*, 1861, in-fol., pl. en couleurs. — Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte par MM. Sauzay et Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol., planches col. — Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman, et accompagné d'un texte par MM. Darcel et Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol., pl. col. — Ensemble 3 vol. in-fol., pl. col., maroquin rouge, dos orné des chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers et de croissants entrelacés, compartiments à bandes remplies à petits fers avec fleurs de lis aux angles, dentelle int., tr. dor., étuis doublés en chamois. (*B. David.*) 2,500 »

Le premier volume n'a été tiré qu'à 150 exemplaires numérotés, et les deux autres à 300. La réunion de ces trois beaux ouvrages est de toute rareté.

Le volume des Faïences d'Henri II contient la planche : Biberon, Collection du prince Galitzin, à Moscou, qui manque à tous les exemplaires, le dessin n'ayant pu être obtenu par l'éditeur avant la publication de l'ouvrage.

La reliure, avec ornements dans le genre italien de la Renaissance, est d'une richesse et d'une exécution hors ligne.

733. Description méthodique du musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, par MM. Brongniart et D. Riocreux. *Paris, A. Leleux*, 1845, 2 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, *non rogné.* (*Canape.*) 180. »

Un des rares exemplaires de cet excellent ouvrage, dont toutes les figures sont coloriées.

7. *Musique.*

734. Essai sur la musique ancienne et moderne (par de La Borde et l'abbé Roussier). *A Paris, de l'imprimerie de*

Ph.-D. Pierres, 1780, 4 vol. in-4, fig. et planches de musique, veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Vignettes par Malapeaux et Masquelier, et figures par Bouland, Mirys et Paris.

VII. ARTS DIVERS.

1. *Calligraphie. — Reliure.*

735. Fac-similes of the miniatures and ornaments of anglo-saxon and irish manuscripts executed by J.-O. Westwood, M. A. drawn on stone by W. R. Tymms. Chromo-lithographed by Day and son, limited. *London, B. Quaritch*, 1868, gr. in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. br., tr. dor. (*Bedford.*) 450 »

736. L'Art de la reliure en France, aux derniers siècles, par Édouard Fournier. *Paris, chez J. Gay*, 1864, in-12, mar. r., dos orné, riche dorure à compartiments genre Le Gascon couvrant les plats, tr. dor. (*Hardy-Mennil rel., Marius Michel dor.*) 200 »

737. Album de reliures, recueil de cent planches, avec notes par le bibliophile Julien. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne*, 1873, 2 vol. in-4, demi-rel. maroquin brun, tête dor., ébarbé. 80 »

2. *Travaux à l'aiguille, métiers divers, art culinaire.*

738. Les Tapisseries de Haute-Lisse. Histoire de la fabrication lilloise du XIVe au XVIIIe siècle, et documents inédits concernant l'histoire des tapisseries de Flandre par Jules Houdoy. *Lille*, 1871, gr. in-8, *broché.* 9 »

739. La Dentelle, histoire, description, fabrication, bibliographie, ornée de cinquante planches photo-typographiques. Fac-simile de dentelles de toutes les époques; passements aux fuseaux, points coupés à l'aiguille, points de Venise, de Gênes, de France, guipures, Valenciennes, Malines, points d'Alençon, de Sedan, de Bruxelles, d'Angleterre, blondes, Chantilly, etc. Et de nombreuses gravures d'après les meilleurs maîtres des XVIe et XVIIe siècles. *A Paris, Rothschild*, 1875, in-4, portr. et fig., *broché.* 100 »

Très-bel ouvrage.

740. L'École des ragousts, ou le Chef-d'œuvre du cuisinier, du pâtissier et du confiturier. Où est enseignée la manière d'apprêter toute sorte de viandes, de faire toute sorte de pâtisseries et de confitures. *A Lyon, chez Iacques Canier et Fleury Martin*, 1668, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

741. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres (par J. Le Bas). *A Paris, chez Lesclapart*, 1738, 2 part. en un vol. in-12, pl. et musique notée et gravée, veau br. 40 »

Livre curieux dans lequel l'art de préparer les mets est indiqué par des pièces de vers. J. le Bas, qui en est l'auteur, a signé l'épître dédicatoire.

742. Le Cuisinier gascon. *Amsterdam* (*Paris*), 1740, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Tripon.*) 60 »

Bel exemplaire.

743. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur (Brillat-Savarin). Troisième édition. *Paris, A. Sautelet et Cie, et Alexandre Mesnier*, 1829, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve. 8 »

Figures d'Henri Monnier.

744. Les Classiques de la table, nouvelle édition refondue et complétée, comprenant de plus que les précédentes un dictionnaire des origines et provenances des produits des deux règnes, etc., et précédée d'une notice sur les principaux auteurs des classiques de la table, par Justin Améro. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères*, 1855, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bl., tr. peigne. 8 »

745. Grand Dictionnaire de cuisine, par Alexandre Dumas. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, gr. in-8, portr., toile, *non rogné*. 25 »

VIII. ÉQUITATION. — CHASSE.

746. L'Écuirie du sieur Frédéric Grison, gentilhomme napolitain. En laquelle est monstré l'ordre et l'art de choysir, dompter, piquer, dresser et manier les chevaux, tant pour l'usage de la guerre, qu'autre commodité de l'homme. Avec les figures de diverses sortes de mors de bride. Naguères traduite d'italien en françois et nouvellement reveue et augmentée outre les précédentes impressions. Plus les remedes tres-singuliers pour les maladies de chevaux, adioutez par le sieur Francisco Lanfray, escuyer italien. *A. Tournon, chez Claude Michel*, 1598, in-4, fig., vélin. (*Première reliure.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Sibillet, dans la préface du Contr'amour de Fregose, se dit le traducteur de cet ouvrage. La Croix du Maine et Du Verdier l'attribuent à Du Puymonclard.

747. La Pratique du cavalier, ou l'Exercice de monter à cheval, qui enseigne la méthode de réduire les chevaux dans l'obéissance des plus beaux airs et maneiges, par Messire René de Menou, chevalier, seigneur de Charnizay, reveu, corrigé et augmenté par luy-mesme, avec les figures, pour en donner l'intelligence. Ensemble un traité des moyens

d'empêcher les duels, et bannir les vices qui les causent. *A Paris, chez Guillaume Loyson,* 1651, in-4, portr. et fig., vélin. 50 »

Très-bel exemplaire.

748. Le Livre du roy Modus et de la royne Racio, nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque nationale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, Elzéar Blaze,* 1839, gr. in-8, fig., mar. ol. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Superbe exemplaire dans une admirable reliure; la dentelle intérieure est composée de sujets de chasse, cerfs et chiens, d'une exécution incomparable. De la bibliothèque de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART, dont il porte l'*ex-libris*.

749. La Vénerie de Iaques du Foüilloux, gentil-homme, seigneur dudit lieu, pays de Gastine en Poitou, Dédiée au roy très chrestien Charles, neufiesme de ce nom. Avec plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens de diuerses maladies, plus l'Adolescence de l'autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères, s. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Édition fort rare et non citée par M. Brunet.

Dans le catalogue du baron Jérôme Pichon, il est dit que cette édition doit être de 1567; elle porte au verso du feuillet de dédicace le même privilége, daté de 1560, que l'édition in-folio sans date, considérée comme la première.

750. La Vénerie de Iacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poitou, par luy jadis dédiée au très chrestien Roy Charles neufiesme, et de nouveau reveue et augmentée, outre les précédentes impressions. *A Paris, chez la veufve Abel l'Angelier,* 1614, in-4, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Tripon.*) 180 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque du ROI LOUIS-PHILIPPE; il porte sur le titre le cachet : BIBLIOTHÈQUE DU ROI. NEUILLY.

751. La Vénerie de Iacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou, dédiée au roi, de nouveau reveue et augmentée du Miroir de Fauconnerie. *A Paris, chez Pierre David,* 1640, in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

Très-bel exemplaire.

752. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Charles Lebossé,* 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, éb. 30 »

753. La Vénerie royale, divisée en IV parties, qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. Avec le dénombrement des forests et grands buissons de France, où se doiuent placer les logemens, questes et relais, pour y chasser. Dédié au roi, par messire Robert de Salnove. *A Paris, chez Antoine de Som-*

maville, 1665, in-4, front. gravé, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Bel exemplaire.

754. Almanach du Chasseur (par Charles-Jean Goury de Changran). *A Paris, chez Pissot*, 1773, in-12, titre gravé, tons et fanfares de chasse, *broché.* 20 »

755. Traité de vénerie, par M. d'Yauville, premier veneur et ancien commandant de la vénerie du roi. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1788, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné.* (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 120 »

Édition originale de cet ouvrage très-recherché.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

756. Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondements de l'art de parler, expliquez d'une manière claire et naturelle; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, et des principales différences qui s'y rencontrent; et plusieurs remarques nouuelles sur la langue françoise (par Cl. Lancelot et Ant. Arnauld). *Paris, Pierre le Petit*, 1860, in-12, mar. br. jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Édition originale de la Grammaire de Port-Royal.

757. Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation, par Eusèbe Salverte. *Paris, Bossange père*, 1824, 2 vol. in-8, cart., *non rogné.* 8 »

758. Le Jardin des racines greques, mises en vers françois. Auec un traitté des prépositions et autres particules indéclinables, et un recueil alphabétique des mots françois tirez de la langue greque (par Claude Lancelot). *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1657, pet. in-12, front. gravé, basane. 30 »

Édition originale, rare et recherchée.

759. Valerii Probi grammatici de Scripturis antiquis compendiosum opusculum. *Parisiis, apud Petrum Vidoueum ubi et impressum*, 1528, très-pet. in-12, mar. viol., dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume. De la bibliothèque du marquis de Morante.

760. Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poëtes françois, vivans avant l'an M.CCC (par Claude Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, in-4, mar. bl. jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

761. Traicté de la conformité du language françois auec le grec, diuisé en trois liures, dont les deux premiers traictent des manières de parler conformes : le troisième contient plusieurs mots françois, les uns pris du grec entièrement, les autres en partie : c'est-à-dire en ayans retenus quelques lettres par lesquelles on peut remarquer leur étymologie. Avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet auiourdhuy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouuerts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise : duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estienne. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 16 ff. prélim. et de 159 pp., mar. brun, comp. dorés, fil à froid, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce traité fort curieux. Elle a été imprimée à Genève en 1565, au plus tard. C'est la plus recherchée aujourd'hui, parce qu'elle contient différents passages qui ont été supprimés dans la seconde. Le plus remarquable de ces morceaux supprimés est celui qui est dirigé contre le pape : il se trouve au verso du quatorzième feuillet préliminaire (Brunet, *Manuel du libraire*, t. II, col. 1075).

762. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec... avec une préface remontrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise, duquel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, chez Robert Estienne, imprimeur du roy*, 1569, pet. in-8, cuir de Russie, fil., tr. dor. 75 »

Bel exemplaire de la plus jolie édition de ce traité curieux. Il porte l'*ex-libris* de J. JANIN.

763. Le même, pet. in-8, vélin. 50 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

764. Le même. *A Paris, chez Iaques du Puis*, 1569, pet. in-8, veau. 50 »

Bel exemplaire.

765. Proiet de liure intitulé de la precellence du langage françois par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-8, mar. brun. jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 175 »

Très-bel exemplaire. Cet ouvrage fut composé sur l'invitation du roi Henri III, et pendant un séjour forcé que Henri Estienne fit à Paris à la suite de la publication de ses *Dialogues du langage françois italianizé.*

766. Le même, pet. in-8, mar. br. jans., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

767. Traité touchant le commun usage de l'Escriture Françoise, faict par Loys Meigret, Lyonnois : auquel est de-

battu des faultes, et abus en la vraye, et ancienne puissance des letres. Auecq priuilege de la court, 1545. *A Paris, on les vend au Palais, en la gallerie par ou on va en la chancelerie es bouticques de Iean Longis, et Vincent Sertenas libraires*, in-8 de 64 ff. non chiffr. de 25 lignes à la page (non compris le titre courant), impr. en caract. ital., sign. A-H, *dérelié*. 120 »

Au verso du titre se trouve un *Extraict* du privilége accordé pour quatre ans à *Sertenas*, à la date du 11 octobre 1542.

768. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes : avec les termes les plus connus des arts et des sciences. Le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la langue françoise, par P. Richelet. *A Genève, chez J. Herman Widerhold*, 1680, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*David.*) 200 »

La première partie comprend 480 pp. plus 10 ff. non chiffrés, et la seconde 560 pp., 88 pages contenant des remarques sur chaque lettre de l'alphabet; plus 1 f. d'errata. Cet exemplaire porte sur la deuxième partie la date de 1679.

Edition originale, très-curieuse et très-recherchée. Ce dictionnaire se distingue de toutes les œuvres de lexicographie, non-seulement par la libre définition de mots légers et par des exemples très-peu chastes tirés de l'usage et des bons auteurs, mais surtout par la bizarrerie et la méchanceté de nombreux passages où l'auteur donne pleine carrière à son imagination paradoxale et même à ses rancunes. Dans toutes ses définitions, on voit percer l'esprit fin, observateur, plein de vivacité de ce singulier homme. Voici quelques extraits de cet ouvrage : au mot *Bibus*, terme de mépris, on lit : Colletet est un poëte de *bibus*, c'est-à-dire c'est un pauvre, un méchant poëte. — *Volume :* feu La Serre, de burlesque mémoire, a fait plusieurs *volumes* qui vont tous à la chaise percée. — *Normand :* qui est de Normandie, l'une des plus riches provinces de France, et celle après le Dauphiné où il y a de plus grands fourbes et de plus grands coquins.

Ce Dictionnaire fit un grand scandale à son apparition; l'imprimeur Widerhold, en ayant envoyé 1,500 exemplaires à Villejuif, eut l'imprudence d'en parler au libraire Simon Bénard, de Paris. Ce dernier s'empressa d'en prévenir le syndic de la communauté, qui fit brûler tous les exemplaires. Widerhold en éprouva un tel chagrin qu'il mourut trois jours après. Le lendemain de sa mort, Bénard fut poignardé par un inconnu.

769. Grammaire des grammaires, ou Analyse raisonnée des meilleurs traités sur la langue française. Ouvrage mis par l'Université au nombre des livres à donner en prix dans les colléges, par Ch.-P^re^ Girault-Duvivier. Dix-neuvième édition, entièrement revue et corrigée d'après le nouveau dictionnaire de l'Académie, augmentée d'un aperçu critique sur ce dictionnaire et de nombreuses explications concernant l'orthographe des mots d'origine étrangère, les substantifs composés, le régime des adjectifs, les pronoms démonstratifs, la nouvelle orthographe de l'Académie, et les hardiesses du style poétique et du style oratoire, avec une solution explicite pour toutes les difficultés, par P.-Auguste Lemaire. *Paris, A. Cotelle*, 1867, 2vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, éb. (*A. Bertrand.*) 30 »

770. Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés;

deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-8, *broché*. 40 »

Très-rare.

771. La Nomenclature, dialogues, proverbes et heures de récréation, contenans diverses rencontres, histoires plaisantes, et contes facétieux, nécessaires à ceux qui désirent parfaitement parler et écrire les langues, françoise, italienne et espagnole, par le sieur Juliani. Reveus, corrigez, augmentez et divisez en deux parties. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1673, in-12, mar. r., dos orné, filets, tr. dor. (*David.*) 50 »

Bel exemplaire.

772. Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque Michel. *Paris, Firmin-Didot frères et Cie*, 1856, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., ébarbé. (*Veuve Brany.*) 30 »

II. RHÉTORIQUE.

773. M. Tullii Ciceronis orationes ex recensione Joannis Georgii Grævii cum ejusdem animadversionibus et notis integris Francisci Hottomanni, Dionysii Lambini, Fulvii Vrsini, Pauli Manutii ac selectis aliorum ut et Q. Asconio Pediano, et anonymo scholiaste. *Amstelodami, ex typographia. P. et I. Blaeu*, 1699, 3 tom. en 6 part. in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Boyet.*) 1,200 »

La reliure est d'une beauté incomparable. De la bibliothèque du baron DE LA ROCHE-LACARELLE.

774. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *A Paris, chez Louis Janet*, 1820-26, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. maroquin brun, *non rogné*. (*Petit, succ. de Simier.*) 250 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, portraits et figures AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES. Cette belle édition est ornée de 24 portraits et 12 vignettes exécutés d'après les dessins de Desenne, H. Vernet et Hersent.

775. Les mêmes, in-8, fig., demi-rel. chagr. bleu, ébarbé. 5 »

C'est le tome premier de l'édition qui précède.

776. Oraisons funèbres et sermons choisis de Bossuet. Nouvelle édition, illustrée de douze gravures sur acier d'après Rembrandt, gravées par François Delannoy, E. Willams, Girardet, etc. *Paris, Garnier frères, s., d.*, in-4, mar. brun, riches compartiments à froid sur le dos et sur les plats, tr. dorée. 40 »

777. Oraisons funèbres de Bossuet. *Paris, E. Plon et Cie*, 1875, pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*A. Bertrand.*) 20 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

778. Les mêmes, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 10 »

779. Oraison funèbre de Marie-Terese d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre, prononcée à Saint-Denis le premier septembre 1683 par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, mar. rouge jans., tr. dorée. (*Cuzin.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Hauteur : 241 millim.

780. La même, in-4, *dérelié.* 300 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 242 millim.

781. Oraison funèbre de très-haute et très-puissante princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse palatine, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, in-4, *dérelié.* 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

782. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant seigneur messire Michel Le Tellier, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, *dérelié.* 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

783. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée dans l'église de Nostre-Dame de Paris, le 10e jour de mars 1687, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE ; superbe exemplaire grand de marges. Hauteur : 244 millim. Il porte l'*ex-libris* du baron JAMES E. DE ROTHSCHILD.

784. La même, in-4, vélin. 250 »

ÉDITION ORIGINALE dans un recueil qui contient : Panégyrique funèbre de messire Pompone de Bellièvre, par un chanoine régulier de la Congrégation de France. *Paris*, 1657. — Oraison funèbre d'Anne d'Autriche, par M. l'abbé de Fromentières. *A Paris*, 1666. — Oraison funèbre de très-haute et très-puissante princesse Louise-Charlotté de la Tour-d'Auvergne, par M. Thiberge. *A Paris*, 1684. — Oraison du prince de Condé, par M. l'abbé du Jarry. *A Paris*, 1687. — Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé, par le Père Daubenton. *A Dijon*, 1687. — Oraison funèbre de Anne de Bavière, par messire Pierre de la Broue. *A Paris*, 1690. — Oraison funèbre de la duchesse de Montpensier. *A Paris*, 1693. — Oraison funèbre de madame Marguerite de Morais, par le R. P. L. de La Noé. *A Rennes*, 1704. — Oraison funèbre de Henry-Jules de Bourbon, prince de Condé, par le P. Gaillard. *A Paris*, 1709. — Oraison funèbre de très-vertueuse dame de Vallançay, par M. Gontier. *A Paris*, 1709. — Oraison funèbre du prince, monseigneur Louis Dauphin, par messire Poncet de la Rivière, 1711.

785. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée à Paris, le 26e jour d'avril 1687, par le Père Bourdaloue. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1687, in-4, *dérelié.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

786. Le Livre des orateurs, par Timon (Cormenin), onzième édition, ornée de 27 portraits gravés sur acier. *Paris, Pa-*

gnerre, 1842, gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. rouge jans., tête dorée, éb. (*Veuve Brany.*) 90 »

Joli livre, contenant les 27 portraits en double état : sur chine AVANT la lettre, et sur blanc *avec* la lettre.

787. Les Deux Discours de M. Jules Janin à l'Académie française. Avril 1865-Novembre 1871. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, pet. in-12, *broché.* 15 »

PAPIER VERGÉ, exemplaire de J. JANIN.

III. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs.*

788. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, avec des remarques, précédées des réflexions sur Homère et sur la traduction des poëtes, par M. Bitaubé, de l'Académie royale de Berlin et de celle des inscriptions et belles-lettres de Paris. Troisième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 12 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 »

Très-bel exemplaire. Témoins.

789. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΙΟΥ ΜΕΛΗ præfixo commentario quo poetæ genus traditur et bibliotheca Anacreonteia adumbratur. Additis var. lect. *Parmæ, in ædibus palatinis*, 1791, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Papier fort.

790. Anacreontis et Sapphus reliquiæ. Ad fidem optimarum editionum recensitæ. *Amstelædami, apud L. A. C. Hesse*, 1807, in-4, demi-rel., *non rogné.* 20 »

791. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites du grec en françois, avec des remarques par Mme Dacier. Nouvelle édition, augmentée des notes latines de M. Le Fevre. *Amsterdam, P. Marret*, 1699, in-12, frontispice, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Boyet.*) 100 »

Sur le dos de la reliure et au coin des plats, on remarque un chiffre composé des lettres A. L. R. entrelacées et surmonté d'une couronne de marquis. A l'intérieur, à la place de la bordure du haut du plat recto, se trouve le nom du R. P. LE ROY, amateur distingué de la fin du XVIIe siècle.
Exemplaire de M. BRUNET (cat., n° 184).

792. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris, chez J.-Fr. Bastien*, 1780, in-8, front. et fig., *broché.* 50 »

2 frontispices, 12 ravissantes vignettes et 13 culs-de-lampe dessinés par Eisen, gravés par Massard.

793. Hymnes de Synésius, évêque de Ptolémaïs, traduits du grec en français, avec le texte en regard, par J.-F. Grégoire

et F.-Z. Collombet; précédés d'une notice sur Synésius par M. Villemain. *Lyon et Paris, Sauvignet et Cie*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., ébarbé. 6 »

2. *Poëtes latins.*

A. Poëtes latins anciens.

794. Lucrèce, traduction nouvelle avec des notes de M. L* G* (La Grange). *A Paris, chez Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, titre gravé, fig. de Gravelot, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

795. Quintus Horatius Flaccus. Accedunt nunc Danielis Heinsii de satyra Horatiana libri duo, in quibus totum poetæ institutum et genius expenditur. Cum ejusdem in omnia poetæ animadversionibus, longe auctioribus. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana, anno* 1629, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl., dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 40 »

796. Quinti Horatii Flacci Poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata à Ioanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, pet. in-12, titre gravé, mar. r., dos orné, coins et milieux au pointillé, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Superbe exemplaire de JULES JANIN. Hauteur : 133 millim.

797. Le même, pet. in-12, titre gravé, cuir de Russie doublé, riches comp., dent., int., tr. dor. (*Bound by C. Hering.*) 120 »

Hauteur : 133 millim.

798. Le même, pet. in-12, titre gravé, mar. r., comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Hauteur : 130 millim.; le titre est remargé. On y a ajouté un portrait d'Horace.

799. Quinti Horatii Flacci Poemata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata à Joanne Bond. Editio nova. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve, regis typographi*, 1767, in-12, front. grav. et fig., veau éc., tr. dor. 8 »

Bel exemplaire.

800. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Gul. Pickering*, 1824, in-32, cartonné, *non rogné.* 10 »

Joli exemplaire en GRAND PAPIER.

801. Le même, in-32, frontispice cartonné, entièrement *non rogné.* 5 »

802. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici Magni collegio professor. *Parisiis, A. Mesnier*, 1828, in-32, mar. rouge, guirlande de feuillage sur les

plats, coins remplis, doublé de mar. vert, large dent., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

PAPIER DE CHINE. Jolie édition microscopique imprimée par Henri Didot.

803. Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, in-12, photographies et gravures. — Publii Virgilii Maronis Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dübner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1858, in-12, phot. et gravures. Ensemble 2 vol. in-12, parchemin. 1,350 »

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN de ces beaux volumes, chefs-d'œuvre typographiques; leur réunion est des plus rares, car le Virgile n'a été tiré qu'à *cinq exemplaires*, l'Horace a été tiré à *douze exemplaires*.

Les photographies reproduisent les tableaux de Barrias, et les gravures d'après ces mêmes tableaux ont été exécutées par Huyot, d'après un procédé où l'électricité, au moyen de l'or et des acides, reproduit en relief la gravure en creux.

804. Œuvres complètes d'Horace par ordre de production, traduction de Goupy. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1857, pet. in-12, portr., mar. vert, fil. à fr., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

PAPIER DE CHINE.

805. Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Marmin.*) 70 »

PAPIER WHATMAN. Frontispice en deux états, noir et sanguine.

806. Les mêmes. 2 vol. pet. in-12, mar. r., dos orné, dent., tr. dor. (*Genre Boyérian.*) 45 »

Portrait par Saint-Aubin sur chine volant ajouté.

807. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures, par M. Delille. *A Paris, chez C. Bleuet*, 1770, gr. in-8, veau éc., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Les figures d'Eisen et Casanova sont charmantes.

808. L'Enéide de Virgile, prince des poëtes latins, translatée de latin en françois et nouvellement reveue et corrigée par Louis Desmasures, Tournisien, avec les carmes latins, correspondans verset pour verset. *S. l.* (*Paris*), *chez Jean Borel*, 1572, in-8, vélin. (*Première reliure.*) 30 »

809. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté, et dédiez à monseigneur le Dauphin. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1679, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil,*) 100 »

Édition recherchée à cause des jolies gravures de Le Clerc, F. Chauveau et J. Le Pautre dont elle est ornée.

810. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications his-

toriques. *A Paris, chez Barrois*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. — Traduction des Fastes d'Ovide, avec des notes et des recherches de critique, d'histoire et de philosophie, tant sur les différens objets du système allégorique de la religion romaine que sur les détails de son culte et les monumens qui y ont rapport, avec figures : par M. Bayeux. *A Rouen, chez Boucher, et à Paris, chez la veuve Ballard*, etc., 1783-88, 4 vol. in-4, fig. Ensemble 8 vol. in-4, front. et fig., veau écaille, tr. dor. (*Première reliure.*) 1,000 »

Première édition des Métamorphoses d'Ovide. Les *Fastes*, in-8, sont ici tirés in-4 du même format que les Métamorphoses.

811. Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Delormel*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig., mar. bleu, dos orné, large et riche dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1,500 »

Superbe exemplaire. Très-jolie reliure.

812. Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs peintres français, par les soins des sieurs Le Mire et Basan, graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

Recueil des 140 figures, titre, dédicace et tables gravés, de l'édition précédente. Très-bel exemplaire; superbes épreuves.

813. Les Vingt et une Epistres d'Ovide, translatées de latin en françoys, par reverend père en Dieu monseigneur l'euesque d'Angoulesme. Nouvellement reveues et corrigées, oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris..., chez Pierre Regnault, libraire*, 1554. (A la fin :) *Imprimé à Rouen, par Nicolas le Roux*, pet. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 »

Bel exemplaire de la traduction d'Octavien de S. Gelais. A la suite des XXI épistres d'Ovide, cette édition contient : *Quatre épistres d'Ovide, nouvellement faictes et composées oultre les premières, par maistre André de la Vigne*, lesquelles sont de l'invention de ce dernier.

814. Les XXI Epitres d'Ovide. Les dix premières sont traduites par Charles Fontaine, Parisien : le reste est par luy revu et augmenté de préfaces. Les Amours de Mars et Venus, et de Pluton vers Proserpine, imitacion d'Homère et d'Ovide (traduit par Joachim du Bellay). *A Paris, chez Hiérosme de Marnef et la veufve Guillaume Cavellat*, 1579, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 125 »

Toutes ces traductions sont en vers : celles des onze épîtres qui n'appartiennent pas à Fontaine sont d'Octavien de Saint-Gelais, à l'exception de la 17e et de la 18e, qui sont du seigneur de Saint-Romat. (*Brunet*, tome IV, col. 290.)

815. Commentaires sur les épistres d'Ovide, par Messire Gaspar Bachet, Sieur de Meziriac, nouvelle édition, avec plusieurs autres ouvrages du même auteur dont quelques-uns paroissent pour la première fois. *A la Haye, chez Henri du Sauzet*, 1716, 2 vol. in-8, front., veau fauve, tr. rouge. 6 »

816. Élégies de Tibulle. Par Mirabeau. *A Paris, an VI*, 1798, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 300 »

GRAND PAPIER VÉLIN; triple suite des figures, coloriées, AVANT et avec la lettre. Très-rare. Cette édition est suivie des *Baisers* de J. Second, et des *Contes et Nouvelles* de Mirabeau.

817. Les mêmes. 3 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, tr. dor. 25 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de Borel.

818. Phædri Aug. liberti Fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit David Hoogstratanus. *Amstelædami, ex typographia Francisci Halmæ*, 1701, in-4, fig. vélin. 60 »

Très-jolie édition ornée d'un fleuron sur le titre, 1 portrait du prince de Nassau, par B. Vaillant, 6 vignettes, 31 culs de-lampe, 9 lettres ornées et 18 figures composées chacune de 6 médaillons à sujets qui sont très-remarquables.

819. Satires de Perse, traduites en français par Sélis; nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations, par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1822, gr. in-8, demi-rel. dos et coins veau bleu, éb. (*Purgold.*) 15 »

820. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx; deuxième édition, augmentée de notes et précédée de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dusaulx, par N.-L. Achaintre. *A Paris, chez Dalibon*, 1826, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil., compart. et milieux, tête dor. éb. 120 »

PAPIER DE CHINE. Riche reliure.

821. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *Leyde, Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Joli exemplaire. Hauteur : 127 millim.

822. La Pharsale de Lucain, traduite par M. Marmontel. *A Paris, chez Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, fig., veau marbr. 20 »

Jolies figures de Gravelot.

823. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius, Dan. F., recensuit ac Notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1650, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Très-belle édition; c'est la seule que les Elsevier aient donnée dans ce format. Hauteur : 129 millim.

B. Poëtes latins modernes.

824. Francisci Philelfi Satyrarum hecastostichon prima Decas. (Au recto du dernier feuillet :) *Impressæ Mediolani... per*

Christophorum Valdarpher Ratisponensem.... Anno a natali Christiano millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto : Idibus novembribus : in-fol. de 149 ff. à 35 lignes par page, lettres romaines, mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Superbe exemplaire grand de marges. Première édition, très-rare, d'un des premiers livres imprimés à Milan par Valdarpher.
Celui-ci provient de la vente Double, où il a été vendu 514 fr. 50.

825. Les Pensées ingénieuses ou les Épigrammes d'Owen, traduites en vers françois par M. Le B. (André Le Brun), avec le latin à côté. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1710, pet. in-12, cart. 6 »

C. Poëtes macaroniques.

826. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani macaronicorum. *Amstelodami, apud Abrahamum a Someren,* 1692, in-8, portr. et fig., bas. 6 »

827. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des Mouches et des Fourmis. *S. l.,* 1734, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, compart. tête dorée, *non rogné.* 60 »

3. *Poëtes français.*

A. Histoire; traités sur la poétique.

828. L'Art des vers lyriques, par Castil-Blaze. *Paris, Alphonse Delahays,* 1858, in-8, *broché.* 5 »

829. Œuvres de C.-A. Sainte-Beuve. Tableau de la poésie française au XVIe siècle. Edition définitive, précédée de la vie de Sainte-Beuve par Jules Troubat. *Paris, A. Lemerre,* 1876, 2 vol. in-12, *brochés.* 50 »

• PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires.

B. Troubadours, Trouvères et autres poëtes français des XIIe et XIIIe siècles.

830. Choix des poésies originales des Troubadours, par M. Raynouard. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot,* 1816-21, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. br., éb. 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. « Publication d'une haute importance et qui a été accueillie avec empressement dans toute l'Europe. L'édition est épuisée. » (*Brunet.*)

831. La Chanson de Roland, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique par Léon Gautier. Avec eaux-fortes par Chefflart et V. Foul-

quier et un fac-simile. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1872, gr. in-8, *broché.* 50 »

GRAND PAPIER VERGÉ.

832. Fabliaux et Contes des poëtes français des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan; nouvelle édition, augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par M. Méon. *A Paris, chez B. Warée,* 1808 (*imprimerie de Crapelet*), 4 vol. gr. in-8, fig. — Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles; publié par M. Méon. *A Paris, chez Chasseriau* (*imprim. de Crapelet*), 1823, 2 vol. gr. in-8, fig. Ensemble 6 vol. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rog.* (*Purgold.*) 450 »

Bel exemplaire de cette jolie édition sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec un triple état des figures : EAUX-FORTES, AVANT et avec la lettre. De la bibliothèque du MARQUIS DE COISLIN.

833. Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Jules Renouard,* 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. mar., tête dor., éb. (*Capé.*) 130 »

834. Recueil de fabliaux, précédé d'une introduction par M. A***. *Paris, Méquignon-Havard,* 1829, in-8, mar. vert, encadrement de fil. sur les dos et les plats, tr. dor. 20 »

835. Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres, par M. l'abbé de la Rue. *Caen, chez Mancel,* 1834. 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., *non rogné,* (*Ve Brany.*) 80 »

Papier chamois.

836. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis, d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises et de quelques autres pièces (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Hipp.-Louis Guérin,* 1742, 2 vol. pet. in-8, maroquin bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

837. Les mêmes. 2 vol. pet. in-8, demi-rel. basane. 20 »

838. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre; publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une notice sur la vie et les ouvrages de Marie; la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, des observations sur les usages et coutumes des François et des Anglois dans les XIIe et XIIIe siècles, par B. de Roquefort. *A Paris, chez Chasseriau,* 1820, 2 vol. in-8, fig., cart., ébarbé. 15 »

839. Deux Rédactions du roman des Sept Sages de Rome, publiées par Gaston Paris. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1876, in-8, *broché.* 16 »

PAPIER WHATMAN. De la Société des anciens textes français.

840. Les mêmes, in-8, cart., *non rogné.* 8 »

841. Brun de la Montaigne, roman d'aventure, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de Paris, par Paul Meyer. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1875, in-8, *broché.* 10 »

PAPIER WHATMAN. De la Société des anciens textes français.

842. Le même, in-8, cart., *non rogné.* 5 »

843. Guillaume de Palerne, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal à Paris, par H. Michelant. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1876, in-8, *broché.* 20 »

PAPIER WHATMAN. De la Société des anciens textes français.

844. Les mêmes, in-8, cart., *non rogné.* 10 »

845. Le Roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgogne, publié pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Sens et de Troyes, avec de nombreuses notes, suivi de l'Histoire des premiers temps féodaux, par Mignard. *Paris, L. Techener,* in-4, mar. bl. fil. dor. orné, tr. dor. (*Petit.*) 90 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE; 60 seulement sur 500 ont été tirés sur ce papier, avec les dessins sur chine et coloriés.

846. La Clef d'amour, poëme publié d'après un manuscrit du XVe siècle, par Edwin Tross. Avec une introduction et des remarques, par M. H. Michelant. *Imprimé à Lyon, par Louis Perrin, pour la librairie Tross à Paris,* 1866, in-8, mar. citron, riches comp. entrelac. tr. dor. (*Bound by Zahensdorf.*) 70 »

Riche reliure dans le genre de Grolier, exécutée pour l'exposition du Cristal Palace.

C. Poëtes français depuis Guillaume de Lorris et Jehan de Meung jusqu'à Villon.

847. Le Rommant de la Rose, nouuellement reueu et corrigé oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris en la rue Sainct Jacques, en la boutique de Jehan Morin, m.d.xxxviii* (1538), in-8 goth. de 8 ff. prélim. et de 303 ff. chiffrés de texte, plus un f. dont le recto est blanc et qui porte au verso la marque de J. Morin; figures en bois, mar. rouge, fil. à froid et dorés, courbés à la Du Seuil, milieux et fleurons, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Jolie édition, non citée par Brunet.

848. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun dit Clopinel, revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits, accompagné de plusieurs autres

ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire (par Lenglet du Fresnoy). *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1735, 3 vol. in-12. — Supplément au Glossaire du Roman de la Rose, contenant des notes critiques, historiques et grammaticales, dissertation sur les auteurs de ce roman, l'analyse de ce poëme, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un ms. de M. le président Bouhier de Savigny, et une table des auteurs cités dans cet ouvrage (par J.-B. Lantin de Damerey). *A Dijon, chez J. Sirot*, 1737, in-12. Ensemble 4 vol. in-12, mar. bleu, large dentelle, tr. dor. 150 »

Très-bel exemplaire; le Glossaire de Lantin, formant le quatrième volume, manque souvent.

849. Le même. 4 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. 100 »

Bel exemplaire.

850. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits, par M. Méon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1814, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Ve Brany.*) 90 »

851. Supplément au Glossaire du Roman de la Rose, (par J.-B. Lantin de Damerey) contenant des notes critiques, historiques et grammaticales, une dissertation sur les auteurs de ce roman, l'analyse de ce poëme, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un ms. de M. le président Bouhier de Savigny, et une table des auteurs cités dans cet ouvrage. *A Dijon, chez J. Sirot*, 1737, in-8, cart., *non rogné.* 20 »

852. Le Plaisant Ieu du Dodechedron de Fortune, non moins récréatif que subtil et ingénieux, renouvellé et changé de sa première édition (par Jean de Meun). *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1560, in-4, mar. r., dent., tr. dor. 100 »

Bel exemplaire.

853. Les Œuvres de feu maistre Alain Chartier en son viuant secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouuellement imprimees, reueues et corrigees oultre les precedentes impressions. *On les vend a Paris en la grant salle du palais au premier pillier en la boutique de Galliot du Pre Libraire iure de Luniversite*, 1529, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Signé, Derome.*) 1650 »

Superbe exemplaire. La reliure est admirable de fraîcheur.

854. Les mêmes, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 1000 »

Très-bel exemplaire, 134 millim. De la bibliothèque de M. de Clinchamp.

D. Poëtes français depuis Villon jusqu'à Marot.

855. LES ŒVRES (*sic*) MAISTRE FRANÇOIS VILLON. Le Monologue du franc Archier de Baignollet. Le Dyalogue du Seigneur de Malle paye et Baillevent, M. D. XXX.III. *On les vend à Paris à la rue neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France* (*chez Alain Lotrian*). (A la fin :) *Fin des œuvres et repues du feu maistre François Villon, nouvellement imprimées à Paris*, M.D.XXXIII, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 3000 »

« Cette petite édition, imprimée en beaux caractères ronds, paraît être une copie de celle de Galiot du Pré, de 1532; mais elle est plus rare que cette dernière. » (*Man. du Libraire*, V, col. 1248.)

Superbe exemplaire de JACQ. CH. BRUNET.

856. Le Grant Testament Villon et le Petit, son Codicille, le jargon et ses ballades, aussi le rondeau que le dit Villon fist quand il fust jugié à mort et la requeste qu'il bailla à messeigneurs de Parlement et à Monseigneur de Bourbon. (A la fin :) *Cy finist le grant Testament maistre François Villon : son Codicille : ses balades : et jargon : et le petit Testament. Imprimé à Paris par Jehan Treperel demourant sur le pont nostre Dame à l'enseigne Saint-Laurens : acheuées l'an mil quattre cent quattre vingts et xvii le viii iour de juillet, et rimprime à Lille en Flandre, par Six-Horemans, imprimeur pour Baillieu, demourant à Paris sur le quay des Grands-Augustins en fasse le Pallays, le dix octobre mil huit cens soixante et neuf*, pet. in-8, *en feuilles.* 80 »

PEAU DE VÉLIN.

857. Le même, pet. in-8 *broché.* 20 »

PAPIER DE CHINE.

858. Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes. *A la Haie, chés Adrien Moetjens*, 1742, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v. fauve, *non rogné.* 60 »

Édition à laquelle l'éditeur a joint de nouvelles notes, des fragments inédits, des mémoires touchant Villon, par P. Marchand, et une lettre critique extraite du *Mercure* de février 1724.

859. Le liure de Matheolus,
Qui nous monstre sans varier
Les biens et aussi les vertus,
Qui viennent pour soy marier.
Et a tous faitz considérer,
Il dit que lhomme nest pas saige
Si se tourne remarier
Quant prins a este au passaige.

S. l. n. d., in-8, goth. à 2 col. 68 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge, riches comp. de fil. et entrelacs de feuillage, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Composition singulière mise en vers par Jean le Febvre de Thérouane. Toutes les éditions en sont rares.

860. Poésies de Charles d'Orléans, publiées d'après les mss. de la bibliothèque du Roi et de l'Arsenal, par J.-Marie Guichard. *Paris, Charles Gosselin,* 1842, in-12, demi-rel. mar. 5 »

861. Siéges d'Orléans et autres villes de l'Orléanais. Chronique métrique relative à Jeanne d'Arc, par Martial de Paris, dit d'Auvergne (xve siècle). *Orléans, H. Herluison,* 1866, in-32, portr., mar. bl., milieux et fleurons, tr. dor. 25 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 5 exemplaires.

862. Les mêmes, in-32, portr., *broché.* 3 »

863. Le Parement et le Triumphe des Dames. (A la fin :) *Cy finist le parement et triumphe des Dames d'honneur, nouuellement imprime à Paris par la veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, demourans en la rue neufue nostre-dame, a lenseigne de lescu de France et rimprime à Lille en Flandre par Six-Horemans imprimeur pour Baillieu, libraire tenant sa boutique sur le quay des Grands-Augustins à Paris le x. iour dauril, mil huict cent lxx* [1870], in-12, mar. bleu, dos orné, fil. *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

PEAU DE VÉLIN.

864. Le même, petit in-8, *en feuilles.* 80 »

PEAU DE VÉLIN.

865. LE SEIOUR DHONNEUR Compose par reuerend pere en dieu messire Octouien de sainct gelaiz Euesque dangoulesme Nouuellement imprimé a Paris pour Anthoyne verard. *Ilz se vendent a Paris deuant la rue neufue nostre dame a lymage sainct Iehan leuangéliste ou au Palays au premier pillier deuant la chapelle ou len chante la messe de messeigneurs les presidens. Cum priuilegio.* [A la fin :] *Cy finist le seiour dhonneur nouuellement imprime a Paris pour Anthoyne verard marchant libraire demourant audit lieu deuant la rue neufue nostre dame a lymage sainct Iehan leuangeliste, ou au Palays au premier pillier deuant la chapelle ou l'on chante la messe de messeigneurs les presidens. Et fut acheue le xxve iour Daoust Mil ccccc. et. xix.* In-4, goth. de 164 ff. non chiffrés à longues lignes au nombre de 31 à la page, sign. a-Ciiij du second alphabet; mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

Bel exemplaire de cet ouvrage rare, mêlé de prose et de vers; le prologue qui se trouve en tête est adressé à Charles VIII.

Le recto du dernier feuillet contient, au-dessous des huit lignes de souscription reproduites ci-dessus, la marque de *Verard* (Silvestre, n° 36).

E. Poëtes anonymes de la fin du xve siècle et du commencement du XVIe (dans l'ordre alphabétique).

866. Le Banquet du boys. Nouveau texte publié avec une introduction et des notes, par MM. Anatole de Montaiglon et James de Rothschild. *Paris, Paul Daffis,* in-12, *broché.* 2 »

Cet ouvrage et le suivant n'ont pas été mis dans le commerce.

867. Le Défi porté à Charles-Quint par les hérauts d'armes de France et d'Angleterre, en 1528. Réimpression d'un poëme populaire et d'une relation en prose, publiés à Anvers, la même année, par J. de Liesvelt, avec une introduction et des notes, par MM. Anatole de Montaiglon et James de Rothschild. *Paris, Paul Daffis*, 1875, in-12, *broché*. 2 »

868. Livre de la Fontainë périlleuse, avec la chartre d'Amours, autrement intitulé, le Songe du Verger, œuure très-excellent, de poésie antique, contenant la stéganographie des mystères secrets de la science minérale, avec commentaire de J. G. P. (Jacques Gohory, Parisien). Dédié à l'illustre seigneur I. de Ferrieres, vidame de Chartres. *A Paris, pour Iean Ruelle*, 1572, pet. in-8, titre encadré, mar. viol., dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler*). 80 »

Très-bel exemplaire.

869. Le Triumphe de haulte et puissante dame vérolle et le pourpoint fermant à boutons. Nouvelle édition complète avec une préface et un glossaire, par M. Anatole de Montaiglon, et le fac-simile des bois du Triumphe par M. Adam Pilinski. *Paris, Léon Willem*, 1874, in-8, fig., *broché*. 12 »

Tiré à 500 exemplaires. Épuisé.

F. Depuis Marot jusqu'à Ronsard.

870. Les Œuvres de Jean Marot. Nouvelle édition. *A Paris, chez Antoine-Urbain Coustelier*, 1723, in-12, veau granit. 10 »

A la suite des Œuvres de Jean Marot, père de Clément Marot, on trouve les poésies de Michel Marot, son fils.

871. Poëme inédit de Iean Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *A Paris, chez veuve Jules Renouard* (*imprimerie de Louis Perrin*), 1860. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. 25 »

872. Le même, in-8, *broché*. 18 »

Épuisé. Cette pièce est particulièrement curieuse parce qu'elle se rattache à un fait historique des plus intéressants; elle fut en effet composée par Jean Marot à l'occasion de la dernière grossesse d'Anne de Bretagne. Cette princesse désirait ardemment donner un héritier au trône de France, et le poëte met successivement en scène les différentes classes de la société venant tour à tour apporter leurs vœux à la reine. Ces vœux ne furent pas exaucés, car la reine accoucha d'une fille. Cette pièce est indispensable comme complément aux œuvres de Jean Marot, elle fait partie de la collection Georges Guiffrey.

873. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du roy. *A Lyon, pour Jean Gauthier*, 1597, pet. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 100 »

Bel exemplaire.

874. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy, reveues et augmentées de nouveau. *A la Haye*,

chez Adrian Moetjens, 1700, 2 vol. in-12, mar. r. foncé, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Charmant exemplaire, très-pur.

875. Les mêmes; 2 vol. in-12, mar. r., fil., coins et milieux ornés, tr. dor. (*Allô.*) 120 »

Hauteur : 134 millim.

876. Œuvres de Clément Marot, annotées, revues sur les éditions originales et précédées de la vie de Clément Marot par Charles d'Héricault. *Paris, Garnier frères*, 1867, in-8, mar. r. large dent., dos orné, tr. dor. 45 »

GRAND PAPIER, tiré à 150 exemplaires.

877. Les Œuvres de Clement Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy, augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouuelles par ci deuant non imprimées. Le tout mieux ordonné comme l'on voirra ci-après, soigneusement reueu par Georges Guiffrey. Tome deuxième. *A Paris, Imprimerie I. Claye, A. Quantin, successeur.* (A la fin :) *Ce present volume fut acheué d'imprimer le mercredi xvi. iour de Decembre L'An M. DCCC. L.XXV. Pour Georges Guiffrey. Par Maistre Iules Claye*, gr. in-8, *broché.* 50 »

On peut juger déjà par ce premier volume de l'intérêt qui s'attachera à l'ouvrage complet. Aucune des éditions publiées jusqu'à ce jour ne présente un ensemble aussi curieux des œuvres de Clément Marot. Depuis 1852, M. Georges Guiffrey poursuit avec amour ce travail pour lequel il n'a épargné ni le temps, ni l'étude, ni l'argent; et ses recherches n'ont pas été infructueuses, car trois mille vers inédits et douze mille vers de variantes donneront à cette édition non-seulement l'attrait de la nouveauté, mais encore la rendront digne de suppléer dans la biblitothèque des amateurs l'absence de ces éditions rarissimes que l'on ne peut même pas se procurer au pesant d'or. Il n'est pas un vers modifié par le poëte dans les éditions imprimées de son vivant dont M. Georges Guiffrey n'ait noté les variations. Les notes servent à éclaircir toutes les obscurités du texte, et permettent aux lecteurs de pénétrer dans les détails les plus intimes de la société du XVIe siècle. Jusqu'ici les commentateurs avaient reculé devant l'immensité d'un pareil travail ; le consciencieux éditeur s'est obstiné à découvrir le dernier mot des énigmes historiques qui l'arrêtaient à chaque pas, et il y a réussi en allant rechercher l'explication de ces mystères dans des documents manuscrits inexplorés avant lui. Nous ne craignons point de dire qu'il y a toute une révélation dans ces notes sur les mœurs et sur les idées de cette époque.

Le glossaire, qui formera à lui seul un volume entier, présentera le travail le plus instructif et le plus indispensable pour l'étude de la langue poétique du XVIe siècle. Marot a beaucoup fait pour donner à notre langue cette liberté d'allure et cette grâce primesautière qui sont le cachet de l'esprit français. On ne sait point assez tout ce qu'on lui doit sous ce rapport, et cette partie du travail de M. Georges Guiffrey mettra en relief un des mérites les plus solides et les moins connus du poëte.

Le volume consacré à la vie de Marot présentera un tableau des plus animés de cette première moitié du XVIe siècle où les lettres et les arts rayonnent d'un si vif éclat, où la politique et la religion provoquent tour à tour les luttes les plus passionnées et les plus émouvantes.

Sous le rapport matériel, M. Georges Guiffrey n'a rien négligé pour faire de son œuvre une publication digne de figurer à côté des chefs-d'œuvre typographiques de la Renaissance. Toutes les anciennes gravures des éditions de Marot, attribuées au crayon si fin et si délicat de Bernard Salomon dit *le petit Bernard*, ont été reproduites en fac-simile avec une fidélité scrupuleuse. Des encadrements différents pour le frontispice de chaque volume ont été empruntés à Geoffroy Tory; quatre alphabets de dessins variés, des fleurons, des en-tête copiés sur les éditions des de Tournes, des Roville, etc., rap-

pellent ce que les maîtres en imprimerie ont produit de plus parfait. Le papier, avec le chiffre de M. Georges Guiffrey et la devise de Marot en filigrane, a été spécialement fabriqué par la maison Van Gelder d'Amsterdam. L'impression a été confiée aux soins de la maison J. Claye (successeur A. Quantin), qui a fait fondre des caractères neufs pour que rien ne manque à la splendeur de cette édition, qui restera comme le plus beau monument élevé à la gloire de Marot et l'un des modèles de la typographie moderne.

Le tome II est en vente.

Le tome III est sous presse et paraîtra prochainement.

Les exemplaires en papier de Chine et en papier Whatman sont entièrement souscrits, et nous engageons les amateurs qui désirent avoir des papiers de Hollande à nous envoyer au plus tôt leur souscription, car cette édition a obtenu un véritable succès de vogue auprès de tous les savants de l'Europe et sera promptement épuisée. Pour pouvoir satisfaire à toutes les demandes qui nous seront adressées en temps utile, nous nous sommes rendus acquéreurs de la totalité de l'édition.

878. Epistre de Cleriande la Romayne à Reginus son concitoien, translatée de latin en françoys par Macé de Villebresme, l'ung des gentilz hommes de la chambre du Roy. D'après les manuscrits et l'édition gothique de la Bibliothèque nationale, avec des notes par Georges Guiffrey. *Paris, J. Claye, s. d.* (1875), in-8, *broché.* 10 »

Édition tirée à 175 exemplaires. Ce poëme est imprimé dans le même format et avec les mêmes caractères que le beau Marot-Guiffrey. La publication de cette pièce tranche une question littéraire des plus curieuses; en effet, d'après Brunet, elle avait été jusqu'ici attribuée à Gringore, et M. Georges Guiffrey a découvert le véritable nom de l'auteur. Collection Georges Guiffrey.

879. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy, avec une introduction de M. Blanchemain. *Lyon, N. Scheuring (imprimerie de Alf.-Louis Perrin et Marinet)*, 1876, in-8, *broché.* 25 »

Très-belle réimpression de l'édition rarissime de 1559.

880. Euures de Louïse Labé Lionnoize. *A Lion, par Durand et Perrin*, 1824, in-8, demi-rel. veau fauve. 15 »

Jolie édition publiée aux frais et par les soins de bibliophiles lyonnais.

881. Œuvres de Louise Labé, Lyonnaise. Édition publiée par L. Boitel. *A Lyon, chez les principaux libraires. Paris, Techener*, 1845, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Ginain, r. du Roi.*) 30 »

Tiré à 200 exemplaires. De la bibliothèque de M. G. Dubourneuf.

882. Les Élégies de la belle-fille lamentant sa virginité perdue, réimpression complète publiée d'après l'édition originale de 1557, avec notice, éclaircissements et index (par E. Courbet). *Paris, Léon Willem*, 1873, in-8, *broché.* 15 »

Tiré à 350 exemplaires. Épuisé.

G. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

883. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vandosmois, prince des poëtes françois, reveues et augmentées. *A Paris, chez Barthelemi Macé*, 1617, 11 part. en 5 vol.

pet. in-12, titre gravé par L. Gaultier, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 300 »

Bel exemplaire. Cette édition est augmentée de commentaires de Nic. Richelet, et elle contient le *Recueil des pièces retranchées.*

884. La Pléiade françoise. — Œuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angevin, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1866, 2 vol. in-8, portr. — Les Œuures et Meslanges poétiques d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin. Avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1870, 2 vol. in-8, portr. — Œuvres poétiques de Iean Dorat, poëte et interprète du roy. Avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875, in-8, portr. — Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy. Avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875, in-8, portr. Ens. 6 part. en 5 vol. in-8, portr., *brochés.* 500 »

Papier de Chine tiré à 18 exemplaires, très-rare.
Cette splendide réimpression des poëtes de la Pléiade est précédée d'une notice biographique et suivie d'un appendice qui reproduit les titres et la collation des éditions originales.

885. Les Œuvres françoises de Joachim Du-Bellay, gentilhomme angeuin, et poëte excellent de ce temps, reueuës, et de nouueau augmentées de plusieurs poësies non encores auparauant imprimées. Av roy très chestien Charles IX. *A Lyon, par Antoine de Harsy,* 1575, pet. in-8 de 12 ff. prélim. et 559 ff., vélin. 70 »

La plus grande partie du livre est imprimée en italique. Au verso du dernier feuillet se trouvent les *Sonnets de Jaques de la Taille sur le tombeau de Joachim du Bellay.* Quelques piqûres de vers dans les marges.

886. Les Œuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps, reueuës, et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores au paravant imprimées. *A Rouen, chez la vefve Thomas Maillard,* 1597, in-12, mar. r., dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Très-bel exemplaire, grand de marges; jolie reliure.

887. Œuvres complètes de Remy Belleau, nouvelle édition publiée d'après les textes primitifs avec variantes et notes, par A. Gouverneur. *Paris, chez A. Frank,* 1867. 3 vol. in-8, *brochés.* 30 »

Papier de Hollande, tiré à 125 exemplaires.

888. Evvres en rime (IX livres des poëmes au Roy) de Ian Antoine de Baif secretaire de la chambre du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1573. — Les Amours de Ian Antoine de Baif, à monseigneur le duc d'Aniou. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1572. — Les Jeux de Ian Antoine de Baif à monseigneur le dvc d'Alençon. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1573. — Les Passetemps de Ian Antoine de Baif, à monseigneur le grand

prieur (de Guise). *A Paris, chez Lucas Breyer*, 1573. Ensemble 4 vol. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*) 2,000 »

Superbe exemplaire de ces quatre volumes qu'il est très-difficile de réunir. On a ajouté à la fin des PASSETEMPS la pièce suivante : *Prophétie faite par M. Abel Ongeur, doyen de la grande église de Théronème, l'an* 1477, *trouvez dans les papiers de Jean Anthoine de Baif, l'an* 89. *A Paris, chez P. Buray*, 1614, in-8 de 4 feuillets dont le dernier est blanc. De la bibliothèque de M. DE CHAPONAY, et en dernier lieu de celle de M. LEBEUF DE MONTGERMONT.

889. Les Mimes, Enseignemens et proverbes de Ian Antoine de Baïf. A Monseigneur de Ioieuse, duc et pair de France. *A Paris, par Maînert Patisson*, 1581, in-12 de 6 ff. prél. et 108 ff., portr., mar. bl., fil. à froid, tr. dor. 110 »

Bel exemplaire des deux premiers livres; il contient un joli portrait de Baïf, qui fait partie des 6 ff. prélim.

890. Les mêmes, in-12, mar. citron, fil. à froid, tr. dor. 70 »

Bel exemplaire.

891. L'Amie des Amies. Imitation d'Arioste : divisée en quatre livres, par Bérenger et La Tour d'Albena, en Vivarez. A M. Albret, seigneur de Saint Alban. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1558, in-8, mar. brun, milieux de feuillages à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*). 350 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, imprimé en caractères de civilité. C'est l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du 24e chant de l'Arioste et mis en vers français de dix syllabes qui ne sont pas sans mérite; le traducteur y a joint divers morceaux dont Goujet a donné les titres, et, entre autres, le premier livre de la *Moschéide*, ou le Combat des mouches et des fourmis, tiré de la *Mouchea*, poëme macaronique de Folengo. Le même épisode a été traduit en vers français, sous le titre de *Miroir de loyauté*, par Gilles Fumée, et sous celui d'*Isabelle*, par Antoine Mathieu de la Valle.

892. Poésies de Jaques Tahureau, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1870, in-12, *brochés*. 40 »

PAPIER DE CHINE.

893. Les mêmes. 2 vol. in-12, mar. puce, encadrement de fil. sur le dos et sur les plats, milieux, tr. dor. 60 »

PAPIER VÉLIN.

894. Les mêmes. 2 vol. in-12, *brochés*. 35 »

PAPIER WHATMAN.

895. Les Œuvres de Scévole de Sainte-Marthe. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar. bleu, jans. fil. à froid, tr. dorée. (*H. Duru.*) 400 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER, grand de marges. Hauteur : 240 millim.

896. Hymne sur l'avant-mariage du roi, par Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme Lodunois. *A Paris, de l'imprimerie de Frédéric Morel*, 1570, pet. in-8, *dérelié*. 20 »

897. Les Poëmes de Pierre de Brach, Bourdelois, divisés en 3 livres. *A Bourdeaux, par Simon Millanges*, 1576, in-4, de

8 ff. prél., 220 pp. et 2 ff. de table, mar. r., comp. de fil. à froid et fleurons aux angles et sur le dos, tr, dor. 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

898. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de la Motte-Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aug. Aubry*, 1861-62, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dorée, *non rogné*. 50 »

PAPIER VÉLIN BLANC, tiré à 40 exemplaires.

899. Les Œuures de Mes-Dames Des Roches de Poetiers Mere et Fille. Seconde edition, corrigée, augmentée de la Tragi-comedie de Tobie et autres euures poëtiques. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1579, in-4 de 4 ff. prélim. et 162 pp., caract. ital.; mar. bl. jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. L[EBŒUF] DE M[ONTGERMONT], n° 356 du *Catal.* Haut. : 210; larg. : 145 millim.

900. Le Cinquiesme livre d'Amadis de Gaule, mis en vers françoys par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay, commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy, etc. *Avec privilege du roy. A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1566. — Le Sixième livre d'Amadis de Gaule, mis en vers françoys par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *Avec privilege du roy. A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1560, en 1 vol. in-8, fig., veau. 15 »

901. L'Importunité et Malheur de noz ans. Par M. B. Bailly, conseiller du Roy à Troyes. *A Troyes, de l'Imprimerie de Claude Garnier demorant en la petite Tennerie sur le premier Pont, tenant sa boutique en la rue Nostre-Dame* (1576), *avec privilége*, pet. in-8 de 20 ff. non chiffrés, mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

« Ce poëme, devenu fort rare, est curieux comme tableau des mœurs du temps où vivait l'auteur. Il est dédié à Claude de Beauffremont, évêque de Troyes. » (Brunet.) Ces poésies sont bien supérieures à beaucoup de celles de l'époque; l'auteur n'y épargne pas ses contemporains et donne une assez triste idée des mœurs des magistrats, prélats et nobles de son temps.
Superbe exemplaire.

902. Essais de Hierosme d'Avost, de Laval, sur les sonets du divin Pétrarque, avec quelques autres poësies de son invention, aux illustres sœurs Philippe et Anne du Prat et de Tiert. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1584. — Poésies de Hiérosme d'Avost, de Laval, en faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. *S. l.*, 1583, 2 part. en 1 vol. in-8, portr. mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Très-bel exemplaire de ces poésies, fort rare. Jérôme d'Avost était chambellan de la reine Marguerite. De la bibliothèque de M. Cigongne.

903. Les Œuvres de Guillaume du Buys, Quercinois. Contenant plusieurs et divers traictez : le discours desquelz n'apporte moindre vertueux fruict, qu'il est aggreable, et plain de tout contentement pour la diversité des matieres dont il traicte. Le feuillet suyvant contient le dénombrement des-

dictes œuvres. *A Paris, pour Iean Fevrier*, 1583, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*H. Duru.*) 250 »

Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée. Il provient de la bibliothèque YEMENIZ.

904. Imitations du latin de Jean Bonnefons : auec autres gayetez amoureuses de l'inuention de l'autheur (par Gilles Durand, sieur de la Bergerie). *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1587, in-12, mar. blèu, fleurons sur le dos et les plats, tranche dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

905. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'inuention de l'autheur (par Gilles Durand, sieur de la Bergerie). Dernière édition, reueuë et corrigée. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Du Brueil*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

906. Fleurs morales et sentences preceptives. Servantes de rencontres à tous propos. Avec autres poëmes graves et frutueux. Pris des plus excellens autheurs grecs et latins. Et reduis en ryme françoise pour l'utilité de la jeunesse. Reveües, corrigées et augmentées par l'autheur, Jean Bosquet, Montois. *A Mons, chez Charles Michel*, 1587, pet. in-8 de 112 ff., mar. br. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Traduction en *carme françois de l'oraison sententieuse d'Isocrate à Démonique*, et plusieurs pièces originales de Jean Bosquet, le Ronsard flamand.

907. Les Quatrains du Seigneur de Pibrac, conseiller du Roy en son Conseil priué. Contenans preceptes et enseignemens vtiles pour la vie de l'homme : Mis en leur ordre, augmentez et enrichis de quelques Sonnets par ledit Seigneur. *A Paris, chez Claude Morel, ruë sainct Iacques, à la Fontaine* (1601). Auec priuilege du Roy. In-8 de 16 ff. (y compris le titre), *dérelié.* 80 »

Au titre, une petite marque de *Cl. Morel.* Au verso du titre, un quatrain *Au Lecteur.*

Le recueil se compose de 126 quatrains et de cinq sonnets sur Lucrèce, Virginie, Porcie, Cornélie et Dido, plus un quatrain joint au dernier sonnet. Le verso du 16e feuillet est blanc.

908. Les Quatrins des sieurs Pybrac, Favre et Mathieu, ensemble les Plaisirs de la vie rustique. Enrichie de figures en taille-douce. *A Paris, chez Antoine Robinot*, 1646, in-12, front gravé et fig., basane. 10 »

909. Les Œuures de Philippes Des Portes, reueues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *A Anvers, chez Arnould Coninx*, 1591, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

Très-jolie édition imprimée en lettres rondes.

910. LES DIVERSES POESIES DV SIEVR DE LA FRESNAIE VAVQVELIN. Dont le contenu se void en la page

suiuante. *A Caen, par Charles Macé, imprimeur du Roy*, 1605, in-8 de 4 ff. prél. et 744 pp., mar. vert, riches compart. à la Le Gascon dorés en plein, tr. dor. (*Capé.*) 2,800 »

Vauquelin de la Fresnaie, né en 1535, fut un des auteurs qui contribuèrent le plus à établir la réputation dont jouissaient les poëtes normands au commencement du XVIIe siècle, à l'époque où naissait Corneille. Ce fut lui qui le premier mit à la mode l'idylle, genre de composition dans lequel s'exercèrent après lui Ronsard, Belleau et les autres membres de la pléiade. Tout en cultivant de préférence la poésie simple et facile, Vauquelin savait à l'occasion faire entendre les accents du patriotisme le plus pur et le plus élevé. Il suffit de rappeler son ode *Pour la monarchie de ce royaume, contre la division* (1570).

L'édition de 1605 est de la plus grande rareté; l'on en connaît à peine quelques exemplaires. Celui-ci se distingue par une particularité curieuse. Il a, de plus que les autres exemplaires que nous avons été à même d'examiner, un second titre placé au commencement des *idillies*, page 443 : Les ‖ Diuerses poesies ‖ de messire ‖ Iean Vauquelin, ‖ Cheualier, Seigneur ‖ de la Fresnaye.‖ Dont le contenu se void en ‖ la page suiuante.‖ *A Caen*, ‖ *Par Charles Macé imprimeur* ‖ *du Roy* ‖ *M.DCV* [1605]‖. *Avec priuilege de sa Maiesté.* ‖ Ce titre est généralement remplacé par une préface *Au lecteur*, qui se trouve placée ici après le 4e f. préliminaire.

911. La Philosophie morale et civile, du Sieur de La Iessée. Première édition. *A Paris, par Frederic Morel, imprimeur ordinaire du Roy*, 1595, in-8 de 40 pp., *dérelié.* 200 »

Au titre, une petite marque de *F. Morel.* Au verso du titre, un quatrain de PH. D'ANGENNES, SIEUR DU FARGIS.

Les pp. 3-4 sont occupées par une épître en prose : « A Messire Renauld de Beaune, patriarche archevesque de Bourges. »

Le volume est divisé en deux parties contenant chacune 101 quatrains. La seconde partie n'a été signalée jusqu'ici par aucun bibliographe. Goujet (*Bibliothèque françoise*, XIII, 194) dit qu'il n'a compté que 101 quatrains dans la *Philosophie morale*, et s'étonne que Colletet en ait annoncé 150. M. Raynal, dans l'avertissement mis par lui en tête du *Nouveau Discours sur le siége de Sancerre*, réimprimé à Bourges en 1842, a reproduit ce renseignement sans pouvoir le rectifier. Enfin M. Brunet lui-même (*Manuel*, III, 776) ne parle également que de la première partie.

H. Poëtes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

912. Les Œuvres de M. François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du roy. Seconde édition. *A Paris, chez Charles Chappelain*, 1631, in-4, vélin. 50 »

C'est la réimpression de l'édition originale de 1630. Le portrait manque.

913. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *A Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou*, 1757, in-8, 3 portr. de Malherbe, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande. On y a ajouté deux beaux portraits, dont un est colorié.

914. Les Poésies de messire François Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du roy, précédées de sa Vie par le marquis de Racan. Texte revu sur les éditions originales et

annoté par Ludovic Lalanne. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Amand.*) 80 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 60 exemplaires, auquel on a ajouté 22 beaux portraits.

915. Les mêmes, in-8, *broché.* 30 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 60 exemplaires numérotés au prix de 50 fr.

916. Œuvres poétiques de Malherbe, réimprimées sur l'édition de 1630, avec une notice et des notes par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1877, in-8, portr., *broché.* 20 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 170 exemplaires.

917. Les Plaintes de la Captive Caliston, à l'Invincible Aristarque. *S. l.*, 1605, in-12, demi-rel. veau. 100 »

Pièce fort rare en vers adressée à Henri IV, par Henriette d'Entraigues, marquise de Verneuil, emprisonnée pour crime de trahison. Elle adresse ses plaintes à celui qui fut son royal amant, et qui lui pardonna.
Cette pièce est signée : de Coulomby de Caen.

918. A Monsieur de Souuré, gouuerneur de Monseigneur le Daufin. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1606), in-8 de 4 ff. non chiff. de 36 lignes à la page, impr. en caract. ital. sign. *a*, pet. in-8, *dérelié.* 20 »

Cette *ode*, qui compte vingt-trois strophes de dix vers, n'a qu'un simple titre de départ; elle est signée à la fin, GARNIER. Il s'agit ici non pas de Robert Garnier, mort en 1590, mais de Sébastien Garnier, auteur de *la Henriade*, qui mourut en 1607.

919. Les Œuures poetiques du Sieur Bernier de la Brousse. *A Poictiers. par Iulian Thoreau,* 1618, in-12 de 9 ff. non chiff. et 362 ff. chiff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 500 »

Les œuvres de ce poëte rare et recherché se composent de sonnets (*Amours d'Hélène, Adventures de Cloris, Amours de Thisbé*), d'odes, de deux bergeries et de deux tragédies (*l'Embryon romain* et *les Heureuses Infortunes*).
Très-bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. Cigongne, dont il porte l'*ex-libris.*

920. Méditations d'un avocat de Montauban sur les mouvemens du temps présent. *S. l.*, 1622, in-12, cart. 20 »

Pièce en vers.

921. Les Œuures de Jacques Poille, sieur de Saint-Gratien, conseiller au Parlement de Paris, divisées en onze liures : Rome, VII liures; la Grèce, I; les Barbares, les grands Roys, les grands Seigneurs, les derniers Hérésiarques, I liure; l'Icare françois (le maréchal de Biron), II liures. *A Paris, chez Th. Blaise,* 1623, in-8, mar. vert, dos orné, compart., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Cet ouvrage contient 919 sonnets.

922. Les mêmes, in-8, veau fauve, tr rouge. 60 »

923 Les Bergeries de M. Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan, dédiées au roy, cinquiesme édition, reveuë et cor-

rigée. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1632, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, filets, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

924. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, front. gr., bas. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

925. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *Suivant la copie. A Paris, chez Charles de Sercy*, 1698, 2 vol. pet. in-8, veau. 35 »

926. Les Poésies de Gombauld. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1646, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 180 »

Cet exemplaire a appartenu à Tallemant des Réaux, qui était lié d'amitié avec Gombauld. Il a écrit sur ce poëte une de ses plus intéressantes historiettes. (Edition Techener, in-12, t. III, pp. 237 à 263.)
Les armes de Tallemant des Réaux, qui étaient sur l'ancienne reliure en veau, ont été appliquées à l'intérieur de la nouvelle.

931. La Lyre du jeune Apollon. ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau (François-Math. Chastelet), dédiée au Roy. *Paris, chez Charles de Sercy*, 1657, in-4, front. et portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dorée. (*R. Petit.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE d'un recueil de vers d'un jeune improvisateur de douze ans. Cet ouvrage est orné de 23 beaux portraits.

932. Œuvres complètes de Saint-Amant. Nouvelle édition, publiée sur les manuscrits inédits et les éditions anciennes, précédée d'une notice et accompagnée de notes par M. Ch.-L. Livet. *A Paris, chez P. Jannet*, 1855, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 30 »

De la Bibliothèque elzévirienne.

933. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1658, 2 part. en 1 vol. in-12, portr., bas. 20 »

934. Les Amours de feu M. Tristan et autres pièces très-curieuses. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1662, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 40 »

935. Les Œuures de M. de Montreuil. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 20 »

Poésies légères et lettres en prose d'un poëte facile et spirituel de l'école de Voiture. (Brunet, *Manuel du libraire*, t. III, col. 1871.)

936. Poésies diverses de M. de Brébeuf. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1658, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 100 »

Très-bel exemplaire, témoins.

937. Les Œuvres de poésie, de M. Perrin; contenant les ieux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, airs de cour, airs à boire, chansons, noëls et motets, une comédie en musique, l'entrée de la reyne, et la Chartreuse, ou la

Sainte Solitude. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1661, in-12, frontispice par Chauveau, mar. rouge, dos orné à la grotesque, dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

C'est à Perrin que l'on doit l'introduction de l'opéra en France.

938. Amitiez, Amours et Amourettes, par M. Le Pays, seconde édition. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1664, in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 40 »

Édition elzévirienne. Hauteur : 133 millim.

939. Poésies de madame la comtesse de La Suze. *Paris, Ch. de Sercy*, 1666, in-12, mar. brun, tr. dorée. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Outre les poésies de Mme de La Suze, le volume contient les Maximes d'amour (en vers) et l'*Almanach d'amour* pour l'an de grâce 1665, par Bussy-Rabutin.

940. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1674, in-4, front. gr., mar. r., dos orné, fil., comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Première édition de Boileau sous le titre d'*Œuvres*. Elle renferme, avec un nouvel avis au lecteur et une nouvelle préface, neuf satires, les quatre premières épîtres, l'Art poétique, les quatre premiers chants du Lutrin, précédés d'un avis intercalé, la traduction de Longin, les remarques et deux tables. Il y a une estampe allégorique en regard du titre, et une seconde avant le Lutrin.

941. Les mêmes. *Paris, Denys Thierry*, 1674, in-4, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil., comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Superbe exemplaire.

942. Les mêmes. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1674, in-4, front. gr., mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 175 »

Très-bel exemplaire.

942. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revue et augmentée de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie de Paris. A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1683, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

Édition qui contient pour la première fois les Épîtres VI à IX, la lettre à M. de Vivonne, le Ve et le VIe chant du Lutrin, et les remarques de M. Dacier sur Longin, le tout précédé d'une préface nouvelle.

943. Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *Paris, chez la veuve Claude Barbin*, 1701, in-4, front. gravé, figures de Chauveau, veau brun. (*Rel. anc.*) 500 »

Dernière édition donnée par l'auteur.

Précieux volume avec nombreuses notes du poëte bourguignon La Monnoie, auteur du *Menagiana* de 1715. Ces notes, d'une jolie petite écriture, sont d'un grand intérêt, et enrichiraient très-utilement une nouvelle publication de cette édition.

On y voit, entre autres, après la préface, la liste des ouvrages de l'auteur

devant chacun desquels le célèbre philologue La Monnoie a indiqué l'année de leur composition, lorsqu'il a pu la connaître, et l'age qu'il avait à chacune de ces époques.

On a joint à cet exemplaire :

1° Une page de vers autographes du grand satirique : c'est la copie des vers faits à sa louange, par Leverrier, son illustre ami, pour mettre au bas du portrait de Boileau, gravé par Drevet.

Elle est suivie d'une réponse en vers à Leverrier sur le même sujet. On lit dans l'original de la pièce de vers la variante suivante : « *sans peine* à la raison, etc., » au lieu de « *au joug* de la raison » qui est dans l'imprimé.

2° Une lettre toute littéraire d'Andrieux, secrétaire perpétuel de l'Académie française, 2 pages sur in-4, fort curieuse, dans laquelle il exprime son opinion sur la question de savoir si Boileau, dans la seconde satire, adressée à Molière, a voulu, tout en louant notre premier comique, lui donner une leçon indirecte, et adoucie par des éloges, sur sa trop grande facilité à rimer.

Dans tout le cours de cette lettre, M. Andrieux combat cette opinion, tout en déclarant qu'il ne prétend pas décider cette question.

3° Le fac-simile d'une lettre de La Monnoie à Baluze, et le portrait de La Monnoie lithographié.

4° Une belle épreuve du portrait de Boileau, gravé par Drevet, avec les quatre vers précités.

5° Une satire inédite de Boileau, Paris, cabinet du bibliophile, 1870. (Tirée à petit nombre.)

6° Observations sur un vers de la cinquième satire de Boileau, par Berriat-Saint-Prix. (Extrait du *Moniteur universel.*)

7° Une satire inédite de Boileau. (Extrait de la Bibliothèque de l'Ecole des chartes), in-8.

Réunion unique.

944. Les mêmes, in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Superbe exemplaire. On y a ajouté une épigramme autographe de Boileau : « Sur une harangue de magistrat, dans laquelle les procureurs estoient fort mal traités. »

945. Les mêmes, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire.

946. Œuvres diverses du Sr Boileau-Despréaux, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revêuë et augmentée. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12. front. gravé et fig., mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Édition favorite de Boileau et la dernière publiée de son vivant, bel exemplaire.

947. Les mêmes, 2 vol. in-12, front. gravé et fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

948. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *A Paris, chez Esprit Billot*, 1713, 2 vol. in-4, portr. et fig. mar., vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition contient un très-beau portrait de Boileau, gravé par Drevet, et 6 jolies figures par Gillot pour le Lutrin. On y a ajouté, calligraphiés à la main, les morceaux suivants : la Satire XII sur l'équivoque, précédée d'un discours préliminaire et d'un avertissement au lecteur; un Sonnet à Boileau sur la Satire XII; une Epigramme aux révérends Pères jésuites auteurs du *Journal de Trévoux;* la Réponse des Pères jésuites à cette épigramme; l'Epigramme aux mêmes sur l'épître de l'amour de Dieu, par Boileau; la Lettre du même à Racine sur la même épître, et plusieurs autres épigrammes.

949. Œuvres diverses du Sr Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, augmentée de diverses satires et autres pièces nouvelles. *A Rotterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1720, in-12, mar. r., comp., tr. dor. 10 »

950. Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur qu'aïant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David et chez Durand*, 1747, 5 vol. in-8, portr., vignettes et fig., mar. r., large dentelle, tr. dor. 250 »

Très-bel exemplaire lavé et encollé.

951. Les mêmes, 5 vol. in-8, portr., vignettes et fig., mar. rouge, dos orné, fil. dentelles à froid, tr. dor. (*Simier.*) 150 »

952. Les mêmes. 5 vol. in-8, veau brun, tr. marbr. 35 »

953. Poésies de Boileau-Despréaux. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 2 tomes en 1 vol. in-18, veau fauve, fil., tranche dorée. (*Rel. anc.*) 10 »

954. Œuvres choisies de Boileau-Despréaux. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, in-12, *broché*. 10 »

Exemplaire non coupé.

955. Œuvres de Boileau-Despréaux, imprimées par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot aîné*, 1788, 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, semis de fleurs de lis couvrant les plats et le dos, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 280 »

Charmante édition; le chiffre couronné du Dauphin est doré sur les plats

956. Les mêmes. 3 vol. in-12 cartonné, *non rogné*. 50 »

Bel exemplaire, faisant partie de la collection du Dauphin; PAPIER VÉLIN.

957. Œuvres complètes de N. Boileau. *Paris, H. Plon*, 1866, 5 vol. pet. in-12, portr. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 125 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

958. Les mêmes. 5 vol. pet. in-12, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 50 »

959. Œuvres poétiques de Boileau, avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, portr. et fig., mar. olive, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 270 exemplaires.

960. Les mêmes, gr. in-8, fig. *broché*. 60 »

GRAND PAPIER.

961. Les mêmes, gr. in-8, fig., mar. rouge, grain long, fil. comp., tr. dor. 60 »

PAPIER VÉLIN GLACÉ.

962. La Vie de monsieur Boileau-Despréaux, par M. Des Maizeaux. *A Amsterdam, chez Henri Schelte*, 1712, in-12, front. gravé, vélin. 6 »

963. Les Œuvres posthumes de Monsieur de la Fontaine. *A Paris, chez Jean Pothier*, 1696, in-12, mar. br., dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE, qui contient sept nouvelles fables, le conte du *Quiproquo* et autres pièces inédites.

964. Les mêmes, in-12, vélin. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

965. Poésies de Madame Deshoulières. *A Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, pet. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

966. Œuvres choisies de Madame et de Mademoiselle Deshoulières. *A Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, portr., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

967. Poëmes et autres poësies de *** (Pierre de Villiers). *A Paris, chez Jacques Collombat*, 1712, in-12, basane. 10 »

Ce livre contient aussi : *l'Art de prêcher*, à un abbé, poëme en quatre chants, dans lequel on trouve les règles principales de l'éloquence de la chaire, et même celles de la véritable éloquence en général, etc. *De l'Amitié*, poëme satirique en quatre chants, contre les faux amis.

968. Madrigaux de M. D. L. S. (Madame de La Sablière). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. viol. jans., fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Le Madrigal de la page 8, supprimé comme trop leste, s'y trouve.

969. Les mêmes, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 125 »

970. Les mêmes, in-12, cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 100 »

971. Le Poëte sans fard, contenant satires, épîtres et épigrammes sur toutes sortes de sujets (par Gacon). *A Libreville, chez Paul*, 1698, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Très-bel exemplaire, relié sur brochure.

972. Œuvres diverses de M. de Segrais. *A Amsterdam, chez François Changuion*, 1723, 2 vol. in-12, portr., bas. 15 »

Cette édition a été réimprimée dans *les Poëtes des ruelles*, par M. E. Uzanne. *Paris, Jouaust*, 1877.

973. Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4 donnée par M. Seguy. *A Paris,*

chez Rémont et Poignée, 1795, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dentelle, tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

Superbe exemplaire, figures AVANT LA LETTRE. On y a ajouté un très-joli portrait de l'auteur, gravé par Ficquet.

974. Poésies choisies de Fontenelle et La Motte. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-32, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

975. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *A la Haye, chez Gosse junior* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, portr., veau marbré, tr. dor. 10 »

976. Œuvres de Gresset, nouvelle édition, faite d'après l'originale, et enrichie de superbes figures. *A Paris, chez Volland*, 1794, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. bas. 50 »

Jolies figures de Monnet AVANT LA LETTRE.

976 *bis*. Poëmes de Gresset. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1867, in-8, *broché*. 30 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 5 exemplaires.

977. Le Pot-pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain (Pezay). *A Genève, et se vend à Paris, chez Séb. Jorry*, 1764, gr. in-8, fig. d'Eisen, *en feuilles*. 80 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, non rogné, lavé et encollé.

978. Recueil de pièces diverses (par Dorat). *Paris*, 1762-66, 14 pièces en 2 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.
Lettre de Barnevelt. Lettre du comte de Comminges à sa mère. Lettre de Zella à Valcour. Réponse de Valcour à Zella. Lettre de Valcour à son père. Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses. La Déclamation théâtrale. Les Tourterelles de Zelmis. Les Trois Frères et Combabus. Zélis au bain (par le marquis de Pezay). Lettre d'Alcibiade à Glicère. Lettre d'Ovide à Julie. Bagatelles anonymes. Suite des Bagatelles anonymes. Figures, vignettes et culs-de-lampe par Eisen.

979. Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. *Paris, chez Sébastien Jorry*, 1763, in-8, fig. — Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné. — *A Paris, de l'imprimerie de Séb. Jorry*, 1764, in-8, fig. — Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcourt, officier françois, précédée d'une lettre à Mme de C***. *A Paris, chez Séb. Jorry*, 1763, in-8, fig. — Réponse de Valcour à Zéila, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connaît pas. *A Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, fig. — Lettre de Valcour à son père, pour servir de suite et de fin au roman de Zéila; précédée d'une apologie de l'Héroïde, en réponse à la lettre d'un anonyme à M. Diderot. *A Paris, chez Séb. Jorry*, 1767, in-8, fig. — Lettres en vers, ou Epîtres héroïques et amoureuses. *A Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, front. et vignettes. — Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. *A Genève, et se trouve à Paris, chez Bauche*, 1766,

in-8, vignettes et culs-de-lampe. — Ensemble 1 vol. in-8, fig., veau marbr. 50 »

Joli recueil d'héroïdes, par Dorat, orné de frontispices, figures, vignettes et culs-de-lampe de Eisen, gravés par de Longueil et autres.

980. Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur (Dorat). Quatrième édition. *A Paris, chez Bauche*, 1766, in-8, fig. vignette et cul-de-lampe par Eisen, *dérelié*. 5 »

PAPIER DE HOLLANDE.

981. Lettre de lord Velford à milord Dirton, son oncle, précédée d'une lettre de l'auteur (par Dorat). *A Paris, chez l'Esclapart*, 1765, in-8, fig. — Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné (par Dorat). *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1764, in-8, fig. — Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminges, drame en trois actes et en vers, précédé d'un discours préliminaire, et suivi des Mémoires du comte de Comminge (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez l'Esclapart*, 1764, in-8, fig. Ensemble 1 vol. in-8, fig., veau marbré. 30 »

GRAND PAPIER, jolies figures d'Eisen.

982. Épître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies (par Dorat). *A Paris, Séb. Jorry*, 1765, gr. in-8, figures d'Eisen, *en feuilles*. 50 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, *non rogné*, lavé et encollé.

983. Épître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies. *Paris, Séb. Jorry*, 1765. in-8, vign. — Le Pot-pourri, épître à qui on voudra; suivie d'une autre épître par l'auteur de Zélis au bain (le marquis de Pezay). *A Genève et se vend à Paris, chez Séb. Jorry*, 1764. in-8, fig. — Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers précédés par des réflexions sur le conte, et suivis de Floricourt, histoire françoise. *A Amsterdam*, 1765, in-8, fig. — Les Cerises et la Double Méprise, contes en vers, pour servir de suite à ceux d'Alphonse et de l'Isle merveilleuse. *A la Haye*, 1769, in-8, fig. — Ensemble 1 vol. in-8, fig., veau marb. 30 »

Recueil d'héroïdes par Dorat. GRAND PAPIER DE HOLLANDE, jolies figures d'Eisen.

984. Lettres en vers, ou Épîtres héroïques et amoureuses (par Dorat). *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1766, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 15 »

Papier de Hollande, frontispice, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen.

985. Les Tourterelles de Zelmis (par Dorat). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1766), gr. in-8, fig., *en feuilles*. 80 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, *non rogné*, lavé et encollé.

986. Mes Fantaisies (par Dorat). *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Sébastien Jorry*, 1768, in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Jolies vignettes d'Eisen.

987. Les mêmes, in-8, veau marb., tr. marb. 20 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Jolies vignettes d'Eisen.

988. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poëme. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert, imprimeur, rue de la Harpe, et Delalain, rue de la Comédie-Françoise*, 1770, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, titre rouge et noir. Les épreuves sont admirables.

989. LES MÈMES, gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Cuzin.*) 1,200 »

Magnifique exemplaire, brillantes épreuves.

990. Les mêmes, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thivet.*) 100 »

GRAND PAPIER. Second tirage sous la même date que le premier. Les titres sont imprimés en noir.

991. LES MÊMES, gr. in-8, fig. — Les Sens, poëme en six chants (par Du Rosoy). *A Londres*, 1776, in-8, fig. En 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,650 »

Superbe exemplaire, en GRAND PAPIER, de M. BENZON.

992. Mes Nouveaux Torts, ou Nouveaux Mélanges de poésies, pour servir de suite aux Fantaisies (par Dorat). *A Amsterdam et à Paris, chez Delalain*, 1775, in-8, frontispice et fig., veau écaille. 20 »

Un très-beau frontispice et une figure par Marillier.

993. Lettre de Caïn après son crime, à Méhala, son épouse (par J.-P. Costard). *A Paris, Sébastien Jorry*, 1765, in-8, fig. — Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. *A Genève, et se trouve à Paris, chez Bauche*, 1766, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 12 »

PAPIER DE HOLLANDE, figure, vignette et cul-de-lampe d'Eisen.

994. Les Soupirs du cloître, ou le Triomphe du fanatisme. Epître de feu M. Guymond de La Touche à M. D. M***. *A Londres, chez les libraires associés*, 1766, in-8. — Lettre de Dulis à son ami, par M. Mercier. *A Londres, chez la veuve Duchesne*, 1767, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dorée, ébarbé. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE. Ce dernier ouvrage est illustré de figure, vignette et cul-de-lampe de Gabriel de Saint-Aubin, tirés en bistre.

995. Les Grâces (par de Querlon). *A Paris, chez L. Prault et chez Bailly*, 1769, gr. in-8, titre gravé par Moreau, front.

par Boucher, gravé par Simonet, et 5 fig. de Moreau, *en feuilles*. 250 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, *non rogné*, lavé et encollé.

996. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poëme (par Desfontaines). *A Paris, chez J.-P. Costard*, 1770, gr. in-8, titre gravé et fig. de Marillier, *en feuilles*. 100 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, *non rogné*, lavé et encollé.

997. Les mêmes, gr. in-8, fig. de Marillier, demi-rel., mar. vert. 45 »

998. Œuvres complètes de M. Bernard. *A Londres* (*Cazin*), 1777, in-18, fig., veau marb., fil., tr. dorée. 3 »

999. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an V* (1797), in-4, fig., demi-rel. bas. 80 »

1000. Phrosine et Mélidor, poëme en quatre chants (par Bernard). *A Messine, et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1772, gr. in-8. fig. d'Eisen, *en feuilles*. 60 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, *non rogné*, lavé et encollé. Belles figures d'Eisen, gravées par Baquoy et N. Ponce.

1001. Le même, in-8, fig. veau racine, dos orné, fil., tranche marbr. 40 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1002. L'Art d'aimer et poésies diverses de Bernard. Édition ornée de sept figures. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an troisième*, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, compartiments de fil., tabis, tr. dor. 100 »

Édition ornée de sept figures dont quatre par Eisen et trois par Martini, gravées par Letellier, Patas et Dupréel.

1003. L'Art d'aimer et poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d.*, in-8, fig. d'Eisen et Martini, demi-rel. mar. rouge, tête dorée. 10 »

1004. Les mêmes, in-8, titre gravé, fig. d'Eisen et Martini, *dérelié*. 3 »

1005. Œuvres complètes de M. le C. de B*** (le cardinal de Bernis), dernière édition. *A Londres* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, *broché*. 6 »

Le portrait qui fait partie du livre manque.

1006. Les mêmes, 2 vol. in-12, portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5 »

1007. Œuvres diverses de M. de Grécourt. Nouvelle édition, augmentée de Philotanus, de la Bibliothèque des damnés, etc., avec figures. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 4 vol. pet. in-12, mar. r., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

1008. Œuvres complettes de Grécourt; nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Paris, chez André*, 1795, 4 vol. in-8, portr., fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné*. 50 »

Très-bel exemplaire. Figures de Fragonard.

1009. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures; nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Paris, imprimerie de Chaignieau aîné*, 1796, 4 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 225 »

GRAND PAPIER VÉLIN, figures de Fragonard AVANT LA LETTRE. On y a ajouté l'eau-forte du portrait.

1010. Les mêmes, 4 vol. in-8, portr., veau brun. 40 »

Bel exemplaire, avec les figures de Fragonard.

1011. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *A Paris, chez Lejay, s. d.*, in-8, titre gravé, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Superbe exemplaire relié sur brochure. Jolies figures de Saint-Aubin, gravées par Massard.

1012. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *A Paris, chez Maradan, s. d.*, in-8, titre gravé et fig., veau marbré. 20 »

Réimpression du texte par Crapelet.

1013. Œuvres complètes de Bertin, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort aîné*, 1824, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau brun, *non rogné*. (*Purgold.*) 20 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec une jolie figure et une eau-forte d'après Desenne.

1014. Tangu et Félime, poëme en quatre chants, par M. de La Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. rouge, fig., tête dor., éb. 70 »

GRAND PAPIER, *non rogné*. Titre gravé par Marillier et 4 très-jolies figures du même gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.

1015. Tangu et Félime poëme en IV chants, par M. de La Harpe. *Paris, chez Pissot*, 1780, in-8, *broché*. 10 »

Réimpression faite par Motteroz.

1016. Œuvres du marquis de Villette. *Londres*, 1786, pet. in-12, mar. rouge, fil. sur le dos et les plats, tr. dorée. (*Derome.*) 40 »

Exemplaire sur *papier de tilleul;* ce volume contient un assez grand nombre de vers de Voltaire adressés au marquis de Villette. Il porte l'*ex-libris* de Parat de Chalandray, receveur général des finances.

1017. Œuvres poétiques de André de Chénier, avec une notice et des notes, par M. Gabriel de Chénier. *Paris, Alphonse Le-*

merre, 1874, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Charmante édition, épuisée.

1018. Le Printemps d'un Proscrit, suivi de Mélanges en prose, cinquième édition, revue et corrigée, augmentée de l'Enlèvement de Proserpine, poëme en trois chants, par M. Michaud, avec quatre gravures. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1808, in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dorée. (*Bozérian.*) 45 »

Papier vélin, figures de Mirys avant la lettre.

1019. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Ant-Aug. Renouard*, 1813, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil. et milieux au pointillé, tr. dorée. (*Bertrand.*) 50 »

Très-bel exemplaire en papier vélin, avec les jolies figures de Moreau.

1020. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Legouvé. *Paris, L. Janet, s. d.*, pet. in-12, fig. de Devéria, ornements à froid couvrant le dos et les plats, fil. dor., tr. dor. 10 »

1021. Messéniennes et poésies diverses de M. C. Delavigne, nouvelle édition. *Paris, Furne*, 1833, in-8. — Théâtre de M. C. Delavigne, nouvelle édition. *Paris, Furne*, 1833, 4 vol. in-8. — Derniers Chants, poëmes et ballades sur l'Italie, nouvelle édition. *Paris, Didier*, 1865, in-8. — La Popularité, comédie en cinq actes, en vers, par Casimir Delavigne, représentée sur le Théâtre-Français le 1er décembre 1838. *Paris, H. Delloye*, 1839, in-8. Ensemble 7 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, tête jaspée, *non rognés.* 60 »

1022. Poésies diverses de Ch. Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères et Ladvocat*, 1827, pet. in-12, demi-rel. veau fauve, tête dorée, éb. (*Kœhler.*) 20 »

Ce volume s'ajoute à la Collection des classiques français publiée par Nodier.

1023. Les mêmes, pet. in-12, demi-rel. mar. viol., *rogné.* 15 »

1024. Poésies de Charles Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle, deuxième édition. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-12, *broché.* 10 »

1025. La Mort de Socrate, poëme, par A. de Lamartine. *A Paris, chez Ladvocat*, 1823, in-8, *broché.* 15 »

Édition originale.

1026. Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par M. de Lamartine. *Paris, Furne-Pagnerre-Hachette*, 1861, in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., éb. 20 »

Papier de Chine.

1027. Nouvelles Méditations poétiques, avec commentaires. Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold. Le Chant du sacre, par

Lamartine. *Paris, Furne et Cie, L. Hachette et Cie, et Pagnerre*, 1863, in-12, demi-rel. chag., plats toile, tr. dor. 3 »

1028. Œuvres poétiques de Victor Hugo. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869-70, 10 tomes en 7 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dorée. (*A. Bertrand.*) 180 »

1029. Odes et Ballades, par Victor Hugo. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, N. Bossange*, 1828, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Hering et Muller.*) 25 »

Première édition contenant l'*Ode à la colonne*. Superbe exemplaire UNIQUE, imprimé sur PAPIER DE CHINE BLEU.

1030. Notice sur les Odes et Ballades de Victor Hugo, par M. de Lagarde. *A Londres, chez Rolandi Baillère, etc.*, 1837, in-8, portr., *broché.* 10 »

1031. Les Orientales, par Victor Hugo, septième édition. *Paris, Charles Gosselin et Bossange*, 1829, in-12, fig., demi-rel. basane. 5 »

1032. Les Chansons des rues et des bois, par Victor Hugo. *Paris, librairie internationale*, 1866, in-8, *broché.* 15 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1033. Poésies de Madame Éveline Désormery, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères*, 1828, in-12, *broché.* 4 »

Ce volume s'ajoute à la collection des petits classiques français, publiés par Ch. Nodier.

1034. Études françaises et étrangères, par Émile Deschamps. *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-8, demi-rel. veau brun. 20 »

ÉDITION ORIGINALE des poëmes d'Émile Deschamps, rare. On lit sur le faux titre : *A mon excellent ami Monsieur le baron Taylor.* EMILE DESCHAMPS.

1035. Poésies de Antoni Deschamps; nouvelle édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur. A mon frère Emile. *Paris, H. Delloye*, 1841, in-8, *broché.* 15 »

Envoi d'auteur signé.

1036. Résignation. Poésies, par M. Antoni Deschamps. A mon frère. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1839, in-8, *broché.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Dédicace autographe.

1037. Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, gr. in-8, cart. 20 »

Exemplaire NON ROGNÉ de l'ÉDITION ORIGINALE.

1038. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). *Paris, Delangle frères*, 1829, pet. in-12. — Les Consolations, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Urbain Canel*,

1830, pet. in-12. Ensemble 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. sur le dos et les plats, tr. dor. 70 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

1039. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). *Paris, Delangle frères*, 1829, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

1040. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme, deuxième édition. *Paris, N. Delangle*, 1830, in-8, demi-rel. veau. 10 »

1041. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, *broché*. 70 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire.

1042. Albertus, ou l'Ame et le Péché, légende théologique, par Théophile Gautier. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, carré, demi-rel. bas. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

1043. La Comédie de la mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, fig., *broché*. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire avec la couverture.

1044. Poésies complètes de Alfred de Musset. Nouvelles éditions, revues, corrigées et très-augmentées. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12. — Poésies nouvelles de Alfred de Musset (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850, in-12. — Ensemble, 2 vol. in-12, cuir de Russie. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION dans ce format.

1045. Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Lemerre*, 1876, 10 vol. pet. in-12. — Biographie de Alfred de Musset. *Paris, A. Lemerre*, 1877, in-12. Ens. 11 vol. pet. in-12, *brochés*. 400 »

PAPIER DE CHINE, très-rare.

1046. Les mêmes, 11 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 220 »

PAPIER VERGÉ.

1047. Les mêmes. 11 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Pagnant.*) 120 »

PAPIER VERGÉ.

1048. Les mêmes. 11 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Pagnant.*) 120 »

PAPIER TEINTÉ.

1049. Amour et Foi, par Édouard Turquety. *Paris, chez Delaunay, Corbet, Chamerot, Rignoux; Rennes. chez Molliex*, 1833, in-8, *broché*. 10 »

1050. Confessions poétiques, par Gustave Drouineau. *Paris, Ch. Gosselin*, 1834, in-8, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

1051. Apparitions historiques, par M. La Porte. Nouvelle édition, augmentée et seule complète. *Paris, Guillaumin*, 1834, in-8, *broché*.

1052. Érostrate, poëme, par M. X. Labenski. *Paris, Charles Gosselin*, 1840, in-8, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. C'est le seul ouvrage, dit Asselineau, que Labensky publia sous son nom. Ses autres ouvrages étaient signés du pseudonyme Jean Polonius.

1053. Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-8, titre gravé, *broché*. 25 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1054. Odes funambulesques (par Théodore de Banville), avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, mar. rouge jans., tête dor., éb. (*Amand.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE.

1055. Les Camées parisiens, par Théodore de Banville. *A Paris, chez René Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dorée, éb. 15 »

PAPIER CHAMOIS, tiré à un très-petit nombre; frontispice en trois états, rouge, bistre et noir.

1056. Méry. Les Vierges de Lesbos, poëme antique, dessins par L. Hamon, photographiés par Bertsch et Arnaud. *Paris, Georges Bell*, 1858, in-4, photographies. chagrin, dos orné, fil., titre sur le plat recto, tr. dorée. (*Petit, successeur de Simier.*) 50 »

1057. Ombres de poésie, par Xavier Forneret. *Paris, Dumas*, 1860, in-8, *broché*. 7 »

1058. Les Charmeuses, par André Lemoyne, eaux-fortes de L.-G. de Bellée, Feyen-Perrin et Edouard Leconte. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, *s. d.*, gr. in-8, eaux-fortes, *broché*. 25 »

1059. Avril, poésies, par Alexandre Piédagnel. *Paris, Isidore Liseux*, 1877, in-12, *broché*. 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires numérotés. Épuisé.

Ce ravissant volume, orné d'un frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par A. Lalauze (en triple épreuve, sanguine, bistre et noir), est imprimé par Claude Motteroz, en caractères italiques elzéviriens, avec titre rouge et noir, encadrements rouges à chaque page, l'intitulé et la lettre initiale de chaque pièce tirés également en rouge; fleurons Renaissance, etc.

Un juge, des plus compétents, à tous égards, M. Joséphin Soulary, écrivait, en juin dernier, au sujet de cet ouvrage, très-recherché dès son apparition et chaleureusement loué par d'éminents critiques littéraires :

« ... Je ne puis assez admirer ce beau livre d'*Avril*, où tout est admi-
« rable, forme et fond. Voilà comme je comprends le costume de la Muse;
« c'est une reine, il faut la vêtir royalement! »

1060. Le même, in-12, *broché*. 30 »

PAPIER DE HOLLANDE, tirés à 50 exemplaires numérotés. Impression du

texte et des fleurons EN VERT, avec les titres et les encadrements rouges; double épreuve du frontispice, en vert et en noir, etc. Epuisé; a fait prime dès le jour de la mise en vente.

1061. Le même, in-12, *broché*.. 5 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 700 exemplaires numérotés, avec le charmant frontispice de Giacomelli. Impression en noir, encadrements rouges à chaque page, titre rouge et noir, fleurons Renaissance, etc.

1062. Les Amoureux du livre; sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes, par Fr. Fertiault. Préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 150 »

Exemplaire exceptionnel en GRAND PAPIER, tiré à dix, avec triple suite des EAUX-FORTES AVANT et AVEC LA LETTRE en noir, et avant la lettre en bistre sur papier de Hollande, papier de Chine et papier du Japon. On y a ajouté une pièce autographe : TOUT FINIT!

1063. Les mêmes, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

PAPIER DE CHINE.

1064. Les mêmes, in-8, *broché*. 100 »

PAPIER DE CHINE.

b. *Poëmes sacrés.*

1065. La Sepmaine, ou Création du monde de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *A Paris, chez Iean Feurier*, 1579, in-4. — La Seconde Semaine ou Enfance du monde de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *A Paris, à l'Oliuier de P. l'Huillier, s. d.* (1584) 2 part. en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Superbes exemplaires de ces deux ouvrages.

1066. La Muse chrestienne, ou Recueil de poésies chrestiennes tirées des principaux poëtes françois. Avec un discours de l'influence des astres, du destin ou fatalité, de l'interprétation des fables et pluralité des dieux introduits par les poëtes, contenu en l'avant-propos de l'auteur de ce recueil. *Paris, Geruais Malot*, 1582, in-12 de 36 ff. non chiffrés, 342 ff. inexactement chiffrés jusqu'à 328, plus 5 ff. pour la table; mar. brun, dos orné de rinceaux de feuillage, fil. et milieu sur les plats, tranche dorée. (*Rel. anc.*) 200 »

Sur le premier plat se trouve la devise suivante : « *Dextra, mihi Deus* »; et sur le second : « *Mihi dextra Maria* ». Dans les guirlandes de feuillage qui ornent les plats, on lit, avec un numéro sous chaque lettre, d'un côté : $\overset{\text{Ma Part}}{1.2\ 6.9.3.8}$. Et de l'autre : $\overset{\text{V i e}}{10.4.5.7}$. Si on rassemble les chiffres dans leur ordre numérique avec les lettres correspondantes, on arrive à former le nom de : $\overset{\text{M a r i e P e t a u}}{1.2.3.4.5\ 6.7.8.9.10}$, la sœur du célèbre savant DENIS PETAU. La dédicace de ce recueil est signée I. C. T.

1067. La Muse catholique du sieur de la Croix-Maron sur la saincte Eucharistie. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1607, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

1068. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant, à la sérénissime reyne de Pologne et de Suède. *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Jean et D. Elzevier*), 1654, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, milieux ornés à petits fers et fleurons sur le dos, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Magnifique exemplaire de la première édition elzévirienne; hauteur : 132 millimètres.

1069. Le même, in-12, front. gravé, *dérelié.* 100 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 134 millim.

1070. L'Imitation de Iesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois. Par P. Corneille. *A Paris, chez Robert Ballard,* 1656, in-4, front. gravé et fig. de Chauveau, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, riche dent. à pet. fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,200 »

Superbe exemplaire de cette première édition des quatre livres réunis.

1071. La même, in-4, front. gr. et figs, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 180 »

1072. La même. *A Paris, chez André Soubron,* 1656, in-4, front. gr. et fig., mar. br. jans., tr. dor. (*David.*) 150 »

1073. La même, in-4, front. gr. et fig., vélin, dos orné, fil. et dent., tr. rouge. 50 »

Le frontispice et les derniers feuillets sont raccommodés.

1074. L'Imitation de Iesus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers françois. Par P. Corneille. Première partie. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard, seul imprimeur de la musique du Roy, à Paris,* 1656, in-12 de 12 ff. et 239 pp. front. gravé et fig. — L'Imitation de Iesus-Christ. Traduite en vers françois par P. C. Enrichie de figures de taille-douce sur chaque chapitre. Liure Troisiéme. *A Paris, chez Robert Ballard, seul impr. de la musique du Roy,* 1654, in-12 de 6 ff. et 180 pp. front. gravé, fig. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-12, mar. marbré, fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*) 180 »

La *Première partie* est décrite dans la *Bibliographie Cornélienne* sous le n° 125; toutefois notre exemplaire appartient à un tirage que n'a pas connu l'auteur de ce travail. Le privilége, qui occupe les pp. 238 et 239 (et non les pp. 238-240), se termine par un rappel de l' « achevé d'imprimer » du 30 juin 1653.

Le *Livre Troisième* est décrit par M. Picot sous le n° 123.

1075. Catéchisme en vers, dédié à Monseigneur le Dauphin, par M. d'Heauville, abbé de Chantemerle. *A Paris, chez Frédéric Léonard,* 1669, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Édition originale. Bel exemplaire.

1076. Poëme sur la Grâce, divisé en quatre chants, par M. Racine. *S. l.,* 1722, in-12, veau rac. 5 »

1077. La Lyre protestante consacrée aux partisans de la bonne cause, aux vrais intéressés à la conservation de l'équilibre en Europe, aux sincères amis de la vérité; aux généreux

protecteurs et restaurateurs des arts, des belles-lettres et des artistes. Seconde et dernière édition, beaucoup enrichie et plus correcte que la première. *Aux dépens de l'auteur* (J.-D. Ramier), *par qui chaque exemplaire sera signé. S. l. n. d.* (*Imprimé en Hollande, vers* 1760), in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Papier fort.

c. Poëmes héroïques.

1078. Alaric, ou Rome vaincuë. Poëme heroique. Dédié à la sérénissime Reyne de Suède. Par Monsieur de Scudery, gouverneur de Nostre-Dame de la Garde. *Jouxte la copie, à Paris, chez Augustin Courbé* (*Hollande*), 1655, in-12, front. portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 40 »

Jolie édition elzévirienne.

1079. La Henriade de M. de Voltaire. *A Londres*, 1728, in-4, front. et fig., demi-rel. basane, tr. rouge. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION sous ce titre et avec figures. L'illustration est ainsi composée : un frontispice par de Troy, gravé par Surugue; fleurons sur le titre par Micheux, gravés par C. (Cochin); 10 figures de Troy, Lemoine et Vleughels gravées par Cochin, Tardieu, Dupuis, etc.; 10 vignettes et 10 culs-de-lampe par Micheux, gravés par Lépicié, Dupuis, Fletcher et Poilly. Deux des figures ne sont pas signées. La dédicace à la reine d'Angleterre est en anglais. Bel exemplaire.

1080. La Henriade (par Voltaire), nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, s. d.* (1770). 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., front., titre gravé, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 350 »

Superbe exemplaire contenant la suite des figures d'Eisen, AVANT et avec LA LETTRE, plus les tirages à part des vignettes qui se trouvent en tête de chaque chant, remontées en plein. On y a ajouté : les portraits d'Eisen et de Voltaire, gravé par Ficquet, en superbes épreuves, le portrait de Frédéric le Grand (au tricorne), quatre portraits de Marmontel, auteur de la préface de cette édition, un d'Elisabeth d'Angleterre, un de Desfontaines, des portraits de Henri IV, de Gabrielle d'Estrées et autres. En tout 144 gravures.

1081. La même, 2 vol. pet. in-8, front. titre gravé, portr. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Reymann, rel.; Wampflug, doreur.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

1082. La même, 2 vol. in-8, frontisp., titre gravé, portr., fig. demi-rel. dos et coins veau fauve, tr. marb. 40 »

1083. La Henriade de Voltaire, avec les variantes. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez P. Didot, fils aîné de F.-A. Didot l'aîné*, 1790, in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure très-fraîche. On y a ajouté les belles figures in-4 de Moreau.

1084. La Henriade, poëme, avec les notes et les variantes, suivi de l'Essai sur la poésie épique, par Voltaire. *Paris, sté-*

réotype d'Herhan, an XIV (1805), in-8, portr. et fig., veau racine, fil., tr. marbr. 15 »

Jolies figures de Moreau.

1085. La Henriade, poëme, avec les notes et variantes, suivi de l'Essai sur la poésie épique, par Voltaire, stéréotype d'Herhan. *Paris, de l'imprimerie des frères Mame,* 1808, in-8, fig., mar. br., fil., tr. dor. 20 »

Figures de Moreau, très-belles épreuves.

1086. La Henriade, poëme, par Voltaire. *Paris, L. de Bure,* 1822, pet. in-12, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 10 »

1087. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme. Nouvelle édition, plus belle, plus correcte, et augmentée par l'auteur, avec des figures convenables à chaque chant, dont les desseins ont été faits sur les lieux où Cartouche s'est le plus signalé. (Par Grandval.) *Imprimé à Anvers et se vend à Paris, chez Pierre Prault,* 1726, in-8, front. et fig., *broché.* 15 »

Ouvrage orné d'un frontispice et seize figures par Bonnart, gravés par Scotin.

1088. Le Temple de Gnide. Mis en vers par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.,* in-8, fig. de Monnet. — Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard, traduction libre de M. Pope, par M. Colardeau. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. *A Paris, chez la veuve Duchesne,* 1766, in-8, fig. — Première Nuit d'Young, traduite en vers françois, par M. Colardeau. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1770, in-8. — Seconde Nuit d'Young, traduite en vers françois, par M. Colardeau. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1771, in-8. — Les Hommes de Prométhée, poëme, par M. Colardeau. *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Le Jay,* 1775, in-8. — Epître à Monsieur Duhamel de Denainvilliers, par M. Colardeau. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Le Jay,* 1774. — Ensemble 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dorée. (*Reliure anc.*) 80 »

1089. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.,* in-8, fig. de Monnet, bas. 40 »

Bel exemplaire. Mouillures.

1090. Le Temple de Gnide, mis en vers, par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.* (1772), gr. in-8, fig., demi-rel. toile. 20 »

Jolies figures de Monnet, qui peuvent s'ajouter aux figures d'Eisen et Moreau, pour le Temple de Gnide de Montesquieu.

1091. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot, édition illustrée par Horace Vernet et H. Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.,* gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Capé.*) 100 »

1092. Le même. gr. in-8, fig., mar. bl., dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Gaillard.*) 80 »

PAPIER DE CHINE.

d. *Poèmes didactiques et descriptifs.*

1093. Le Plaisir des champs, divisé en quatre livres, selon les quatre saisons de l'année, par Claude Gauchet Dampmartinois, aumosnier ordinaire du roy, reveu, corrigé et augmenté d'un devis d'entre le chasseur et le citadin : par lequel on cognoist tout ce qui appartient tant au mesnage du gentilhomme champestre que du paisan. Avec l'instruction de la venerie, volerie et pescherie et tout honneste exercice qui se peut prendre aux champs. *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1604, in-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Superbe exemplaire, grand de marges, témoins.

1094. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin,* 1682, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tranche dor. (*Hardy.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, hauteur : 158 millim. On y trouve pour la première fois : la *Matrone d'Ephèse; Belphégor,* nouvelle tirée de Machiavel; *Daphné,* opéra; *les Amours d'Acis et de Galatée.*

1095. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Nouvelle édition, augmentée de deux poëmes sur l'art de peindre de M. C.-A. du Fresnoy et de M. l'abbé de Marsy. *A Amsterdam, aux dépens de la compagnie,* 1761, in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette édition contient un frontispice gravé par Folkéma, cinq vignettes gravées par Franckendaal, huit médaillons renfermant les portraits de Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci, le Guide, le Titien, le Corrége, le Tintoret et le Dominiquin, et enfin deux figures au trait représentant l'*Antinoüs* et la statue antique de *Vénus de Médicis.*

1096. La Déclamation théâtrale, poëme didactique en trois chants, précédé d'un discours (par Cl.-Jos. Dorat). *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry,* 1766, in-8, front. et fig. veau marbré. 40 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Belles gravures d'Eisen.

1097. Les Sens, poëme en six chants (par Du Rosoy). *Londres (Paris),* 1766, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans une reliure très-fraîche. Cette édition est ornée de 7 figures, dont 4 d'Eisen et 3 de Wille, 6 vignettes, dont 3 d'Eisen et 3 de Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. On y a ajouté le frontispice de Marillier fait pour l'édition de 1767.

1098. Les mêmes, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure. Cet ouvrage est orné de 7 charmantes estampes, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe, gravés d'après les dessins de Wille fils et Eisen par de Longueil.

1099. Les mêmes, in-8, front. et fig., bas. 45 »

Très-bel exemplaire, PAPIER DE HOLLANDE. Les charmantes compositions d'Eisen et de Wille sont superbes d'épreuves.

1100. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *A Amsterdam*, 1765, in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

GRAND PAPIER, jolies figures de Gravelot et Le Prince et en-têtes de Choffard.

1101. Les Saisons, poëme (par de Saint-Lambert), troisième édition, corrigée et augmentée. *A Amsterdam*, 1771, in-8, fig., veau marbr. 20 »

Cinq figures par Gravelot et le Prince, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet; un fleuron sur le titre et quatre vignettes par Choffard.

1102. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). Septième édition. *A Amsterdam*, 1775, in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Jolies figures de Moreau et vignettes de Choffard. Cet ouvrage, outre les Saisons, se compose de : l'Abénaki, Sara Th..., Ziméo, contes, pièces fugitives, et de fables orientales.

1103. Les mêmes, gr. in-8, fig. de Moreau, veau écaille, tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1104. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). Sixième édition, revue et corrigée. *A Amsterdam* (*Cazin*), 1777, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 10 »

Bel exemplaire, avec un ravissant frontispice d'après Eisen.

1105. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert (suivi de pièces fugitives, contes, et de fables orientales). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République*, 1796, gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. orange, *non rogné*. 60 »

Les figures de Prudhon, Gérard et Chudet sont AVANT LA LETTRE.

1106. La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre. *A Paris, chez Le Jay, s. d.*, in-4, fig. de Cochin, bas. 20 »

1107. La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre, nouvelle édition, augmentée de divers morceaux de comparaison, tirés des ouvrages des meilleurs poëtes didactiques latins et français et du recueil des sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et de la sculpture, par Henry Testelin, avec de belles figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez M. Magerus*, 1770, in-12, fig., *broché*. 6 »

1108. L'Agriculture, poëme (par Rosset). *A Paris, de l'Impr. royale*, 1774, in-4, front. et fig. veau fauve, tr. dor. 80 »

Très-belles illustrations ainsi composées : 1 frontispice de Saint-Quentin,

gravé par Legouaz, 1 fleuron sur le titre et 2 vignettes par Marillier, 6 figures de Loutherbourg gravées par de Ghendt, Leveau, Lingée et Ponce, et 6 vignettes de Saint-Quentin gravées par Lingée, Hemery, Ponce et Leveau.

1109. La même, 2 part. en 1 vol. in-4, front. et fig., demi-rel. v. marbr. 40 »

1110. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par M. l'abbé Delille. *A Paris, chez Valade et Cazin, libraire à Rheims*, 1782, in-8, titre gravé et 1 fig. par Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

1111. La Pitié, poëme, par Jacques Delille, avec quatre figures. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1803, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé. 8 »

Quatre jolies figures de Monsiau.

1112. L'Art de dîner en ville, à l'usage des gens de lettres, poëme en IV chants. *A Paris, chez Colnet*, 1810, in-12, *broché*. 4 »

C'est Colnet qui est l'auteur de ce poëme.

1113. Vénus et Adonis. Poëme sur l'origine, la cause, les symptômes et le traitement de la vénusalgie ou maladie de Vénus (par Sacombe). *A Bordeaux, chez l'auteur*, 1816, in-18, veau foncé, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

Exemplaire de M. Cigongne.

c. *Poëmes héroï-comiques, satiriques et badins.*

1114. Voyage de Messieurs de Bachaumont et de La Chapelle. Avec un mélange de pièces fugitives, tirées du cabinet de Monsieur de Saint-Evremont. *A Utrecht, chez François Galma*, 1697, in-12, vélin. (*Pierson.*) 20 »

On remarque parmi les pièces fugitives : *Chapelain descoiffé, Portrait des généraux de l'armée de l'Empereur, Epistre de madame Des Houlières à madame..., Epitaphe sur Molière, Centuries du style de Nostradamus...*, etc., etc.

1115. Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres Voyages dans le même genre. *A Genève*, 1777, in-12, veau marbré, tr. dorée. (*Cazin.*) 5 »

Charmante vignette de Marillier, gravée par de Launay.

1116. Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres Voyages dans le même genre. *A Paris, chez Lemarchand*, 1801, in-12, portr., veau marbré, tr. dorée 6 »

Cette édition contient un joli portrait AVANT LA LETTRE, gravé par Bovinet.

1117. Voyages en France de Chapelle et Bachaumont, Piron, La Fontaine, Lefranc de Pompignan, Fléchier, Gresset, Bertin, etc. *Paris, chez Jos. Chaumerot*, 1808, 5 vol. in-18,

figures, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dorée, éb. (*Capé.*) 40 »

Bel exemplaire, NON ROGNÉ. Rare.

1118. Ver-vert, poëme en quatre chants, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu, par Gresset. Précédé d'une notice sur l'auteur, avec quelques considérations sur les révolutions de la poésie en France. Ornés de gravures. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1832, in-8, figures, *broché.* 15 »

Ouvrage orné de cinq curieuses figures de C. Monnet.

1119. Gresset. Ver-vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. *Edition Mignardise*, 1855, in-32, mar. brun, milieux, tr. dor. (*David.*) 40 »

Jolie édition microscopique imprimée par Laurent et Deberny. Rare.

1120. Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour en Saintonge. Poëme à Chloé (par Robé de Beauvezet). *A la Haye* 1760, in-8, fig., cart. éb. 35 »

Quatre figures par Desfriches, gravées par Cochin, et un fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Chédel.

1121. Les Grâces (par de Querlon). *A Paris, chez Laurent Prault et Bailly*, 1769, in-8, front. et fig., bas. 30 »

Bel exemplaire avec les cinq jolies figures de Moreau le jeune, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet.

f. *Fables, Contes et Idylles.*

1122. FABLES CHOISIES, mises en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, in-4, fig. de Chauveau, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3,400 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION. Superbe exemplaire grand de marges. Hauteur : 244 millim. On y a ajouté un beau portrait d'après H. Rigault, gravé par Ficquet, épreuve dite *au Ruisseau blanc.*

1123. Fables choisies, mises en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1668, 2 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. brun, large dent., dos orné, tranche dorée. (*Hardy.*) 400 »

Première édition in-12 publiée la même année que l'édition originale in-4 qui précède.

1124. Fables nouvelles et autres poésies, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, fig. mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 250 »

Ce volume contient huit nouvelles fables avec des vignettes de Chauveau, le *Songe de Vaux*, déjà imprimé sous la date de Cologne, 1667, la seconde édition d'*Adonis* et autres poésies.

1125. Les mêmes, 1661, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bel-Niedrée.*) 200 »

1126. Les mêmes, in-12, fig., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 140 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 151 millim.

1127. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1694, 5 vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE. Superbe exemplaire, hauteur : 153 millim. Tous les volumes sont de bonne date, ainsi que le prouvent les particularités suivantes :

Le tome Ier porte les armes du Dauphin et un feuillet d'errata après la table.

Le deuxième volume n'a pas l'extrait du privilége daté de 1692, qui se trouve dans la réimpression.

Le troisième volume a l'errata à la fin de l'avertissement.

Le quatrième volume a l'errata à la fin de la table.

Le cinquième volume porte sur le titre le chiffre de Barbin; le livre VI y est coté VII par erreur, et le texte finit à la page 220, suivi d'un f. de table, les pages 186-187 y étant répétées deux fois.

1128. Les mêmes, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Réimpression de l'édition originale complète indiquée ci-dessus. Le tome Ier ne porte pas les armes du Dauphin sur le titre, et n'a pas de feuillet d'errata après la table.

Le tome II, qui doit contenir un extrait du privilége en date de 1692, est remplacé dans notre exemplaire par le deuxième volume de la première édition, de format in-12, publiée la même année (1668) que l'édition originale in-4.

Les tomes III et IV sont de bonnes dates.

Le tome V porte un fleuron sur le titre au lieu du chiffre de Barbin, et le texte finit à la page 230, les fautes de pagination étant corrigées. Très-bel exemplaire. Hauteur : 157 millim. Superbe reliure.

1129. Les mêmes, 5 vol. in-12, fig., veau granit. (*Première reliure.*) 200 »

Réimpression de la seule édition complète de la Fontaine qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur.

1130. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol. frontisp. et figures de J.-B. Oudry, veau éc., tr. marb. (*Rel. anc.*) 2,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves. La première planche de la fable CLXXII *le Singe et le Léopard* est avant LE LÉOPARD sur l'enseigne.

1131. LES MÊMES, 4 vol. gr. in-fol., fig., mar. br., dos orné à petits fers, riches comp. à la Du Seuil avec coins remplis, doublé en soie, tr. dor. (*David.*) 2,000 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER; chaque volume, richement relié, est dans un étui doublé en chamois.

1132. LES MÊMES, 4 vol. in-fol., fig., mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1,500 »

Très-bel exemplaire en PETIT PAPIER DE HOLLANDE. Superbes épreuves du premier état. Très-riche reliure.

1133. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le

sieur Fessard, le texte par M. Montulay, dédiées aux Enfans de France. *Paris, chez l'auteur, graveur du cabinet du Roy*, 1765, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Les 700 gravures (*figures, vignettes et culs-de-lampe*) qui ornent ce superbe ouvrage, ont été gravés d'après les dessins de Loutherbourg, Monnet et autres.

Très-bel exemplaire du premier tirage.

1134. Les mêmes, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 100 »

Très-bel exemplaire.

1135. Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. petit in-12, mar. br., tr. dor. (*Veuve Niedrée.*) 20 »

Édition du comte d'Artois, sans les armes sur les titres.

1136. Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8, veau granit. 15 »

Édition du Dauphin.

1137. Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 2 vol. pet. in-12, mar. vert jans., tr. dorée, tabis. (*Rel. anc.*) 120 »

1138. Fables de La Fontaine, suivies d'Adonis, poëme. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot, an VII* (1779), 2 vol. in-12, mar. br., dent., tr. dor. 60 »

Bel exemplaire, auquel on a ajouté les figures de Simon et Coiny.

1139. Fables de La Fontaine. *A Parme, de l'imprimerie de la veuve Bodoni*, 1814, 2 vol. in-fol., *brochés*. 50 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Belle édition imprimée par ordre de Sa Majesté Joachim Napoléon, roi des Deux-Siciles, pour l'instruction de son fils aîné, Son Altesse Royale le prince Achille-Napoléon.

1140. Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical dédié au roi par Ch. Nodier, ornées de 12 belles gravures. *Paris, Alexis Eymery*, 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau bleu, *non rogné*. 35 »

PAPIER VÉLIN, figures de Bergeret.

1141. Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée*, s. *d.*, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 100 »

Jolie édition.

1142. Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. bas., éb. 65 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire, *non rogné*.

1143. Les mêmes, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, éb. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire, *non rogné.*

1144. Fables de La Fontaine. Édition taille-douce. *Paris, Lecointe et Pougin*, 2 vol. in-4, fig. à mi-page, cartonnés, *non rognés.* 30 »

Texte et figures gravés sous la direction de Goujet.

1145. Fables de J. de La Fontaine. *Paris, H. Plon*, 1862, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 50 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

1146. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notices et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, portr. — Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12. Ensemble 4 vol. pet. in-12, *en feuilles.* 300 »

PARCHEMIN, tiré à 3 exemplaires.

1147. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 225 »

Jolie édition, rare; papier TURKEY-MILL tiré à 116 exemplaires.

1148. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert jans., tête dor., éb. (*Canape.*) 80 »

PAPIER VERGÉ.

1149. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 2 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duneżat.*) 400 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires. Portrait en double état, bistre et noir. Édition épuisée, très-rare.

1150. Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, portr., *brochés.* 60 »

PAPIER VERGÉ.

1151. Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René-Taillandier, ornées de dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérome, L. Leloir, Emile Levy, Henri Levy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms. Portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, veau fauve, comp. Du Seuil, tête dorée, éb. (*Pouget.*) 200 »

Édition dite des *douze peintres.* Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ avec les illustrations par l'hélio-gravure AVANT LA LETTRE et avec la lettre sur chine et sur vergé, et les mêmes illustrations gravées à l'eau-forte sur chine. *La Chatte métamorphosée en femme*, par Louis Leloir, y est en outre finement coloriée.

1152. Fables de La Fontaine, notice par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1875, in-8, portr. et fig., mar.

rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 140 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 300 exemplaires. Épuisé.

1153. Les mêmes, gr. in-8, portr. et fig., *broché.* 100 »

GRAND PAPIER.

1154. Fables causides de La Fontaine, en vers gascouns. *A Bayoune, de l'emprimerie de Paul Fauvet Duhard,* 1776, in-8, titre gravé, veau. 40 »

Très-bel exemplaire avec un charmant titre gravé et un ravissant portrait de La Fontaine par Moreau le jeune, gravés par Lemire.

1155. Fables nouvelles, dédiées au Roy. Par M. de La Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis,* 1719, in-4, front. et fig., veau brun. 115 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER de cette jolie édition rare et recherchée, ornée d'un frontispice de Coypel gravé par Tardieu, d'un fleuron sur le titre par Vleughels, gravé par Simoneau, et de nombreuses vignettes par Coypel, Gillot, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.

1156. Fables ou Allégories philosophiques (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1772, gr. in-8, fig. de Marillier, *en feuilles.* 80 »

PREMIÈRE ÉDITION, qui ne contient que : deux frontispices, le fleuron du titre, une très-belle vignette et un cul-de-lampe, qui n'a pas été reproduit dans l'édition de 1773.
Très-bel exemplaire, *non rogné*, lavé et encollé.

1157. Les mêmes, in-8, front. gravé, *broché.* 15 »

1158. FABLES NOUVELLES, par Dorat. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bl. ciel, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. blanc parsemé de fleurs, riche dent. int., garde en moire bleue, tranches dor. 1,000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec témoins.
Superbe ouvrage, illustré par Marillier, qui rivalise avec Eisen pour *les Baisers*, au point de vue de la finesse de l'exécution et de la spiritualité qui règnent dans tous les charmants petits sujets ornant ce livre. Ces illustrations se composent de : deux frontispices gravés par de Ghendt, une figure gravée par Delaunay, un fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Lingée, de Longueil, Masquelier, Née, Ponce, Simonet, etc.

1159. Les mêmes, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, large dentelle XVIIIe siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1160. Cent Fables en vers. *A Paris, chez Goujon et chez Desenne. s. d.*, (vers 1801), demi-rel. veau bleu. 20 »

Livre rare que l'on attribue à La Rochefoucauld-Liancourt et qui commence par un avertissement curieux ainsi conçu : « Lorsque je fis ces fables, « je n'avais que dix-huit ans, et les circonstances ne m'avaient point permis « de lire celles de nos meilleurs auteurs; je ne me souvenais que d'une dou- « zaine de fables que j'avais apprises au collége. Depuis deux ans que celles-ci « sont finies, et que je suis à Paris, j'ai vu avec peine que les sujets de quel- « ques-unes d'entre elles avaient été traités par M. de La Fontaine. J'espère

« qu'on m'épargnera toute espèce de comparaison; en publiant ces fables, « je n'ai que le désir de faire passer quelques heures agréables à ceux qui les « liront. »

La table des fables est suivie d'une pièce de vers intitulée : *Psaphon.* On prétend que l'auteur lui-même a détruit l'édition.

1161. Les Miettes d'Ésope, fables par Auguste Roussel. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, s. d.*, gr. in-8, fig., mar. r. foncé, comp., tr. dor. 30 »

Les figures de Gavarni sont charmantes.

1162. Fables (par Van den Zande). *Paris, typographie de Firmin-Didot frères,* 1849, in-12, photographie, mar. violet, dos orné, fil. et encadrement sur les plats, tr. dor. 60 »

PAPIER BLEU. On lit sur le feuillet de garde : Cet ouvrage, tiré à 200 exemplaires, ne se vend pas.

1163. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. petit in-12, fig. — LE FOND DU SAC, ou Restant des babioles de M. X... (Félix Nogaret), membre éveillé de l'académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. Ensemble 8 tomes reliés en 4 vol. pet. in-12, fig. mar. citron, compartiments de fil. et de fleurs, style XVIIIe siècle, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1200 »

Superbe exemplaire de la réunion complète des *petits conteurs* illustrés des jolies vignettes de Duplessis-Bertaux, très-jolie reliure.

1164. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, fig. de Duplessis-Bertaux, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 »

Très-bel exemplaire, brillantes épreuves.

1165. Les mêmes. 4 vol. pet. in-12, fig., mar. orange, fleurons et milieux à mosaïque, tr. dor. (*Gaillard.*) 200 »

1166. Les mêmes. 4 vol. pet. in-12, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

1167. Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669, in-12, mar. r., dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Lortic.*) 400 »

Troisième édition originale. Notre exemplaire est un de ceux qui offrent cette particularité qu'à la page 119, où finit *la Servante justifiée*, ce conte est terminée par deux vers fort mal rimés, qui ne sont pas de La Fontaine et qui en expriment la moralité d'une façon fort indécente. C'est probablement aux exemplaires semblables à celui-ci que peut s'appliquer ce que rapporte l'auteur des *Sentiments critiques sur La Bruyère.* (édition de 1701, p. 301), savoir : « Que le libraire qui s'étoit d'abord chargé d'imprimer ces contes en eut du scrupule, et qu'il brûla, par le conseil de son directeur, tous les exemplaires qui lui en restoient. »

1168. Contes et Nouvelles en vers, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol in-12, veau rac. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise.*) 80 »

Figures de Romain de Hooge.

1169. Contes et Nouvelles en vers, par Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition augmentée, et enrichie de tailles-douces, dessinées par E. Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1709, 2 vol. in-12, fig., bas. 20 »

1170. Contes et Nouvelles en vers, de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, front. et fig., veau marbré, tr. dor. 150 »

Cette édition est ornée d'un frontispice, de 2 fleurons sur les titres et de 70 jolies vignettes par Cochin, gravés par Chedel, Fessard et Ravenel. Trois de ces petites vignettes, *A femme avare galant escroc*, *On ne s'avise jamais de tout* et *les Rémois*, ont été remplacées dans cette édition par les réductions de ces trois mêmes sujets, d'après les grandes estampes des Contes de La Fontaine dessinées par Lancret et gravées par Larmessin. Très-bel exemplaire.

1171. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig. mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 1,200 »

Superbe exemplaire de l'édition des *Fermiers généraux*, avec les jolies figures d'Eisen, gravées par Choffard; la reliure est fraîche et bien exécutée, les épreuves sont brillantes. *Le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière* sont découverts.

1172. Les mêmes, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,000 »

Très-bel exemplaire. Figures découvertes.

1173. Les mêmes. 2 vol. in-8, portr. et fig., veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire rempli de témoins; hauteur : 186 millimètres. Figures découvertes.

1174. Les mêmes. 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, encadr. de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 800 »

Bel exemplaire, superbes épreuves des figures dont deux : *le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière*, sont découvertes.

1175. Les mêmes, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire.

1176. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam*, 1762, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. r., dent. à la grecque, tr. dor., tabis. (*Tessier.*) 350 »

Contrefaçon de l'édition des *Fermiers généraux* quant au texte; les gravures sont originales, on y a ajouté les 17 planches refusées suivantes en très-belles épreuves : tome Ier, *le Savetier*, *la Servante justifiée*, *le Calendrier des vieillards*, *A femme avare galant escroc*, *On ne s'avise jamais de tout*, *la Coupe enchantée*, *le Faucon*, *la Clochette*, *Sœur Jeanne*, *Imitation d'Anacréon;* tome II, *les Oies de frère Philippe*, *les Rémois*, *Comment l'esprit vient aux filles*, *le Cas de conscience*, *le Tableau*, *le Contrat*, *le Rossignol.*

1177. Les mêmes. *A Amsterdam*, 1764, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Contrefaçon de l'édition des *Fermiers généraux;* elle reproduit les culs-de-lampe et les gravures sont retournées.

1178. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A la Haye, chez Gosse* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-32, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

1179. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Plassan et Chevalier*, 1792, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau racine. 80 »

Figures d'Eisen et fleurons de Choffard, d'après l'édition des *Fermiers généraux*.

1180. CONTES ET NOUVELLES en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, pap. vél., fig., mar. r., dos orné, dent. sur les plats et dent int. tête dor., *non rog.* 1,000 »

Cette belle édition des Contes renferme ordinairement 20 gravures de Fragonard, Mallet et Touzé, qui se trouvent dans le tome Ier; notre exemplaire en a 23. Trois de ces gravures, *la Fiancée du roi de Garbe*, *la Gageure des trois Commères* (*le Poirier*) et *le Juge de Mesle* sont avant les numéros.

Cet exemplaire est encore enrichi d'environ 220 gravures et de plus de 100 culs-de-lampe, fleurons, etc., de Choffard, extraits de l'édition des Contes, 1762, et de ceux de la contrefaçon de 1777 de cette même édition.

Voici le détail des gravures :

1° La suite d'après Eisen (80 gravures) de la contrefaçon des Fermiers généraux de 1777, avec les titres et frontispices.

2° 75 gravures de Desenne, Dugoure, Chasselat, etc.

3° 9 gravures de Moreau sur chine (suite complète).

4° 4 gravures de Devéria, AVANT LA LETTRE.

Chacun des deux volumes contient, en outre; dans le tome Ier :

11 portraits différents de La Fontaine, sa maison et un fac-simile de son écriture. — Le portrait de Mme de La Sablière, 2 épreuves, dont une AVANT LA LETTRE. — Une gravure AVANT LA LETTRE pour *le Cocu battu*. — 2 photographies d'après Lancret, *le Gascon puni* et *les Deux amis*. — Une gravure de Colin pour *le Pâté d'anguilles*. — 6 gravures d'Oudry in-4, 2 pour *la Matrone d'Ephèse* et 4 pour *Belphégor*. — *Le Juge de Mesle*, gravure de Pourvoyeur. — *Première imitation d'Anacréon* : Anacréon dessiné et gravé par Queverdo. Une gravure de Girodet, gravée par Girardet; 4 épreuves différentes, dont 2 AVANT LA LETTRE. Un frontispice de B. Picart. Une gravure de Marillier. Une gravure de Bouillon AVANT LA LETTRE. — *Deuxième imitation d'Anacréon* : Portrait d'Anacréon. Une gravure AVANT LA LETTRE. Une gravure de Girodet, gravée par Girardet, AVANT LA LETTRE. Une gravure de Bouillon, gravée par Girardet; 4 épreuves différentes, dont 2 AVANT LA LETTRE. Une gravure de Bouillon avant le nom des artistes.

Dans le tome II :

9 portraits différents de La Fontaine. — 1 portrait d'Eisen. — Une gravure in-4 pour *la Confidente sans le savoir*.

Toutes ces gravures sont collées sur papier fort et montées sur onglets.

1181. Les mêmes, 2 vol. in-8, fig., *en feuilles, non rogné*. 450 »

Superbe exemplaire avec les 20 jolies figures de Fragonard, dont 4 sont AVANT les numéros.

1182. Contes et Nouvelles de La Fontaine. Nouvelle édition revue et corrigée d'après les manuscrits et les éditions originales, avec toutes les variantes et plusieurs contes inédits. Accompagnée de notes et précédée de l'histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par Mathieu Marais. *Paris, Adolphe Delahays*, 1858, in-12, *broché*. 10 »

GRAND PAPIER VÉLIN. De la Bibliothèque gauloise.

1183. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, Leclère fils,* 1861, 2 vol. in-12, fig. — Contes et Nouvelles en vers, par Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, la Monnoye et François de Neufchâteau. *A Paris, Leclère fils,* 1862, 2 vol. in-12, fig. Ensemble 4 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., éb. 120 »

Jolie réimpression avec les figures de Duplessis-Bertaux.

1184. Les mêmes, 4 vol. in-12, fig., *brochés.* 120 »

1185. Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1868, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 50 »

Charmante édition, épuisée et très-rare.

1186. Trente-huit estampes pour les CONTES DE LA FONTAINE, gr. in-fol., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Raparlier.*) 3,000 »

Superbe exemplaire à toutes marges de cette magnifique suite, dont on ne trouve que difficilement une réunion ainsi complète :

Le Magnifique, par Boucher, gravé par de Larmessin. — Le Calendrier des vieillards, par les mêmes. — Les Rémois, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Frère Luce, par Vleughels, gravé par le même. — A Femme avare galant escroc, par Lancret, gravé par le même. — Le Fleuve Scamandre, par Boucher, gravé par le même. — Le Rossignol, par le Clerc, gravé par le même. — Le Gascon puni, par Lancret, gravé par le même. — La Courtisane amoureuse, par Paterre, gravé par Fillœul. — La même, par Boucher, gravé par de Larmessin. — La Jument du compère Pierre, par Vleughels, gravé par le même. — Le Petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries, par N. Lancret, gravé par le même. — Nicaise, par les mêmes. — La Matrone d'Ephèse, par Paterre, gravé par Fillœul. — Le Faucon, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Le Bast, par Vleughels, gravé par le même. — Le Cocu battu et content, par Paterre, gravé par Fillœul. — On ne s'avise jamais de tout, par N. Lancret, gravé par de Larmessin. — Le Savetier, par Paterre, gravé par Fillœul. — Les Deux Amis, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Les Oyes du frère Philippe, par les mêmes. — Le Faiseur d'oreilles et le raccommodeur de moules, par Le Clerc, gravé par le même. — Le Villageois qui cherche son veau, par Vleughels, gravé par le même. — Le Baiser donné, par Paterre, gravé par Fillœul. — Le Baiser rendu, par les mêmes. — Pâté d'anguille, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Le Glouton, par Paterre, gravé par Fillœul. — Le Cuvier, par le Mesle, gravé par le même. — Les Troqueurs, par N. Lancret, gravé par de Larmessin. — La Gageure des trois commères, par Eisen, gravé par Tardieu. — Le Cas de conscience, par les mêmes. — Les Aveux indiscrets, par Paterre. — La Servante justifiée, par Lancret, gravé par de Larmessin. — La Clochette, par le Mesle, gravé par Fillœul. — Le Gascon, par Eisen, gravé par Tardieu. — Promettre est un et tenir c'est un autre, par Eisen, gravé par L. Le Grand. — La Chose impossible, par Lorrain, gravé par D. Sornique. — L'Anneau de Hans Carvel, par Laurin, gravé par Aveline.

1187. Contes et Poésies diverses de M. de Voltaire. *A la Haye, chez Gosse* (*Cazin*), 1777, in-32, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

1188. Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *A Paris, Leclère fils,* 1862, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. de Duplessis-Bertault, demi-rel. dos. et coins mar. vert, tête dor., éb. 60 »

1189. Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles en vers (par Henri Pajon). *A Anvers,* 1753, in-12, veau marbré. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

1190. Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1774, in-8, titre gravé et fig., *en feuilles.* 60 »

Très-bel exemplaire, lavé et encollé, préparé pour la reliure. Cette édition est ornée d'un titre dessiné et gravé par Moreau, une figure et quatre jolies vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.

1191. Les mêmes. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1774, in-8, titre gravé et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 80 »

Exemplaire de M. Georges Danyau, dont il porte l'*ex-libris.*

1192. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise chez Pantalon Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

1193. Le Fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère,* 1866, in-8, fig., mar. r. fil., tr. dor. 50 »

Papier de Chine, tiré à 30 exemplaires. On y a ajouté les *eaux-fortes* sur chine volant.

1194. Idylles, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault,* 1775, in-12, titre gravé et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. doréc. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire avec les jolies figures de Marillier. Première édition.

1195. Idylles, par M. Berquin. IIe édition. *S. l. n. d.,* 2 parties in-12, titre gravé et fig., veau marb., fil., tr. dor. 20 »

Ouvrage orné d'un titre gravé et de 24 jolies figures de Marillier.

1196. Idylles, romances et autres poésies de Berquin. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, XI*-1803, pet. in-12, fig., veau marbré, tr. dor. 60 »

39 figures de Moreau, Marillier, Lebarbier et Borel. Quelques-unes de ces figures sont avant les numéros.

1197. Recueil de contes et de poëmes, par M. D** (Dorat), quatrième édition, corrigée par l'auteur, augmentée du Coureur alerte et de la Moissonneuse. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1776, in-8, fig., veau marbré, tranche dor. 20 »

Ce recueil, orné de 5 figures, 2 vignettes et 3 culs-de-lampe d'Eisen, contient : *L'Isle merveilleuse.* — *Irsa et Marsis,* poëme. — *Alphonse,* conte. — *Les Cerises,* conte. — *La Méprise,* historiette espagnole. — *Idée de la poésie allemande,* pièce en prose. — *Sélim et Sélima,* poëme. — *Le Rêve d'un musulman,* pièce en vers. — *L'Hermitage de Beauvais,* conte, et *le Coureur alerte, ou la Moissonneuse,* conte.

1198. Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais (d'Aquin de Chateaulyon), in-8, titre gravé, basane. 40 »

Cet ouvrage est orné d'une ravissante vignette d'Eisen, qui se trouve sur le titre gravé et d'une figure hors texte gravée par de Launay.

1199. Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, veau fauve, dos orné, fil. éb. (BAUZONNET.) 225 »

ÉDITION ORIGINALE, très-rare. Magnifique exemplaire NON ROGNÉ.

1200. Contes rémois (par le comte de Chevigné). *Paris, Firmin-Didot frères et Delaunay*, 1839, in-12, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

1201. Les Contes rémois (par le comte de Chevigné) illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins, mar. violet, tête dorée, ébarbé (*Quinet.*) 30 »

Édition contenant le conte du *Colin-Maillard assis*, qui n'a pas été réimprimé dans les autres éditions.

1202. Les Contes rémois, par M. le comte de C*** (Chevigné), dessins de E. Meissonnier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bl., tête dor., éb. (*E. Thomas.*) 220 »

Première édition, avec les illustrations de Meissonnier. Exemplaire en GRAND PAPIER; on y a ajouté les illustrations de Perlet AVANT LA LETTRE, sur chine, et le conte du *Colin-Maillard assis* (le texte est manuscrit) qui a été supprimé dans cette édition.

1203. Les mêmes, in-12, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dorée, éb. 75 »

g. *Satires et épigrammes.*

1204. Satyres chestiennes de la cuisine papale. *Imprimé par Conrad Badius* (*Genève*), 1560, in-8, mar. citron, fil. (*Anc. reliure.*) 200 »

Livre très-rare. Ces vers satiriques ont été attribués, soit à Viret, soit à Conrad Badius. Ils ont été réimprimés ces temps derniers. C'est sur cet exemplaire, provenant de PIXERÉCOURT et de CH. NODIER, que M. Brunet a décrit le volume.

1205. Les Omonimes, satyre des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoire du Verdier, homme d'armes de la compagnie de monsieur le Sénéchal de Lyon. *A Lyon, chez Antoine Gryphius*, 1572, in-4, mar. rouge jans., tr. dorée. (*Capé.*) 150 »

Volume rare et très-curieux; c'est un poëme bizarre sur les mœurs de l'époque; l'auteur a arrangé ses rimes de manière que chaque terminaison de distique fasse un jeu de mots avec la rime du vers précédent.

1206. Les mêmes, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 120 »

1207. Satyre contre les charlatans, et pseudo-médecins empyriques, en laquelle sont amplement descouvertes les ruses et tromperies de tous thériacleurs, alchimistes, chimistes, paracelsistes, distillateurs, extracteurs de quintessences, fondeurs d'or potable, maistres de l'élixir et telle pernicieuse engeance d'imposteurs. En laquelle d'ailleurs sont réfutées les erreurs, abus et impiétez des iatromages ou médecins magiciens qui usent de charmes, billets, parolles, characteres, invocations

de démons et autres détestables et diaboliques remèdes, en la cure des maladies, par Me Thomas Sonnet, sieur de Courval, docteur en médecine, gentil-homme Virois. *A Paris, chez Iean Millot*, 1610, in-8, vélin. (*Première reliure.*) 200 »

Très-bel exemplaire. En regard de la dédicace à Nicolas de Pelve, comte de Flers, se trouve un beau portrait de ce personnage, et en tête de l'ouvrage un superbe portrait de Thomas Sonnet par L. Gaultier.

Vire fut mon berceau, ma nourrisse et mon lait,
Caen l'unique séjour de mon adolescence,
Paris de ma jeunesse, et maintenant la France
A mon nom, mes escris, mon corps et ce pourtraict.

La satire est en prose mêlée de vers.

1208. Les Œuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet, gentilhomme Virois, dédiées à la Reine mère du Roy. Seconde édition, reveue, corrigée et augmentée par l'autheur. Δευτέρων ἀμεινόνων. *A Paris, chez Rolet Boutonné*, 1622, in-8, veau estampé. 40 »

Exemplaire court de marges. Le portrait de Thomas Sonnet, gravé par Matheus, porte les quatre vers suivants :

Qu'aucun ce satyric ne touche,
Critiques qui tout blazonnez,
Car son humeur est fort farouche
Et sa moutarde prent au nez.

1209. Les Tragiques (par Théodore-Agrippa d'Aubigné), donnés au public par le larcin de Prométhée. *Au dezert, par L. B. D. D.*, 1616, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Édition originale, très-rare. Superbe exemplaire.

1210. Les Satyres du sieur Regnier, reveues, corrigées et augmentées tant de plusieurs satyres des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Berthelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *A Rouen, chez Jacques Besongne*, 1626, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 120 »

1211. Les Satyres du sieur Regnier, dernière édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne que de Berthelot. *A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste*, 1645, in-8, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 90 »

Bel exemplaire.

1212. Les mêmes, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tranch. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

1213. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1733, gr. in-4, front. gravé par Laurent Cars, texte encadré, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire en grand papier. Jolie édition.

1214. Les mêmes, in-4, front. gravé par Laurent Cars, veau marbré. 25 »

1215. Œuvres de Regnier, nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Genève (Cazin)*, 1777, 2 vol. in-12, figure, *brochés.* 10 »

1216. Œuvres de Mathurin Regnier; texte original, avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869, pet. in-12, *en feuilles.* 100 »

PARCHEMIN, tiré à trois exemplaires.

1217. Les mêmes, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné mosaïque, tête dor., éb. 60 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires.

1218. Quelques pièces attribuées à Regnier, tirées du Parnasse satirique. *Paris, Librairie des bibliophiles, s. d.* (1870), fascicule in-8, *broché.* 2 »

1219. Satire de J. Du Lorens, réimpression textuelle de l'édition de 1633, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Prosper Blanchemain. *Genève, chez J. Gay*, 1868, in-12, *broché.* 10 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1220. Satires de Dulorens, édition de 1646, contenant 26 satires, publiée par D. Jouaust, et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. *A Paris, chez D. Jouaust,* 1869, in-12, portr., *broché.* 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires.

1221. Les mêmes, in-12, *broché.* 25 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 15 exemplaires.

1222. Satires du sieur D*** (Boileau). *A Cologne, chez Henry Demen*, 1666, pet. in-12 de 56 pp. — Satires du sieur D***. *Sur l'imprimé, à Paris*, 1668, pet. in-12. — Ensemble 2 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Réimpression, sous la même date, de l'édition originale.

1223. Les Satires du sieur Nicolas Boileau-Despréaux, réimprimées conformément à l'édition de 1701, dite édition favorite. Introduction et notes par de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, in-8, mar., dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

PARCHEMIN, tiré à 2 exemplaires. On y a ajouté trois beaux portraits de Boileau par Savart et Massart.

1224. Les mêmes, in-8, *broché.* 15 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 20 exemplaires.

1225. Les mêmes, in-8, *broché.* 15 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires.

1226. Une Satire inédite de Boileau. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1870, in-12, *broché.* 2 »

1227. Satires contre les maris, contre les femmes, sur l'esclavage des passions, sur l'éducation des enfants. *Suivant la copie de Paris, s. l. n. d.*, in-12. — Satires nouvelles du sieur de Laume. *A Amsterdam, chez Antoine Schelte*, 1698, in-12; en 1 vol., vél., *non rogné*. (*Pierson.*) 25 »

1228. Satyres nouvelles de M. Benech de Cantenac, chanoine de l'église métropolitaine et primatiale de Bourdeaux, avec d'autres pièces du même auteur faites depuis quelques années. *A Amsterdam, chez la veuve Chayer. s. d.* — Satyres nouvelles du sieur de Laume. *A Amsterdam, chez Antoine Schelte*, 1698, pet. in-8, mar. bl., fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 100 »

1229. Satyres nouvelles (par Senecé). *A Paris, chez Pierre Aubouyn, P. Emery, Ch. Clouzier et J. Villeri*, 1695, in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 45 »

ÉDITION ORIGINALE.

1230. Discours satyriques et moraux, ou Satyres générales (par Louis Petit). *A Rouen, chez Richard Lallemant*, 1686, in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Poëte normand, ami de Pierre Corneille et éditeur des pièces de ce grand écrivain après sa mort. (*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, etc., tome V, page 219.)

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui parut plus tard sous le titre suivant : *le Nouveau Journal satyrique*, pour la réformation des mœurs et des abus de notre siècle. *Utrecht*, 1716, in-12, fig.

1231. Satyres sur les Femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarrerie et la vanité du siècle. Vol. in-8, enrichi de figures en taille-douce, par Jean-Félix, écuyer, sieur D*** (le chevalier de Nisart). *Paris*, 1712, in-8, mar. bl., dos orné et milieux au pointillé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Livre rare. L'édition a été supprimée. Les exemplaires que l'on trouve ont pour la plupart, comme celui-ci, le bas du titre coupé.

1232. Satires et poëmes, par Auguste Barbier. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, in-8. — Nouvelles Satires, Pot de vin et Érostrate, par Auguste Barbier. *Paris, Paul Masgana*, 1840, in-8. Ensemble 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

1233. Les Épigrammes de J. Ogier de Gombauld. Nouvelle édition, donnée aux frais et par les soins de J.-V.-F. Liber. *Lille, typographie A. Béhague*, 1861, in-12, mar. bleu, encadrement de fil. sur les dos et sur les plats, tr. dor. 30 »

PAPIER JONQUILLE.

1234. Les Épigrammes de M. de Mailliet, dédiées à Mgr le duc de Luynes. *A Paris*, 1620, in-8, maroq. jans., tranch. dor. (*Duru.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Maillet est un poëte périgourdin dont les épigrammes sont gaillardes.

h. *Poésies gaillardes.*

1235. La Bibliothèque d'Arétin, contenant les pièces marquées à la table suivante. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.* (vers 1680), in-12 de 2 ff. prél. et 402 pp., mar. r., dos orné, fil., comp., tr. dor. 500 »

Recueil rare qui contient, entre autres pièces : *l'École des filles, la P..... errante,* de P. Arétin; *Marthe le Hayer* et *Filon,* de Pierre Corneille Blessebois; *Comédie galante de Mme d'Olone,* par M. de Bussy; *la Doctrine amoureuse,* etc.

1236. La Muse folastre (le premier, le second et le troisième livre de), recherchée des plus beaux esprits de ce temps, de nouveau reveüe, corrigée et augmentée. *A Lyon, par Barthélemy Ancelin,* 1611, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Recueil rare, qui contient beaucoup de pièces du genre de celles du Parnasse satirique. Dans le premier livre, on trouve *les Folastries de P. de Ronsard non imprimées dans ses œuvres.*

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de Chaponay, relié par Trautz depuis la vente; il a ensuite appartenu à M. L[EBEUF] DE M[ONTGERMONT].

1237. Le premier (le second et le troisième) livre de la Muse folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps, de nouveau revue, corrigée et augmentée. *A Lyon, par Barthélemy Ancelin,* 1611. (*Bruxelles, imprimerie de A. Mertens*), 1864, in-12, *broché.* 25 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 4 exemplaires.

1238. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. r., dos orné, compart., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Joli exemplaire, orné d'une belle reliure de Duru, à riches compartiments.

1239. Le Cabinet satyrique, ou Recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont-Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon, l'année satyrique, s. d.,* 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*) 180 »

1240. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait de vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière éditon, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée. (*S. l., Elz.*), 1667, 2 vol. pet. in-12, vélin. (*Première reliure.*) 500 »

Superbe exemplaire de ce rare Elzevier, grand de marges, hauteur : 127 millim. 1/2.

1241. L'Élite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. *A Paris, imprimé cette année, s. d.* (*vers* 1670), vélin. 150 »

Recueil de poésies licencieuses et satiriques telles que l'*Occasion perdue et recouverte,* pièce qui a été attribuée à P. Corneille, et qui est, en réalité, de Cantenac; elle fut supprimée par ordre dans l'édition de 1665 de ce poëte;

la Jouissance imparfaite, etc. Ces pièces font également partie des *Poésies facétieuses.*

1242. L'Occasion perdue recouverte, par Pierre Corneille, nouvelle édition, accompagnée de notes et de commentaires, avec les sources et les imitations qui ont été faites de ce poëme célèbre, non recueilli dans les œuvres de l'auteur. *Paris, chez Jules Gay*, 1862, in-12, *broché.* 5 »

Le savant auteur de la *Bibliographie Cornélienne* s'exprime ainsi sur cette publication : « MM. Gay, père et fils, qui se sont fait une célébrité, peu enviable, comme éditeurs de livres galants, n'ont pas craint de porter atteinte à la mémoire de Corneille en réimprimant sous son nom cette pièce depuis longtemps oubliée. »

1243. Œuvres satirique (*sic*) de P. Corneille Blessebois. *A Leyde*, 1676, in-12, front. gr., mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,500 »

Recueil de toute rareté, il contient : 1 frontispice gravé par Smeltzing, 1 titre imprimé, 2 ff. pour la préface.

Le Rut, ou la Pudeur éteinte, en trois parties : première partie, 1 f. non chiffré pour le faux-titre, et 72 pages; deuxième partie, 4 ff. non chiffrés pour le faux-titre, le titre et la dédicace, et 73 pp., la dernière marquée 71 par erreur; troisième partie, 4 ff. non chiffrés, et 87 pp.

L'Almanach des Belles, pour l'année 1676, par Pierre Corneille Blessebois, 34 pp., et 1 f. blanc.

L'Eugénie, tragédie dédiée à Son Altesse le prince d'Orange, par P. Corneille Blessebois, 52 pp. et 3 ff. non chiffrés, et 1 f. blanc.

Charles Nodier supposait que ce Recueil avait été imprimé à Leyde chez la veuve de Jean Elzevier.

Un exemplaire a atteint, à la vente du baron Taylor, le 13 avril 1876, le prix de 3250 fr. et les frais d'adjudication.

1244. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres, par M. de V***. *Louvain*, 1755, in-12, *broché.* 30 »

Édition originale.

1245. La même, in-12, demi-rel. bas. 20 »

1246. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt chants avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.*, 1762, in-8, fig., veau marbr., tr. rouge. 30 »

Les vingt figures non signées sont attribuées à Gravelot.

1247. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig. de Duplessis-Bertault, mar. vert, fil., tr. dor. 60 »

1248. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique. Nouvelle édition, sans faute et sans lacune, augmentée d'une épître du père Grisbourdon à M. de Voltaire; et un jugement sur le poëme de la Pucelle à M***, avec une épigramme sur le même poëme. *A Londres*, 1767, in-12, mar. citron, fil. à froid, tr. dor. (*R. Petit.*) 60 »

Curieuse édition donnée par le sieur Maubert, ex-capucin, ainsi que l'explique une note imprimée à la fin.

1249. La Pucelle, poëme, suivi des contes et satires de Voltaire. *Kehl, de l'imprimerie littéraire typographique*, 1789,

2 vol. in-4, fig., mar. rouge, compart., tabis, tranch. dor. (*Bozérian.*) 1,200 »

Superbe exemplaire, avec les figures de MOREAU, AVANT LA LETTRE (de la première suite); elles ont été tirées sur du papier de soie, et collées à plat dans des encadrements faits spécialement. La beauté des épreuves est incomparable; elles sont supérieures à celles tirées sur papier vergé; c'est un tirage fait par Moreau avant la livraison des planches. Le portrait d'AGNÈS SOREL*le* est avant la suppression de la dernière syllabe.

1250. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire, édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, an* III (1795), 2 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge anc., *non rogné.* (*Tessier.*) 100 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN. Cette édition est ornée de vingt-et-une jolies figures de Lebarbier, Marillier et Monsiau, et d'un portrait de Jeanne d'Arc, dessiné et gravé par Gaucher. C'est par erreur que M. Mehl, dans la troisième édition du *Guide Cohen,* indique que le portrait est celui d'Agnès Sorel.

1251. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire; édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris, Leclère,* 1865, 2 vol. in-12, portr. et fig. veau fauve, dos orné, fil., tête dor., éb. 100 »

Jolie réimpression de l'édition Cazin.

1252. Étrennes gayardes pour l'année 1755. *A Cythère, chez la reine d'Amathonte,* in-12, mar. rouge jans., tranch. dor. (*Hardy.*) 40 »

Très-bel exemplaire.

1253. Passe-Temps des mousquetaires, ou le Temps perdu, par M. D. B. (des Bies ou Desbiefs, de Dôle). *A Berg-op-Zoom,* 1755, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 45 »

Très-bel exemplaire, avec témoins.

1254. Le Cabriolet avec le Passe-Temps des mousquetaires, ou le Temps perdu, par M. D. B*** (des Bies). *A la Haye,* 1760, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

Recueil curieux de contes en prose et en vers.

1255. Le Balai, poëme héroï-comique en dix-huit chants (par Dulaurens). *A Constantinople* (*Amsterdam*), *de l'imprimerie du Mouphti,* 1761, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

1256. La Pariséide, ou Pâris dans les Gaules (par Godard d'Aucourt). *A Paris, chez Pissot,* 1773, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rogné.* 00 »

Deux figures de Pierre, gravées par Lempereur.

1257. Les Quatre Heures de la toilette des Dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Lamballe, chef du Conseil et surintendante de la Maison de la Reine. Par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. *A Paris, chez J.-F. Bastien,* 1779, gr. in-8, fig. *broché, non coupé.* 125 »

Très-belles illustrations de Leclerc, composées d'un frontispice, une vignette, quatre figures et quatre culs-de-lampe, gravés par Arrivet, Halbou,

Legrand, Leroy et Patas. Les curieux prétendent que le portrait de la princesse de Lamballe, à qui le livre est dédié, a été reproduit dans chaque estampe par le dessinateur.

1258. Les mêmes, gr. in-8, fig., demi-rel. bas. 70 »

1259. Les Muses en belle humeur, ou Élite de poésies libres. *A Rome*, 1779, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

Recueil de contes et épigrammes.

1260. Porte-feuille d'un dragon, ou Recueil galant, à l'usage des filles de la rue Saint-Honoré. Dédié à Madame d'Ericour, mère du sérail militaire à Paris. *A Londres*, 1781, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Recueil de contes et d'épigrammes.

1261. Étrennes gaillardes, dédiées à ma commère. Recueil nouveau de contes en vers, de chansons, d'épigrammes, etc. *A Lampsaque* (*Cazin*), *de l'impr. du Dieu des jardins*, 1782, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

1262. Poésies satiriques du dix-huitième siècle. *Londres*, 1782, 2 vol. in-12, front. gr. basane. 10 »

Deux jolis frontispices dessinés et gravés par Marillier.

1263. Contes théologiques, suivis des litanies des catholiques du dix-huitième siècle et de poésies érotico-philosophiques; ou Recueil presque édifiant. *A Paris, de l'impr. de la Sorbonne*, 1783, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tranches dor. (*Capé.*) 70 »

Recueil divers de Crébillon, Poinsinet, Voltaire, Boufflers, G. Garnier, etc., attribué au chevalier de Burca.

1264. Les Passe-tems du boudoir, ou Recueil nouveau de contes en vers. *A Galipoly, chez la veuve Turban*, 1785, in-12, mar. bl. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

1265. Les Bijoux des neuf Sœurs. Avec de jolies gravures. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1790, pet. in-12, fig., veau marb., tr. dor. 80 »

Figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE.

1266. Le Pucelage nageur, conte (par Cailhava de l'Estandoux). *S. l. n. d.*, in-8, titre gravé, *dérelié.* 10 »

1267. Recueil de vaudevilles gaillards. *S. l. n. d.* 2 tomes en 1 vol. in-8, mss. maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

Manuscrit avec musique de chansons inédites.

1268. L'Anti-moine. *S. l. n. d.* in-8, front., mar. or., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

1269. La Constitution de l'hôtel du Roule, ou les Cent une propositions de la très-célèbre Madame Paris avec la fameuse Messaline. *A Condom, l'an des C...* 10007, pet. in-8, mar. violet, dos orné, fil., fleurons aux angles des plats, tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

i. *Poésies burlesques.*

1270. Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle, par Claude Le Petit, Berthod, Scarron, François Colletet, Boileau, etc. Nouvelle édition, revue et corrigée avec des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays,* 1859, in-8, demi-rel. mar. r., dos orné, tr. jaspée. 5 »

1271. Recueil des Œuvres burlesques de M. Scarron. Première partie, dédiée à sa chienne. *A Paris, chez Toussainct Quinet,* 1648, in-4, front. gr., 12 ff. prél. 174 pp. et 1 feuillet blanc. — Suitte de la première partie des Œuvres burlesques de M. Scarron. *A Paris, chez Toussainct Quinet,* 1648, in-4 de 62 pages et 1 f. pour le privilége. — La Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre monde, au combat des Parques et des Poëtes, sur la mort de Voiture. Et autres pièces burlesques, par M. Scarron. *A Paris, chez Toussainct Quinet,* 1648, in-4 de 10 ff. prél. et 55 pp. — Typhon, ou la Gigantomachie, poëme burlesque dédié à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Mazarin. *A Paris, chez Toussainct Quinet,* 1648, in-4, front. gravé, 87 pp. y compris le front. — La Suite des Œuvres burlesques de M. Scarron. Seconde partie. *A Paris, chez Toussainct Quinet,* 1651, in-4 de 6 ff. prél. et 76 pp. et 1 f. blanc. — Les Œuvres burlesques de M. Scarron. Troisième partie. *A Paris, chez Toussainct Quinet,* 1651, in-4, de 9 ff. prél. et 117 pp. Ensemble 1 vol. in-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150. »

ÉDITIONS ORIGINALES.
L'ode héroïque à monseigneur le mareschal d'Aumont forme les pages 101 à 117 de cette troisième et dernière partie, et non de la seconde, comme l'a indiqué le rédacteur du catalogue Fontaine, 1875, nº 974.

1272. Les Œuvres de Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1668, 10 part. en 5 vol. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 450 »

Très-bel exemplaire complet de l'édition d'Amsterdam, *au Quærendo,* imprimée par Abraham Wolfganck, et qui s'ajoute à la collection des Elzevier. Hauteur : 132 millim.

1° *Le Virgile travesty,* 2 tom. en 1 vol.
2° *Le Romant comique,* 3 part. en 1 vol.
3° *Les Œuvres de M. Scarron,* 2 tom. en 1 vol.
4° *Les Dernières Œuvres de M. Scarron,* 2 tom. en 1 vol.
5° *Les Nouvelles Œuvres tragi-comiques de M. Scarron,* 1 vol.

1273. Les Œuvres de Monsieur Scarron, reveuës, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), 1668, in-12, front., vélin. 25 »

Bel exemplaire du tome Ier. Hauteur : 134 millim. 1/2.

1274. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amster-*

dam, chez J. Wetstein, 1752, 7 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tête dor. (*Masson-Debonnelle.*) 400 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

1275. Les mêmes, 7 vol. in-12, portr., mar. olive, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*David.*) 275 »

Bel exemplaire.

1276. Les mêmes, 7 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Bel exemplaire.

1277. Typhon, ou la Gigantomachie, poëme burlesque, dédié à Monseigneur l'éminentissime cardinal Mazarin. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*) 1668, in-12, de 64 pp. front. — Le Jodelet, ou le M. Valet, comédie de Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), in-12 de 80 pp. — L'Héritier ridicule, ou la Dame intéressée, comédie, par Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), 1668, in-12 de 75 pp. Ensemble 1 vol. in-12, vélin. 25 »

Bel exemplaire du tome II des œuvres. Hauteur : 132 millim.

1278. Le Grand Poëte burlesque de l'escole d'Asnière. En vers burlesques. *A Paris, chez Sébastien Martin*, 1649, in-4 de 4 ff., *dérelié.* 3 »

Exemplaire court de marges.

1279. La Guerre civile en vers burlesques. *A Paris, chez Claude Huot*, 1649, in-4 de 6 ff., *dérelié.* 6 »

1280. Le Siége d'Aubervilliers en vers burlesques. *A Paris*, 1649, in-4, de 4 ff., *dérelié.* 6 »

1281. Le Sixiesme Babillard du temps. En vers burlesques. *A Paris, chez Nicolas De La Vigne*, 1649, in-4, de 4 feuilles, *dérelié.* 6 »

1282. Le Carnaval des princes au bois de Vincennes. *A Paris*, 1650, in-4 de 4 ff., *dérelié.* 6 »

Pièce en vers.

1283. La Menace que fait le prince de Condé, de sortir du bois de Vincennes. *A Paris*, 1650, in-4 de 4 ff., *dérelié.* 6 »

Pièce en vers.

1284. Les Murs de Troye, ou l'Origine du burlesque (par Charles Perrault, Claude Perrault, etc.). *A Paris, chez Louis Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Très-bel exemplaire.

1285. L'Olimpe en bel humeur (par L. Coquelet de Chaussepierre). *Se trouve chez les gens du bon ton. S. d.* (1750), in-12 de 25 pp. titre et textes gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Recueil d'épigrammes galantes, la plupart traduites du latin de Martial. Le frontispice est des plus curieux.

1286. La Coutume de Paris, mise en vers, avec le texte à côté (par Déribes). *A Paris, chez Saugrain*, 1768, in-12, veau. 10 »

1287. Le Pauvre Diable, ouvrage en vers aisés de feu M. Vadé, mis en lumière par Catherine Vadé, sa cousine. Dédié à maître Abraham***. *A Paris*, 1758, in-8, cart. toile, tr. rouge. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. On a relié ensemble les ouvrages suivants : La Vanité, poëme, par un prêtre de la Doctrine chrétienne. — La Requête de Jérôme Carré. — Le Russe à Paris, petit poëme en vers alexandrins, composé à Paris, au mois de mai 1760, par M. Ivan Alethof, secrétaire de l'ambassade russe. *S. l. n. d.*, in-8. — Le Nouveau Russe à Paris. Epître à Mme Reich, par M. de Tcherebatoff. *A Paris*, 1770, in-8. — Les Cabales, œuvre pacifique. *S. l.*, 1772, in-8. ÉDITIONS ORIGINALES de ces pièces.

1288. Le Grand et Nouveau Catéchisme poissard, ou Vadé ressuscité, collection soignée de tout ce qu'il y a de mieux dans le genre croustillant. Publié par un pilier des halles. *Paris, Terry, s. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins mar. noir, ébarbé. 25 »

1289. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique, faisant la seconde partie du Déjeuné de la Râpée (par Vadé). Nouvelle édition, enrichie de quatre belles vignettes en taille-douce. *A la Liberté, chez Pierre Bonnehumeur*, in-12, fig. d'Eisen, *dérélié*. 25 »

Très-bel exemplaire.

1290. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique (par Vadé). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig., mar. bl., fil., tr. dor. 30 »

PAPIER DE CHINE; on y a ajouté un portrait de Vadé par Richard, gravé par Ficquet sur papier de Chine, et quatre curieuses figures au trait.

1291. La même (par Vadé). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig., *en feuilles*. 15 »

PAPIER DE CHINE.

j. *Recueils de poésies.*

1292. Les Poëtes françois depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte. *A Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. éb. (*Capé.*) 200 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, tiré à 50 exemplaires. Très-rare.

1293. Collection des poëtes françois publiée par Coustelier. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier*, 1723-24, 10 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Joli exemplaire de cette charmante collection ainsi composée : Poésies de Coquillart. Poésies de G. Cretin. La Légende de Faifeu. Œuvres de Marot. Les Poésies de Martial, 2 vol. La Farce de Pierre Pathelin. Œuvres de Racan, 2 vol. Œuvres de Villon.

1294. La même, 10 vol. in-12, mar. rouge jans., tranches dor. (*Niedrée.*) 300 »

1295. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade. *A Paris, par la Compagnie des libraires,* 1752, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Les pièces de ce recueil ont été choisies par Fontenelle. Très-bel exemplaire.

1296. Poésies des XVe et XVIe siècles, publiées d'après les éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, chez Silvestre,* 1830-32, gr. in-8, goth., fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 80 »

Recueil tiré à 100 exemplaires.

1297. Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par MM. Anatole de Montaiglon et James de Rothschild. *Paris, Paul Daffis,* 1875-1877, 12 vol. in-12, cart. toile rouge, *non rognés.* 60 »

1298. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différens auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon), nouvelle édition, augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, chez Guillemot,* 1809, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*David.*) 45 »

Rare. Les cartons supprimés s'y trouvent.

1299. Poëtes normands, portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques, par Charles Devrits. Notices bibliographiques par MM. P.-F. Tissot, J. Janin, J.-F. Destigny (de Caen), J. Morlent, Ed. Neveu, G. Mancel, A. Leflaguais, J. Charma, Th. Lebreton, A. Delavigne, L.-H. Baratte, R. Deslandes et G. Lhéry, publiés sous la direction de L.-H. Baratte. Publication des Normands illustres. *Paris, Amédée Bédelet, Dutertre, Martinon, Pilout, s. d.,* in-8, portr., demi-rel. v. viol., tr. jaspée. 15 »

1300. La Fleur de toute joyeuseté, contenant épistres, ballades et rondeaux ioyeux et fort nouueaux. *S. l. n. d.,* in-8 goth. maroquin rouge, dos orné, filets, tr. dorée. (BAUZONNET-TRAUTZ.) 30 »

Réimpression faite par Techener. L'auteur se désigne sous le nom de Luc dans un quatrain à son ami Estienne Dusseulx.

1301. La Puce de Madame Des Roches. Qui est vn Recueil de diuers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux Grans Iours tenus à Poictiers l'An M. D. LXXIX. *A Paris, pour Abel L'Angelier,* 1582, in-4, de 4 ff. non chiff. et 94 ff. chiff., caract. ital., mar. br. jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Bel exemplaire de M. DE CH[APONAY], n° 328 du *Catal.*, et de M. L[EBŒUF] DE M[ONTGERMONT], n° 357; il porte un *ex-libris* autographe de Gaspard Froment de Valence, daté de 1609.
Hauteur : 220; largeur : 150 millimètres.

1302. La Puce de Madame Desroches, publiée par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust,* 1868, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons, tr. dorée. 45 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires.

1303. La même, in-12, mar. puce, fil., tr. dorée. 25 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 15 exemplaires.

1304. La Main, ou Œuures poëtiques faits sur la Main de Estienne Pasquier, aduocat au Parlement de Paris. *A Paris, chez Michel Gadouleau,* in-4 de 8 ff. non chiff. 43 ff. chiff. et 1 f. d'errata, mar. br. jans., dent. int., tr. dor. (*Duru*). 400 »

Exemplaire de M. DE CH[APONAY], n° 329 du *Catal.*, et de M. L[EBŒUF] DE M[ONTGERMONT], n° 360.
Hauteur : 221 millimètres; largeur : 146 millimètres.

1305. Marguerites poétiques tirées des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, nouuellement recueillies et mises en lumière par Esprit Avbert, avec un indice très-ample de chasque matière. *A Lyon, par Barthelemy Ancelin,* 1613, in-4, titre gravé par L. Gaultier, 4 ff. prélim., 14 ff. de table et 1215 pp. chiffrées, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Exemplaire grand de marges.
Ce recueil rare et recherché se compose presque en totalité de morceaux pris dans Ronsard, dans les poëtes de son école, dans Malherbe et ses contemporains. Sur le titre gravé sont représentés Ronsard et Du Bartas en habit d'empereur romain.

1306. Le Seiour des Muses, ou la Cresme des bons vers, triez du meslange et cabinet des sieurs de Ronsard, du Perron, Aubigny père et fils, de Malherbe, de Lingendes, Motin, Maynard, Théophile, de Bellan et autres bons autheurs. *A Rouen, chez Martin de La Motte,* 1630, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Bel exemplaire.

1307. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouveront après la préface. *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1667, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12 de 180 et 232 pp., non compris les 4 ff. prélim. de la deuxième partie, mar. rouge, dos orné, encadrements de fil. sur les plats, tr. dor. (*Niedrée.*) 80 »

Elzevier, hauteur : 130 millim. Cette édition est préférée aux précédentes, à cause de l'augmentation de la deuxième partie.

1308. Le même, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, encadrements de fil. à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 50 »

La première partie de ce *Recueil* avait déjà paru en 1663, mais la seconde partie est nouvelle. On remarque, dans la première partie, pp. 167-171, la *Plainte de la France à Rome,* que l'imprimeur hollandais attribue à « M. Corneille ». Voy. *Bibliographie Cornélienne,* n° 252. La seconde partie contient des vers de Pélisson, de Nanteuil, de Mlle de Scudéry, de Boileau (l'épître à Molière, qui est intitulée : *A la louange de M. Molière, contre les autres poëtes*), de Mlle de Razilly, etc.

1309. Nouveau Recueil des épigrammatistes françois anciens et modernes, contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, du sonnet, du rondeau et des petits contes en vers, depuis Marot jusqu'à présent. Avec la vie des auteurs, des notes, etc., par M. B. L. M. (Bruzen de La Martinière). *A Amsterdam, chez les frères Wetstein*, 1720, 2 vol. in-18, portr. et fig., mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 60 »

1310. Les Troubadours modernes, ou Amusemens littéraires de l'armée de Condé (par M. de Tezmonville). *A Constance*, 1797, in-8, front. gravé, veau marb., tr. dor. 5 »

1311. Hommages poétiques à Leurs Majestés impériales et royales sur la naissance de S. M. le roi de Rome, recueillis et publiés par J.-J. Lucet et Eckard. *Paris, imprimerie de Prudhomme fils*, 1811, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Lalande.*) 40 »

On trouve, dans ce recueil, des poésies dues à divers auteurs inconnus encore en 1811, mais qui obtinrent depuis une grande réputation. Nous citerons en particulier l'ode composée par Casimir Delavigne, alors élève du lycée de Napoléon. C'est, croyons-nous, le premier ouvrage du futur auteur des *Messéniennes*.

Relevons en outre les noms de Viennet, de Viollet-le-Duc, d'Étienne, de Pierrugues, etc.

Les Italiens ne montrent pas moins d'empressement que les Français pour chanter le roi de Rome, soit en italien, soit en latin. Chose plus singulière, les Allemands eux-mêmes prennent part au concours ouvert par Lucet et Eckard.

Enfin Willems d'Anvers, connu depuis par son *Belgisch Museum* et une foule de travaux sur l'ancienne littérature néerlandaise, est l'auteur d'une ode qui termine le tome premier.

1312. La Marotte de Sainte-Pélagie, ou Momus en prison, par MM. Bérenger, Jouy, Eug. de Pradel, A. Lagarde, Magalon, de Villars, Eugène de Monglave, A. de Bast, C. Gille, etc. *Paris, chez l'éditeur, et se trouve également chez Vernarel et Tenon et chez Ponthieu*, 1825, in-12, figures, *broché.* 5 »

1313. Le Livre des sonnets, dix dixains de sonnets choisis. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, in-8, *broché.* 50 »

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires, rare.

1314. Le même, in-8, *broché.* 40 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaire, rare.

1315. Le Livre des ballades, soixante ballades choisies. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-8, *broché.* 15 »

Papier vergé.

I. Chansons, Noëls et Cantiques depuis le douzième siècle.

1316. Opuscules sur la chanson populaire et sur la musique, par J.-B. Wekerlin. *Paris, J. Baur*, 1874, in-8, airs notés, planches, fac-simile, *broché.* 4 »

Tiré à 50 exemplaires.

1317. Chants et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et grav., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dorée. (*Smeers.*) 250 »

Premier tirage. Illustrations de E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinneil et Trimolet.

1318. Les mêmes. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et grav., cart. 60 »

1319. Chants et chansons populaires du printemps et de l'été, par J.-B. Wekerlin. *Paris*, 1869, in-8, *broché.* 150 »

1320. Choix de chansons, à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusques et compris celles de quelques poëtes vivans. Dédié à Mad. L. P. D. Nouvelle édition. *S. l.*, 1759, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 125 »

Exemplaire de Ch. Nodier, qui a écrit sur la garde la note suivante :

« Moncrif est le premier de nos écrivains du dix-huitième siècle qui ait daigné reconnoître le mérite de nos vieux poëtes; grâces lui en soient rendues!

« Les beaux exemplaires de cet agréable volume, le seul qui ait paru, ont été donnés en cadeau, et portent au *verso* du frontispice une dédicace spéciale, tirée à part et conséquemment unique; c'est ce qui explique pourquoi le titre est *remonté.* » Ch. Nodier.

1321. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le treizième siècle jusqu'à présent (publ. par Monet). *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (par Collé). *A Paris, Londres, Ispahan*, 1765, 2 part. Le tout relié en 2 vol. in-8, portrait par Cochin gravé par Saint-Aubin, figures de Gravelot, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Superbe exemplaire.

1322. Chansons du xve siècle, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris, par Gaston Paris, et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne, par Auguste Gevaert. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie*, 1875, in-8, *broché.* 25 »

Papier Whatman. De la Société des anciens textes français.

1323. Les mêmes, in-8, cart., *non rogné.* 12 50

1324. Chansons nouuellement composées sur plusieurs chants, tant de musique que rustique : nouvellement imprimées : dont les noms s'ensuyuent cy-après. Mil cinq cents xlviii. *On les vend a Paris, en la rue neufue Nostre-Dame, a l'enseigne Sainct-Nicolas : par Jehan Bonfonds.* (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xx iour de auril mil huict cent lxix par Six-Horemans imprimeur à Lille en Flandre, pour Baillieu marchant libraire tenant sa bouticque sur le quay des Grands Augustins, proche le Pont Neuf, à Paris*, in-8 goth., mar. bleu, fil. avec encadrement sur le dos et sur les plats, *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Peau de vélin.

1325. Les mêmes, pet. in-8, *en feuilles.* 80 »

Peau de vélin.

1326. SUPERIUS. Mellange de chansons tant des vieux autheurs que des modernes, à cinq, six, sept et huict parties. *A Paris, par Adrian le Roy et Rollert Ballard, imprimeurs du Roy*, 1572, in-4 obl. de 4 ff. prél. et 84 ff. titre encadré et lettres ornées, mar. rouge jans., tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Recueil précieux; au verso du titre se trouve un beau portrait de Ronsard et sa préface au Roy Charles IX, dont un extrait a été reproduit par Du Verdier dans sa *Bibliothèque françoise*, au mot *Musiciens*.

1327. SUPERIUS. Premier (second et troisiesme) livre des Amours de P. de Ronsard, mis en musique a IIII parties par Anthoine de Bertrand, natif de Fontanges en Auuergne. *A Paris, par Adrian le Roy, et Robert Ballard, imprimeurs du Roy*, 1578, in-4 obl. titre encadré et lettres ornées, mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Recueil précieux; on ne cite que l'exemplaire vendu chez Libri.

1328. Jean le Houx et le Vau de Vire à la fin du XVIe siècle. Etude critique et historique, par Armand Gasté. Eau-forte de Valentin, fac-simile de l'écriture et de dessins du poëte. *Caen, veuve Le Gost-Clérisse*, 1875, in-8, *broché*. 15 »

Édition tirée à 250 exemplaires.

1329. Recueil des chansons (avec la musique) de L. M. P. (Louis Molier, Parisien). *A Paris, par Pierre Ballard*, 1629, in-8, titre encadré, mar. brun, milieu sur les plats, tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

1330. Les Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition. Suivant la copie imprimée à Paris en 1731 (1631). *A Londres*, 1658 (1758), pet. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. citron, *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 50 »

1331. Les mêmes. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, in-16, mar. bl. jans., tr. dor. 30 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1332. Les mêmes, in-16, demi-rel. maroq. violet, tête dorée, éb. 5 »

1333. Les mêmes, in-16, cart. toile rouge, *non rogné*. . 4 »

1334. Les Chansons folastres de Gaultier Garguille, comédien ordinaire de l'hostel de Bourgongne, nouvellement revues, corrigées et augmentées, oultre les précédentes impressions. *Paris, chez A. Claudin*, 1858, in-12, carré, *broché*. 5 »

PAPIER CHAMOIS.

1335. Les mêmes, in-12 carré, toile r. éb. 5 »

PAPIER JONQUILLE.

1336. Les mêmes, in-12 carré, *broché*. 5 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1337. Nouveau Recueil de chansons et airs de cour pour se divertir agréablement. *A Paris, chez Marin Leché,* 1656, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Curieux recueil qui contient la célèbre chanson de maître Adam, menuisier de Nevers, *Aussitôt que la lumière,* et dont voici le dernier couplet :

De marbre, ny de porphyre,
Qu'on ne fasse mon tombeau,
Je ne veux jamais élire
Que le contoir d'un tonneau,
Et veux qu'on peigne ma trogne,
Avec ce vers à l'entour,
Cy gît le plus grand yvrogne,
Qui jamais ait vû le jour.

1338. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel,* 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, larges dent. XVIIIe siècle, avec une lyre, des oiseaux et autres allégories, tr. dor. (*Lortic.*) 4,000 »

Très-bel exemplaire de ce superbe livre, en tête duquel se trouve le rare portrait à la lyre, par Masquelier, d'après Denon. Riche reliure avec ornements spéciaux.

1339. Les A-Propos de société, ou Chansons de M. L. (de Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. de Moreau. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, frontispice et figures par Moreau, musique, *en feuilles.* 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, *non rogné,* lavé et encollé.

1340. Romances, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault,* 1776, in-12, fig., veau marb., tr. dorée. (*Première reliure.*) 45 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Les figures de Marillier sont AVANT les numéros.

1341. Romances, par M. Berquin. *A Paris, de l'imprimerie de Moutardier, an VIe,* 1797, 2 vol. in-12, fig., cart. 30 »

Titre gravé et treize figures non signés.

1342. Recueil de quatre cents vaudevilles, avec les airs notés, en 5 vol. pet. in-8, et accompagnés d'une table alphabétique à chaque volume, demi-rel. maroq. vert. 120 »

Manuscrit probablement inédit; bien des pièces sont fort légères et non susceptibles d'être imprimées.

1343. Mes Passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux, par Jean-Etienne Despréaux, ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. *A Paris, chez l'auteur,* 1806, 2 vol. in-8, figures, cart. 45 »

Les figures de Moreau sont AVANT LA LETTRE.

1344. Les mêmes, 2 vol. in-8, toile blanche, *non rognés.* 25 »

Les figures sont AVANT LA LETTRE.

1345. Chansons par M. J.-P. (*sic*) de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1821, 2 vol. in-12, *brochés.* 15 »

C'est la seconde édition de la première partie publiée en 1816, et l'ÉDITION ORIGINALE de la seconde partie.

M. Brivois, dans son excellente *Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger,* donne d'intéressants détails sur les poursuites qui furent exercées contre l'auteur, et qui lui valurent une grande popularité.

1346. Album de 120 gravures par Grandville et Raffet, destinées à illustrer les Chansons de Béranger, in-8, demi-rel. veau bleu, tr. jaspée. 70 »

PAPIER DE CHINE.

1347. Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures, vignettes, etc., etc., par Jules Brivois. *Paris, L. Conquet,* 1876, gr. in-8, *broché.* 15 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 150 exemplaires.

1348. La même, in-8, *broché.* 7 »

PAPIER VERGÉ.

1349. Béranger et son temps, par Jules Janin, frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, chez René Pincebourde,* 1866, in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 50 exemplaires. Épuisé. On y a ajouté le portrait de Jules Janin, par Staal, AVANT et avec la lettre.

1350. Le même, 2 vol. in-12, front. *brochés.* 10 »

Papier chamois, tiré à 20 exemplaires. De la Bibliothèque originale. Le frontispice est tiré en trois états, noir, bistre et rouge.

1351. Les Rossignols spirituels, c'est-à-dire les plus belles et exquises chansons spirituelles sur toute l'année : recueillies des plus nobles autheurs : rangées en un nouvel ordre : et augmentées de plusieurs tout-à-fait nouvelles, avec le catéchisme et la practique iournalière de chasque chrestien pour l'allaigresse spirituelle et le profit de ceux qui hantent l'Église Walonne à Cologne et de tous autres. *A Cologne, chez Guilleaume Friessem,* 1647, in-12, front. gravé, vélin. 60 »

Bel exemplaire, édition non citée par Brunet.

1352. Essay de Pseaumes et Cantiques, mis en vers et enrichis de figures, par Mademoiselle *** (Sophie Chéron). *A Paris, chez Michel Brunet,* 1694, in-8, mar. olive jans., tr. dor. (*David.*) 70 »

Charmante édition, avec les figures de Louis Chéron.

J. Poésies en divers patois de la France.

1353. Recueil de poëtes gascons. Première partie, contenant les œuvres de Pierre Goudelin, de Toulouse, avec le Dictionnaire de la langue toulousaine; deuxième partie, contenant les œuvres de Le Sage de Montpellier, et du Sr Michel

de Nîmes. *Amsterdam, Dan. Pain*, 1700, 2 vol. pet. in-8, fig., mar vert, fil. (*Levasseur.*) 120 »

Exemplaire *non rogné.*

1354. Barbouillado et phantazies iournalieros de Pierre Pau, escuyer de Marseillo. *A Marseille, par Pierre Mascaron*, 1595, pet. in-4, cartonné. 100 »

Les œuvres de Pierre Pau sont d'une grande rareté. M. Burgaud des Marets (*Catal.*, n° 1284) n'avait pu en former une série complète ; il ne possédait qu'un mauvais exemplaire de la *Barbouillado*, celui-ci est très-grand de marges et sans aucun défaut.

1355. Lou Gentil-homme gascoun é lous heits de gouerre deu gran é pouderous Henric Gascoun, Rey de France é de Naouarre. Boudat à Mounseignou lou duc d'Espernoun. Per Guillem Ader Gascoun. *Imprimat à Tolose per Ramond Colomiés, imprimaire deu Rey, l'an* 1610, pet. in-8, vél. 300 »

Superbe exemplaire dans sa reliure originale.

Guillaume Ader, médecin toulousain, qui vivait au commencement du XVIIe siècle, est l'auteur d'un ouvrage fort singulier, intitulé : *De Agrotis et Morbis evangelicis*, qui fut publié en 1621. On lui doit deux opuscules en vers gascons : *Lou Catounet* (1605) et le poëme sur la mort d'Henri IV, dont nous venons de reproduire le titre. *Lou Catounet* a été réimprimé par les soins de M. Gustave Brunet ; quant à la seconde pièce, le bibliophile bordelais croit qu'elle « mériterait bien les honneurs d'une réimpression ». (Voy. *Lou Catounet*, p. 6.) Il paraît cependant n'en avoir connu qu'un simple fragment. *Lou Gentilome* est, en effet, un opuscule de la plus grande rareté. Il manquait à la célèbre collection de M. Burgaud des Marets (voy. les n°s 924-926 de son Catalogue).

1356. Inuentaire général de la muse normande, diuisée en XXVIII parties, où sont descrites plusieurs batailles, assauts, prises de villes, guerres estrangères, victoires de la France, histoires comiques, esmotions populaires, grabuges et choses remarquables arrivées à Roüen depuis quarante années, par David Ferrand. *Et se vendent à Rouen chez l'autheur*, 1655, in-8 de 16 pp. et de 484 pp. chiffrées, avec lacune de 20 pp. de 433 à 454, vélin. 200 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure. Le second titre, page 63, porte la date de 1666. Le *Cant Rial, Jansenius au rang des héréliques*, se trouve à la page 58, et non à la page 477, comme l'indique la table. Le *Cant Ryal : les Dix Copins et leur mère Copine*, n'y figure pas, et l'*Ombre de David Ferrand* remplace, page 44, l'*Esmotion rouennoise.*

4. *Poëtes italiens et espagnols.*

1357. La Divine Comédie de Dante Alighieri, traduite par M. le chevalier Artaud de Montor. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères*, 1846, in-12, cart. 3 »

1358. Amorosa Visione di messer Giou. Bocc. nuouamente ritrouata, nella quale si contengono cinque Triumphi, cioè : Triumpho di Sapientia, di Gloria, di Richezza, di Amore e di Fortuna. Apologia di H. Claricio Immol. contro Detrattori della Poesia del Bocc. Obseruationi di uolgar grammatica del Bocc. (A la fin :) *In ædibus Zannotti Castellionei impensa D. Andreæ Calui nouocom. accurate impress. M l' i*

Mens. f. Die x. M. D. XXI, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE, rare.

1359. Orlando furioso di Ludovico Ariosto. *In Parigi, nella stamperia di P. Plassan,* 1795, 4 vol. in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil. dorés et dent. à froid, tr. marb. 120 »

Jolies gravures de Cochin et Moreau.

1360. Le même, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Les pages 81 à 95 sont remmargées.

1361. Le divin Arioste ou Roland le Furieux, traduict nouvellement en françois par F. de Rosset. Ensemble, la suite de ceste histoire, continuée jusqu'à la mort de Paladin Roland, conforme à l'intention de l'autheur. *A Paris, chez Robert Fouët,* 1615, in-4, figures de Léonard Gaultier, vélin. 150 »

Le titre, orné des portraits d'Arioste, de François de Rosset et des chevaliers Roland et Roger, de Marfise et Bradamanthe, et de quelques sujets tirés du roman, est d'une composition et d'une exécution admirables. Les figures sont aussi fort belles.

1362. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Brunet,* 1775, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire de cette jolie édition qui contient 92 figures par Cochin, Moreau, Cipriani, Greuze, Eisen et Monnet.
De la bibliothèque de M. LÉON MERCIER, dont il porte l'*ex-libris.*

1363. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste. Nouvelle traduction (avec le texte en regard), par MM. Panckoucke et Framery. *A Paris, chez Plassan,* 1787, 10 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rognés.* (*Pouget.*) 60 »

1364. Roland furieux, par Arioste, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de La Madelaine, traducteur de la Jérusalem délivrée, etc., etc. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *A Paris, J. Mallet et Cie,* 1844, gr. in-8, fig., mar. bleu, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

1365. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso; stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, presso Franc. Ambr. Didot l'aîné,* 1784, 2 vol. in-4, frontisp. et fig., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

PAPIER VÉLIN. Cette jolie édition n'a été tirée qu'à 200 exemplaires; elle est ornée d'un frontispice et 40 figures par Cochin, gravés par Dambrun, Delaunay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin, Simonet, Tilliard, Trière et Varin.

1366. Quatre Chants de la Hierusalem de Torquato Tasso, par Pierre de Brach, sieur de La Motte-Montussan. *A Paris, chez*

Abel l'Angelier, 1596, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Livre rare; on y trouve un fort joli portrait de Pierre de Brach en l'an 48 de son age, par Thomas de Leu.

1367. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). *A Paris, chez Bossange et Masson*, 1810, 2 vol. in-8, fig. de Chasselat, demi-rel., éb. 60 »

PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

1368. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien. Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). *A Paris, chez Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau racine, dentelle. 60 »

PAPIER VÉLIN, avec les figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE.

1369. Il Pastor fido, tragi-commedia pastorale del cavaliere Giambatista Guarini. *Nella stamperia di F. Amb. Didot, Parigi, a spese di Gio. Cl. Molini*, 1782. 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné de pièces en mar. rouge et vert, large dentelle, tr. dor., tabis. (*Signé* DEROME.) 800 »

Précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN, provenant de la bibliothèque de Mac-Carthy. La reliure, des plus curieuses, porte l'étiquette de Derome le jeune.

1370. Il Congresso di Citera del conte Algarotti, accresciuto di alcune Lettere e del Giudizio d'Amore. *Parigi*, 1768, in-12, titre gravé par Moreau et fig., bas. 20 »

Joli frontispice d'Eisen et 3 vignettes non signées.

1371. Opere del signor Abate Pietro Metastasio. *In Parigi, ved. Herissant*, 1780-82, 12 vol. in-8, portr. et fig. veau écaille, dos orné, tr. dorée. 80 »

Très-belle édition de ce célèbre poëte. PAPIER DE HOLLANDE; jolies figures de Martini, Moreau, Cipriani, Cochin et Delvaux.

1372. Richardet, poëme (traduit de l'italien, de Fortiguera, par Dumouriez). *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, titres gravés, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 »

Superbe exemplaire.

1373. Cancionero de obras de burlas provocantes a risa. Cum privilegio. *En Madrid, por Luis Sanchez* (*Londres, Pickering*, 1843), pet. in-8, mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (*Bound by Bedford.*) 40 »

Bel exemplaire *non rogné.*

5. *Poëtes anglais et allemands.*

1374. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois, avec des remarques de M. Addisson. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Knapen*, 1765, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

1375. Le Paradis perdu, poëme, par Milton; édition en anglais et en français, ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

1376. Les mêmes. 2 vol. gr. in-4, fig., cart., *non rognés*. 80 »

PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

1377. L'Hôpital des fous, traduit de l'anglois (de G. Walsh, par de La Flotte). *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1765, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dorée, éb. 20 »

GRAND PAPIER, figures d'Eisen.

1378. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *S. l. n. d.* (*Cazin*), pet. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Jolie édition, ornée d'un frontispice et de 4 figures, réduction de la suite d'Eisen pour l'édition in-12 de 1759. On y a ajouté les charmantes vignettes de Binet.

1379. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *S. l. n. d.* (*Cazin*, 1777), in-12, front. gravé et fig., demi-rel. 6 »

1380. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *A Paris, chez Pissot*, 1779, in-8, figures, *broché*. 30 »

GRAND PAPIER; jolies figures d'Eisen.

381. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *A Londres* (*Cazin*), 1779, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Très-joli frontispice de Marillier, gravé par De Launay.

1382. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *A Londres* (*Cazin*), 1783, in-12, fig., veau. 3 »

1383. Œuvres complètes de lord Byron, sixième édition, entièrement revue et corrigée, précédée d'un Essai sur le génie et le caractère de lord Byron, par M. Amédée Pichot, et d'une notice littéraire, par Charles Nodier. *Paris, Ladvocat et Delangle frères*, 1827-1830, 20 vol. in-12, fig., demi-rel. veau brun. 50 »

1384. Œuvres de lord Byron, gravures à l'eau-forte, par Réveil, d'après les dessins de A. Colin. *Paris Audot*, 1833, in-8, fig., cart. 10 »

Jolies vignettes pour illustrer les œuvres de lord Byron.

1385. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *A Paris, chez J.-B.-G. Musier*, 1769, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cazin.*) 120 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, jolies figures d'Eisen.

1386. Les mêmes, in-8, fig., *broché*. 60 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1387. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de Zacharie (par Müller), orné de figures et vignettes en taille-douce, dessinées par Eisen et gravées par Baquoy, *A Paris,* 1781, in-8, fig., demi-rel. bas. 20 »

GRAND PAPIER.

1388. Le Faust de Gœthe. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Dutertre*, 1847, gr. in-8, fig., toile. 10 »

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Généralités. — Poëtes dramatiques, grecs et latins.*

1389. Histoire des Marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Charles Magnin. *Paris, Michel Lévy frères; à Leipzig, chez Michelsen,* 1852, in-8, cartonné. 10 »

1390. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. Nouvelle édition, enrichie de très-belles gravures et augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes, et de comparaisons, d'observations et de remarques nouvelles, par MM. de Rochefort et du Theil, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, et par M***. *A Paris, chez Cussac,* 1785, 12 vol. in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, dentelle à la grecque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire du docteur ANT. DANYAU, en GRAND PAPIER VÉLIN. Jolies gravures AVANT LA LETTRE, par Borel, Dufraine, Lebarbier, Maréchal, Marchand, Marillier et Monnet.

1391. Publius Terentius Afer. *Londini, Gul. Pickering,* 1823, in-12, portr., cartonné, entièrement *non rogné.* 4 »

1392. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Nouvelle édition, corrigée d'un nombre considérable de fautes, et enrichie des différentes leçons de MM. Bentlei, de Donat, de Faern, et d'autres. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus,* 1767, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. r., *non rognés.* 30 »

Bel exemplaire, avec les figures de Bernard Picart.

1393. Les Comédies de Térence, traduites en vers français par P. Bergeron. *Gand, chez J.-N. Houdin,* 1821, 3 vol. in-8, veau-fauve, dos orné, fil., *non rogné.* (BAUZONNET.) 40 »

Magnifique exemplaire.

1394. Jephté, ou le Vœu, tragédie traduite du latin de George Buchanan, Escossois, par Florent Chrestian. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne,* 1587. — David combattant, David triomphant, David fugitif, tragédies sainctes par Loys Des Masures, Tournisien.

S. l. n. d., 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, comp., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, provenant de la bibliothèque de M. DE PIXERÉCOURT.

2. *Poëtes dramatiques français.*

A. Histoire du théâtre et des comédiens. — Recueils de pièces de divers auteurs.

1395. Registre de la Grange, 1658-1685, précédé d'une notice biographique (par M. Ed. Thierry). Publié par les soins de la Comédie-française, janv. 1876. *Paris, J. Claye*, in-4, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Ce précieux recueil, tiré des *Archives de la Comédie-Française*, était en préparation depuis 15 ans; il n'a été imprimé qu'à 1,000 exemplaires, tous sur PAPIER DE HOLLANDE. 500 seulement ont été mis en vente. Tous ceux qui recherchent des renseignements sur Molière ne peuvent se dispenser de consulter cet intéressant ouvrage.

On a placé en tête de ce beau volume un portrait de VARLET DE LA GRANGE, gravé à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher, qui se vend séparément :

Epreuve sur chine, in-4. 5 »
— sur vergé, in-4. 4 »

1396. Le même, in-4, *broché.* 40 »

On y a ajouté le beau portrait de Varlet de La Grange, gravé à l'eau-forte par M. Fréd. Hillemacher.

1397. Les Fastes de la Comédie française, et portraits des plus célèbres Acteurs qui se sont illustrés, et de ceux qui s'illustrent encore sur notre théâtre, précédés d'un aperçu sur sa situation présente, et sur les moyens propres à prévenir sa ruine, par Ricord aîné. *A Paris, chez Delaunay*, 1821, 2 vol. in-8, *brochés.* 12 »

1398. Le Musée des théâtres. *Paris, chez Lefuel et chez Delaunay* [1822], in-12, figures coloriées, cart., tr. dorée, dans un étui. 30 »

On a ajouté à cet intéressant recueil quatre curieuses figures de costumes.

1399. Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval; mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Desessart, Dazincour, Dugazon; mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Alphonse Leclère*, 1861, in-8, portr. color., *broché.* 60 »

Bel exemplaire, rare.

1400. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous (par J. Janin), pour faire suite à l'histoire du Théâtre français; seconde édi-

tion. *Paris, chez Charles Gosselin,* 1832, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et fig. dans le texte, mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire lavé et encollé, auquel on a ajouté un portrait de Jules Janin sur PAPIER DE CHINE.

1401. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre français; troisième édition. *Paris, chez Charles Gosselin,* 1833, 2 vol. in-8, fig. *brochés.* 30 »

Bel exemplaire, avec la couverture.

1402. Galerie théâtrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *A Paris, chez Bance,* 3 vol. in-4, titre gravé et imprimé, fig., cartonnés, éb. 200 »

Recueil de 144 portraits, précédés d'une notice pour chacun d'eux.

1403. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes, qui se sont rendus célèbres dans les annales des sciences secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring,* 1877, in-8, *broché.* 100 »

PAPIER DE CHINE.

1404. Mémoires de Henri-Louis Lekain, publiés par son fils aîné, suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *A Paris, chez Colnet, Debray, Mongie,* an IX-1801, in-8, portr., demi-rel. basane. 10 »

Joli portrait de Lekain, d'après J.-B. Le Noir, gravé par Baquoy.

1405. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857, in-12, *broché.* 25 »

Livre rare; celui-ci contient l'*Appendice*, donnant le certificat du docteur Morand, détails curieux et clef des passages non imprimés dans le texte.

1406. Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance, par L. Quicherat. *Paris, Hachette et Cie,* 1867, 3 vol. in-8, photographie, *brochés.* 15 »

1407. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron, Collé, publié par Corbie). *A Mahon, de l'imprimerie de Gilles Langlois,* 1756, 3 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

1408. Le même, 3 vol. in-12, fig., vélin. (*Pierson.*) 35 »

1409. Théâtre de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes propres au délassement de l'esprit, jouées sur des théâtres bourgeois. *A Nugopolis, et se vend à Paris chez la veuve Duchesne,* 1767, in-8, fig., basane, tr. r. 35 »

1410. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique; avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût, par M. Marmontel, dédié à

Madame la Dauphine. *A Paris, de l'imprimerie de Grange*, 1773, in-4, fig., *broché*. 50 »

Superbe exemplaire *non rogné* de ce volume, qui contient : Sophonisbe, Scévole et Venceslas; avec 3 figures, 15 vignettes et 10 culs-de-lampe d'une beauté rare, par Eisen, gravés par De Launay, De Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce.

1411. Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. *Paris, Firmin-Didot frères et Cie, s. d.*, 8 vol. in-12, demi-rel. mar. r., tr. peigne. 40 »

B. Ancien théâtre français, depuis les mystères jusqu'à Corneille.

1412. Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale (provenant du duc de La Vallière), par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1837, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. viol. *non rogné*. (*Lardière.*) 250 »

Un des dix exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN.

1413. Choix de Farces, soties et moralités des XVe et XVIe siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Emile Mabile. *A Nice, chez J. Gay et fils*, 1872, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 50 »

Épuisé et très-rare.

1414. Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, *brochés*. 25 »

1415. Jean-Michel de Pierrevive, premier médecin de Charles VIII, roi de France, et le Mystère de la Passion, par M. Achille Chéreau. *Paris, J. Techener*, 1864, in-8, *broché*. 3 »

1416. Miracles de Nostre Dame par personnages, publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Gaston Paris et Ulysse Robert. Tomes I et II. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères et Cie*, 1876, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

PAPIER WHATMAN. De la Société des anciens textes français.

1417. Les mêmes, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 20 »

1418. Miracle de monseigneur sainct Nicolas : dung iuif qui presta cent escus a ung chrestien a xviii personnaiges. (A la fin :) *Cy fine le present liure nouuellement imprime a paris par la veufue feu Jehan Treperel et Jehan iehannot imprimeur et libraire iure en luniuersité de pis demourant en la rue neusue nostre Dame a lenseigne de lescu de France. Acheue de rimprime le xx iour de novembre mil huict cent lxviij par Six-Horemans imprimeur a lisle en flandre, pour Baillieu, marchant libraire tenant sa bouticque sur le quay des grands augustins, proche le pont neuf a Paris*, in-12, goth. mar. br., dos orné, fil., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

PEAU DE VÉLIN, tiré à 2 exemplaires.

1419. Le même, pet. in-8, *en feuilles*. 60 »

PEAU DE VÉLIN.

1420. Moralité des blasphémateurs de Dieu à dix-sept personnages. *A Paris, chez Sylvestre,* 1831, in-fol. goth. agenda, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. *non rogné.* (*Niedrée.*) 10 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 86 exemplaires.

1421. Moralité de Mundus Caro Demonia, à cinq personnages. Farce des deux savetiers, à trois personnages. *Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot,* 1838, in-fol. goth. agenda, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés.* 40 »

PARCHEMIN, tiré à 4 exemplaires.

1422. Le Mirouer et exemple moralle des enfans ingratz pour lesquelz les pères et mères se destruisent pour les augmenter, qui en la fin les descongnoissent. (A la fin :) *Aix, de l'imprimerie de Pontier,* 1836, in-12, fig., *broché.* 10 »

1423. Maistre Pierre Pathelin. (A la fin :) *Sur l'imprimé de Pierre Leuel (sans date), vers mil quatre cens quatre-vingts et neuf. Acheue de reimprimer le premier iour de juillet m. d. ccc. lxx. par Six-Horemans imprimeur à lisle pour Baillieu marchant libraire sur le quay des grands augustins à Paris,* pet. in-8, *en feuilles.* 60 »

PEAU DE VÉLIN.

1424. Le Théâtre de Jacques Grevin, de Clermont en Beauvaisis. A très-illustre et très-haulte princesse madame Claude de France, duchesse de Lorraine. Ensemble la seconde partie de l'Olympe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas,* 1562, in-8, mar. r., dos orné, compart., tr. dor. (*Thouvenin.*) 1,000 »

Très-bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de CH. NODIER, avec les écussons sur les plats; il a successivement appartenu à MM. DOUBLE et LEBŒUF DE MONTGERMONT.

1425. Athlette, pastourelle ou fable bocagère. Par Ollenix du Mont-Sacré, gentilhomme du Maine (Nicolas de Montreux), *A Paris, chez Gilles Beys,* 1585, petit in-8, demi-rel. veau. 100 »

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce curieuse, en vers et imprimée en italique. Très-bel exemplaire, grand de marges.

1426. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du roy, lieutenant-général criminel au siége présidial et sénéchaussée du Maine, au roy, reveues et corrigées de nouveau. *A Rouen, chez Théodore Reinsard, s. d.* (1604), in-12, titre gravé, mar. bl. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

1427. Les mêmes. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val, s. d.* (1616), in-12, titre gravé par L. Gaultier en 1616, mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Édition dans laquelle parut pour la deuxième fois une élégie sur le *Trespas de Pierre Ronsard,* par Rob. Garnier. Elle a été publiée pour la pre-

mière fois dans l'édition de 1605, et Brunet dit l'avoir vainement cherchée dans celles antérieures à cette date, et dans plusieurs d'une date postérieure à 1616.

1428. Tragédies françoises de Claude Billard, seigneur de Courgenay, Bourbonnois. *A Paris, chez Denys Langlois,* 1610, in-8, mar. bl., dos orné, fil. à fr., milieux et fleurons dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Superbe exemplaire.

1429. La Sylvie du sieur Mairet, tragi-comédie-pastorale, dédiée à Monseigneur de Montmorency. *A Paris, chez François Targa,* 1628, in-8. — Autres Œuvres poétiques du sieur Mairet. *A Paris, chez François Targa,* 1628, in-8; en 1 vol. vélin. (*Première reliure.*) 50 »

Mairet, né à Besançon en 1604, donna *la Sylvie* en 1621; le succès ne pâlit que devant celui du *Cid*. La jalousie qu'il en conçut contre Corneille amena entre les deux poëtes une polémique violente, que Richelieu fut obligé de faire cesser. Corneille avait écrit en 1636 à propos de *la Sylvie* : « Les saillies d'un écolier qui craint encore le fouet, » faisant allusion à l'extrême jeunesse de l'auteur. Celui-ci répliqua : « Le charme de ma *Sylvie* a duré plus longtemps que celui du *Cid*, vu qu'après douze à treize impressions elle est encore aujourd'hui le *Pastor fido* des Allemands. »

Mairet accompagna le jeune duc de Montmorency dans la lutte contre les protestants à La Rochelle, en 1625.

1430. Œuvres de Jean Rotrou. *A Paris, chez Th. Desoer,* 1820-25, 5 vol. in-8, demi-rel. veau. 35 »

C'est la seule édition complète.

1431. Sainct Bertin, parfaict religieux, grand apostre, très sainct abbé, hault contemplatif, bien-heureux. Dédié à monseigneur Guillaume de Loemele tres-digne prélat, et à messieurs les grand prieur, et religieux du tres-celebre monastere du mesme Sainct Bertin. Représenté en la grande court du susdict monastère, par la ieunesse du college de la compagnie de Iesus à Sainct-Omer, le 13 de Sept. 1621. (A la fin:) *A S. Omer, de l'imprimerie de Charles Boscart, au nom de Iesus, s. d.,* pet. in-4, de 4 ff. mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 80 »

C. Depuis Corneille jusqu'à la mort de Racine.

1432. Le Théâtre de P. Corneille, reueu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne,* 1660, 3 vol. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 700 »

Très-bel exemplaire, qui provient de la Bibliothèque de J.-B. Colbert. Hauteur : 165 millim.

Dans cette édition, Corneille a fait une nouvelle révision de son théâtre. Il agrandit le format qu'il avait précédemment adopté, rendit ses volumes plus symétriques, mit en tête de chacun d'eux un *Discours* spécialement écrit pour l'édition, et des *Examens* dans lesquels il passa en revue chacune de ses pièces. Dans une lettre à l'abbé de Pure, Corneille donne des détails sur la peine que lui donna la publication de ce nouveau recueil, en particulier la confection des discours. (Voir *Bibliographie Cornélienne*, n° 106.)

1433. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume*

de Luyne, 1664, 2 vol. in-fol. portr. et front. gravés, mar. r., fil., comp., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 600 »

Superbe exemplaire, grand de marges.

« Cette édition nous offre un texte revu par Corneille pour la troisième fois. Le poëte s'inquiète beaucoup plus en faisant cette révision de la forme que du fond. Il voulut introduire un système orthographique nouveau, pour faciliter aux étrangers la prononciation de notre langue. L'avis *Au lecteur*, qui précède le premier volume, est consacré tout entier à l'exposition de son système, dont les points fondamentaux sont : la distinction de l'*i* voyelle et du *j* consonne; de l'*u* voyelle et du *v* consonne; la distinction de l'S allongée (*ſ*) et de l'*s* ronde; l'accentuation de l'*e* ouvert et de l'*é* fermé, l'emploi des doubles lettres. » (*Bibliographie Cornélienne*, n° 108.) Celui adjugé à la vente Benzon a atteint le prix de 900 fr.; il était moins beau que celui-ci.

1434. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1664, 5 tomes en 4 vol. pet. in-12, front. — Les Tragedies et Comedies de Th. Corneille, revues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1665-1676-1678, 5 vol. pet. in-12. Ensemble 10 tomes en 9 vol. pet. in-12, front. gr., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 5,000 »

Superbe exemplaire, bien complet avec l'*Avis de l'imprimeur au lecteur*, et composé entièrement de pièces de bonne date, très-grand de marges. Hauteur : 131 millim. Il porte l'*ex-libris* de M. DE MONTESSON; il a figuré à la vente Potier en 1870 (adjugé 2,400 fr.), dans le catalogue Fontaine, 1872 (3,300 fr.). C'est l'un des plus beaux exemplaires connus. Il est conforme à la description minutieuse donnée par E. Picot (*Bibliographie Cornélienne*, n° 381) qui nous dispense de reproduire la collation de ce beau livre si rare en parfait état.

1435. Les mêmes, 9 vol. pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, mais dans lequel les pièces suivantes de Thomas Corneille ne sont pas de premières dates :

Tome IV. *Théodat*, tragédie, 1689 au lieu de 1673. — Tome V. *Ariane*, tragédie, 1690 au lieu de 1674. — *Circé*, tragédie, 1690 au lieu de 1676. — *La Mort d'Achille*, tragédie, 1690 au lieu de 1676. — *Don César d'Avalos*, comédie, 1690 au lieu de 1676.

En outre, les gravures des pièces suivantes, manquent : P. Corneille, *Tite et Bérénice*, comédie héroïque, et *Suréna*, tragédie. — Th. Corneille, *l'Inconnu*, comédie; et le titre du 5e volume de Thomas Corneille porte la date de 1682 au lieu de 1678. La reliure porte le chiffre de Mme E. Doche.

1436. Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc. (par Voltaire.) *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, front. et fig. veau racine, tr. marbr. 80 »

Belle édition, ornée d'un frontispice par Pierre, gravé par Watelet, et de 35 jolies figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Lemire, de Longueil, etc.

1437. Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée. *Genève*, 1774, 8 vol. in-4, front. et fig., texte encadré, maroquin rouge, dos orné, fil., tranch. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition ornée d'un frontispice par Pierre, gravé par Watelet, et des jolies figures encadrées de Gravelot gravées par Le Mire, Flipart, Lempereur, Radigues, etc., etc.

1438. Théâtre de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV*,

1795, 10 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. *non rognés.* (*Capé.*) 400 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, tirée à 250 exemplaires. On y a ajouté la suite des figures de Moreau. Superbes épreuves sur chine.

1439. Œuvres de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1817, 12 vol. gr. in-8, cartonné, *non rognés.* 500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec la suite des figures de Moreau, AVANT LA LETTRE. C'est encore aujourd'hui la plus belle édition de notre grand tragique, imprimée par Crapelet.

1440. Œuvres de P. Corneille avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Firmin-Didot frères et chez l'éditeur*, 1854, 12 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor. éb. (*Pagnant.*) 150 »

Réimpression de l'édition des classiques français de Lefèvre.

1441. Œuvres complètes de P. Corneille, nouvelle édition, revue et annotée par M. J. Taschereau. *Paris, P. Jannet*, 1857, tomes 1 et 2. — Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille par M. J. Taschereau. Seconde édition, augmentée. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-12. Ensemble 3 vol. in-12, mar. br., fil. à froid, milieux et fleurons dor., tr. dor.

Les deux premiers volumes des œuvres de Corneille contiennent les pièces suivantes : *Mélite*, comédie. — *Clitandre*, tragédie. — *La Veſve*, comédie. — *La Galerie du Palais*, comédie. — *La Suivante*, comédie. — *La Place royale*, comédie. — *Médée*, tragédie. — *L'Illusion*, comédie. — *Le Cid*, tragédie. — *Horace*, tragédie. — *Cinna*, tragédie. — *Polyeucte*, tragédie. — *Pompée*, tragédie.

1442. Œuvres de Pierre Corneille, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Fontenelle. *Paris, Furne. Jouvet et Cie*, in-8 cavalier, mar. r., dos orné, fil., compartiments, tr. dor. 30 »

1443. Héraclius, empereur d'Orient, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1647, in-4, mar. r. jans., tr. dor. (*Duru.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire adjugé 405 fr. à la vente Benzon. (N° 264 du catalogue.)

1444. D. Sanche d'Arragon, comedie historique (par P. Corneille). *Imprimé à Roüen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1650, pet. in-12 de 8 ff. prél. et 83 pp., *dérelié.* 10 »

Le dernier feuillet du privilége manque. (*Bibliographie Cornélienne*, n° 61.)

1445. Andromède, tragédie (par P. Corneille). Représentée avec les machines sur le théâtre royal de Bourbon. *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1651, pet. in-12, *dérelié.* 100 »

Très-bel exemplaire de la première édition in-12. (*Bibliographie Cornélienne*, n° 55.)

1446. Nicomède, tragédie (par P. Corneille). *A Rouen, chez Laurens Maurry, près le Palais*, 1651, *et se vend à Paris, chez Charles de Sercy*, mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. (*Bibliographie Cornélienne*, n° 65.)

1447. Pertharite, roy des Lombards, tragédie (par P. Corneille). *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luynes*, 1653, pet. in-12, maroquin rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire, témoins. Racine a tiré de cette pièce plusieurs des situations d'Andromaque. (*Bibliographie Cornélienne*).

1448. La Toison d'Or, tragédie (par P. Corneille), représentée par la troupe royale du Marests, chez M. le marquis de Sourdeac, en son chasteau du Neufbourg, pour réjoüissance publique du mariage du Roy et de la paix avec l'Espagne, et ensuite sur le théâtre royal du Marests. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé et Guill. de Luyne*, 1661, in-12 de 6 ff. et 105 pp., et un f. non chiffré, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Un exemplaire a été vendu 205 fr. à la vente Huillard en 1870. (*Bibliographie Cornélienne*, page 90, n° 77.)

1449. Agésilas, tragédie en vers libres rimez. Par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1666, in-12, bas. (*Première reliure.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

1450. Bibliographie Cornélienne, ou Description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits, par Emile Picot. *Paris, Auguste Fontaine*, 1876, in-8, portr., *broché.* 40 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires.

C'est le livre bibliographique le plus complet et le plus minutieusement détaillé qui ait jamais été fait.

M. Picot est un amateur de livres, il les connaît et il sait les décrire. Les feuillets blancs qui font partie des cahiers ont pour lui la même importance que les feuillets imprimés, et il les indique consciencieusement.

1451. La même, in-8, portr., *broché.* 25 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 500 exemplaires.

1452. Le Trompeur puni, ou l'Histoire septentrionale. Tragi-comedie, par Monsieur de Scudery. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1634, pet. in-8, mar. vert olive, dos orné, fil., tr. dor. (*B. Niedrée.*) 20 »

1453. Europe, comédie héroïque. *A Paris, chez Henry le Gras*, 1643, in-4, front. gravé, mar. bl., dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Cette pièce, publiée par Jean Desmarets de Saint-Sorlin, fut attribuée au cardinal de Richelieu.

1454. Le Desniaisé, comédie en cinq actes et en vers, par Gillet de la Tessonnerie. Réimpression faite sur l'édition originale de 1648, précédée d'une notice bibliographique. *Nice, J. Gay et fils*, 1873, in-12, *broché.* 6 »

De la Collection moliéresque.

1455. La Folle Gageure, ou les Divertissemens de la contesse de Pembroc (par l'abbé Bois-Robert). *A Paris, chez Augus-*

tin Courbé, 1653, in-4, maroq. viol., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE.

1456. Les Coups de l'amour et de la fortune. Tragi-comédie (par Quinault et Scarron), dédiée à Son Altesse de Guise. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1665, in-4, vélin. 20 »

ÉDITION ORIGINALE, bel exemplaire dans sa première reliure.

1457. Les Amours de Calotin, comédie en trois actes et en vers, par Chevalier, comédien du Théâtre royal du Marais; réimpression textuelle d'après l'édition de Paris, 1664, avec une notice de P. L. Jacob, bibliophile. *Turin, chez Gay et fils*, 1870, in-12, mar. r., dos orné, fil., éb. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

PEAU DE VÉLIN, tiré à 2 exemplaires. De la Collection moliéresque.

1458. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIERE. Tome premier (fleuron). *A Paris, chez Louys Billaine au second pillier de la grand'salle du palais, à la Palme, et au grand Cesar.* MDCLXVI [1666]. *Avec priuilege du Roy.* — Les Œuures de monsieur Molière. Tome second. (fleuron.) *A Paris, chez Thomas Iolly, libraire-iuré, au Palais, dans la petite salle des merciers, à la Palme, et aux armes d'Hollande.* MDCLXVI. [1666.] *Avec priuilege du Roy.* 2 vol. in-12, front. gravés, mar. r., fil., comp., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 6,000 »

Précieux exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des œuvres collectives avec pagination suivie.

Le premier volume contient : *les Précieuses ridicules, le Cocu imaginaire, l'Estourdy* et *le Dépit amoureux.*

Le second volume : *les Fascheux, l'Escole des maris, l'Escole des femmes, la Critique, la Princesse d'Elide.*

Les frontispices gravés représentent : le premier, le buste de Molière, près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle; le second, Molière et sa femme couronnés par Thalie.

1459. Les Œuvres de monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jaques Le Jeune*, 1679, 5 vol. pet. in-12. — Les Œuvres posthumes de monsieur de Molière, enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Guillaume Le Jeune*, 1689, pet. in-12, fig. Ensemble 6 vol. pet. in-12, fig., mar. bl., fil à froid, tr. dor. (*Duru.*) 600 »

Joli exemplaire de l'édition imprimée par Daniel Elzevier. (*Bibliographie moliéresque*, 2e édition, n° 272.) On y a ajouté les figures de l'édition de 1684 publiée par le même libraire.

1460. LES ŒUVRES DE M. DE MOLIÈRE, reveües, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. r., dent. Chamillard, tr. dor. (*Cuzin.*) 1,650 »

Très-bel exemplaire. Charmante reliure. C'est la première édition complète donnée après la mort de Molière, par Vinot et Lagrange.

1461. LES MÊMES, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, encadr. de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 1,350 »

Très-bel exemplaire.

1462. LES MÊMES, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor, (*Duru.*) 1,300 »

Très-bel exemplaire.

1463. LES MÊMES, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1,000 »

Très-bel exemplaire.

1464. Les mêmes, 10 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, encadr. de fil., tr. dor. (*veuve Brany.*) 900 »

Très-bel exemplaire. On y a ajouté : la Vie de M. de Molière, *A Paris, chez J. Le Febvre*, 1705, in-12; portrait de Molière par Mignard, gravé par B. Audran; et : Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, par Louis Riccoboni, *Paris, veuve Pissot*, 1736, in-12. Ces deux volumes sont reliés comme le Molière.

1465. Les Œuvres de monsieur de Molière, revues, corrigées et augmentées du Médecin vangé, et des épitaphes les plus curieuses sur sa mort. Enrichies de figures en taille-douce, à chaque pièce. *A Lyon, chez Jacques Lions*, 1692, 8 vol. in-12, portr. et fig., *déreliés.* 20 »

1466. ŒUVRES DE MOLIÈRE, nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., mar. r., riche dentelle XVIIIe siècle, dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 2,000 »

Très-bel exemplaire du premier tirage. Cette édition est ornée d'un portrait de Molière d'après Coypel, et des figures, vignettes et culs-de-lampe gravés d'après les dessins de Boucher, Oppenor et Blondel, par Laurent Cars et Joullain.

1467. LES MÊMES, 6 vol. in-4, portr. et fig., maroq. bleu, dos orné, fil., dent. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 1,350 »

Très-bel exemplaire.

1468. LES MÊMES, 6 vol. in-4, portr. et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 »

Superbe exemplaire, la reliure est très-fraîche.

1469. Œuvres de Molière; nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur, et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire, avec de très-belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arsktée et Merkus*, 1765, 6 vol. in-12, front. portr. et fig., mar. citron, dos orné, fil. tranche dorée. 120 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Jolies gravures de Boucher, réduites par Punt.

1470. Les mêmes, 6 vol. in-12, front. portr. et fig., cart., *non rognés.* 120 »

Très-bel exemplaire.

1471. Les mêmes, 6 vol. in-12, portr. et fig., cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Simier.*) 100 »

Bel exemplaire.

1472. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 »

Superbe exemplaire, jolies figures de Moreau. Reliure de toute fraîcheur.

1473. Les mêmes, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*Cuzin.*) 900 »

Très-bel exemplaire, admirablement relié.

1474. Les mêmes, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 500 »

Bel exemplaire.

1475. Les mêmes, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 350 »

Bel exemplaire.

1476. Les mêmes, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marbr. 250 »

1477. Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une Vie de Molière, par M. Auger de l'Académie françoise. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1819, 9 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,500 »

Superbe exemplaire en grand papier. On y a ajouté :

1° Trente vignettes par Moreau, et un portrait par Saint-Aubin, superbes épreuves avant et avec la lettre.

2° Trente-quatre estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. Épreuves d'artiste (n° 6) sur papier du Japon.

3° Dix-sept vignettes d'après Horace Vernet, Hersent, Vaflard, Devéria et un portrait par Fragonard, superbes épreuves avant la lettre et eaux-fortes.

1478. Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre;* 1824, 8 vol. in-8, gr. jésus, vél. mar. r., dos orné, dentelle, tr. dor. (*Bound by Clarke.*) 500 »

De la Collection des classiques français en grand papier avec les figures de Moreau avant la lettre.

1479. Œuvres complètes de Molière. *Paris, Henri Plon*, 1862, 8 vol. in-16, portr., demi-reliure, maroq. bleu, tête dorée, ébarbé. 120 »

Papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires, rare. De la Collection du prince impérial.

1480. Œuvres Complètes de Molière. Nouvelle édition, très-soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc., par M. Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863, 7 vol. gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,500 »

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, contenant les 17 gravures de Staal sur chine avant la lettre. On y a en outre ajouté : 1° la suite de Moreau-Renouard avant la lettre, 31 pièces ; 2° la suite des eaux-fortes

d'Hillemacher sur chine volant, 166 pièces; 3° la suite des portraits de la troupe de Molière, par le même, sur chine volant, 33 pièces; 4° le portrait de Lagrange, par le même, sur chine volant; 5° le vray portraict de M. de Molière en habit de Sganarelle, par le même; 6° Molière, miniature du temps, tirée du cabinet de M. Audenet, par le même, sur chine volant; 7° les 34 estampes gravées à l'eau-forte par Lalauze AVANT LA LETTRE; et 8° Molière, d'après Mignard, gravé par Migneret; ensemble : 285 pièces.

1481. Œuvres de Molière, nouvelle édition collationnée sur les textes originaux, avec leurs variantes (par M. Chaudé), précédées de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et Cie*, 1863, mar. r., fil., tr. dor. (*Capé.*) 2,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec la triple suite des figures de Moreau, avant et AVEC LA LETTRE et les EAUX-FORTES. L'épreuve d'Amphitryon, gravée par Pigeot, y a été ajoutée AVANT LA LETTRE et l'EAU-FORTE. Le portrait de Molière de la suite Renouard s'y trouve en quatre états : 1° avant la lettre (la tablette entièrement blanche); 2° l'eau-forte; 3° avant la lettre (le nom de Molière au trait dans la tablette blanche); et 4° avec la lettre et les tailles.

C'est l'exemplaire du relieur Capé; il a atteint le prix de 1505 fr. à la vente de sa bibliothèque en 1868, n° 499 du catalogue.

1482. Les mêmes, 6 vol. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 250 »

Très-bel exemplaire, richement relié, auquel on a ajouté les deux suites des vignettes de Moreau et la suite d'Horace Vernet et Desenne.

1483. Le Théatre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*imprimerie de Louis Perrin*), 1864,-70, 8 vol. in-8, fig. — Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca Joannis Baptistæ Moliere, Doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. Editio troisiesma. Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet*, 1870, in-8, portr. et fig. Ensemble 9 part. en 8 vol. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 1,200 »

C'est la plus jolie édition moderne de notre grand comique. Les illustrations à l'eau-forte de Hillemacher sont des merveilles d'art et de goût. On y a ajouté les portraits de la troupe, seize jolis portraits divers de Molière et la suite AVANT LA LETTRE des figures de Moreau, publiée par Renouard.

1484. Le même, 9 part. in-8, portr. et fig., *brochés.* 200 »

1485. Œuvres de Molière, avec notes et variantes, par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.* (1874), 8 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 200 »

On y a ajouté les figures de Boucher, réduites par Punt. Épreuves d'ancien tirage.

1486. Les mêmes, 8 vol. pet. in-12, portr. mar., r. dos, orné, fil. dent. tr. dor. (*Genre Bozérian.*) 150 »

1487. L'Estourdy, ou les Contre-temps, comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, par J.-B. P. de Molière.

A Paris, chez Claude Barbin, 1663, in-12, 4 ff. prélim. et 118 pages, réglé, mar. rouge jans., tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,700 »

ÉDITION ORIGINALE, très-rare.

1488. LES PRÉCIEUSES RIDICULES (par Molière), comédie, représentée au Petit-Bourbon. *A Paris, chez Charles de Sercy*. 1660, in-12 de 4 ff. prél. et 135 pp., veau fauve, dos orné, fil., tranche dorée. (*Capé.*) 1,500 »

Superbe exemplaire, de l'ÉDITION ORIGINALE. C'est la première, avec le passage de la préface qui a été supprimé dans les deux autres tirages sous la même date : « Outre quelque grand seigneur, que j'aurois esté prendre malgré luy pour protecteur de mon ouvrage, *et dont i'aurois tenté la libéralité par une Espître dédicatoire bien fleurie...* » Cette pièce est de toute rareté.

1489. Les Précieuses ridicules (par Molière), édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 20 »

1490. Les mêmes, in-12, *en feuilles*. 10 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 16 exemplaires.

1491. SGANARELLE OV LE COCV IMAGINAIRE, Comedie (par Molière). Auec les Arguments de chaque Scene. *A Paris, chez Iean Ribou, sur le quay des Augustins, à l'image Saint-Louis.* MDCLX [1660]. Auec Priuilege du Roy, in-12, *vélin*. Vendu

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION. C'est sans contredit la plus rare des pièces de Molière ; on n'en connaît que huit exemplaires et qui, chose singulière, varient entre eux par des différences que nous avons minutieusement relevées et que nous n'hésitons pas à publier.

A. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, Y 5841. A, Rés. (exemp'. en reliure pleine.)
A¹. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, Y 5841. A. Rés. (exempl. en demi-rel.)
A². BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, Y n. p., Rés.
B. BIBLIOTHÈQUE COUSIN (*à la Sorbonne*).
C. BARON DE RUBLE (*Collection du comte de Lurde*).
D. COMTE DE LIGNEROLLES.
E. M. H. PIQUET (de Caen).
F. Celui-ci.

Titre : fleuron, une tête avec feuillages enroulés, A. A¹. B. D. E. F., et fruits et feuillages surmontés d'un cordon à double gland, A². C. — Titre : après le mot *Imaginaire*, le point au-dessus de la ligne A. A¹. B. D. E. F., et le point sur la ligne A². C. — Titre : après la rubrique *A Paris*, une virgule A. A¹. B. D. E. F., sans virgule A². C. — Epître *à Monsieur* DE MOLIER, 4 pp. caractères romains, A¹. C. D. E. F. — *Le Libraire au lecteur*, 1 f., F. — *A un Amy*, 5 pp. en italiques, A. A¹. A². B. C. D. F. — Page 1, fleuron composé de cinq cadratins et demi, A. A¹. B. D. F. — Page 3, dans l'A majuscule tache d'imprimerie A. A¹. B. D. E. F. — Pages 6-7, le mot *Promise* est divisé entre les deux pages, A. A². C. — Page 8, la manchette commence au-dessous de : *Ah ne m'accable point*, A. A². C. — Page 23, *Qu'il en sçait bien la cause*, A. A¹. B. D. E. F., au lieu de *Qu'il en sait bien la chause*, A². C. — Page 29, *Mais Se sensible outrage*, A¹. B. D. E. F., au lieu de *Mais Ce sensible outrage*, A. A². C. — *Lelie : Al femme*, A, A². au lieu de : *Lelie : La femme*, A¹. B. C. D. E. F. — Page 32, fleuron formé de 11 trèfles, A. A². C. — Page 35, fleuron composé de 11 trèfles A. A² ; de 13 trèfles, A¹. B. C. D. E. F. — Manchettes en 5 lignes A. A². en 4 lignes A¹. B.

C. D. F. — Page 36, première manchette 7 lignes A. A^2. C; 6 lignes A^1. B. D. E. F. — Deuxième manchette 4 lignes A. A^1; 3 lignes A^2. B. C. D. E. F. — Même page, *Celie approche*, A^2. C, et *Celie approcha*, A. A^2. B. D. E. F. — Page 37, manchette en 8 lignes A, en 7 lignes A^1. B. C. D. E. F. — Page 41, manchette en 6 lignes. A^1. E.; en 7 lig. A. A^2. C., en 8 lignes B. D. E. F. — Page 42, manchette en 4 lignes A^1. B. D. E. F., en 6 lignes A. A^2. C. — Pages 44 et 45 : les mêmes fleurons dans A. A^2. C. — Page 45, après le deuxième vers, *Je veux vous reprocher au moins en cette place*, six points . . . . . A^1. B. D. E. F., au lieu de cinq points serrés ..... A. C. — Page 46, fleuron formé de 11 trèfles A. C. — Page 51, fleuron composé de 11 trèfles A. A^2. C, et de 12 trèfles A^1. B. D. E. F. — Page 53, manchette en 3 lignes A^1. B. D. E. F, en 4 lignes A. A^2. C. — Page 54, manchette en 2 lignes A^1. B. D. E. F., en 3 lignes A. A^2. C. — Page 57, avant-dernière ligne *Sujet*, A^1. B. D. E. F., et *Subjet*, A. A^2. C. — Page 60, à la quatrième ligne de la cession du Privilége de Neufvillenaine à Jean Ribou, on lit : *Entr'eux*, A^1. B. D. E. F., et *Ent'reux*, A. A^2. C.

En résumé, les huit exemplaires dont nous venons de donner la description se rattachent à deux types : d'un côté A^1. B. D. E. F. et, de l'autre, A^2. C. — L'exemplaire A paraît avoir été « composé » avec des feuillets empruntés aux deux éditions. Cependant on observe, dans l'édition à laquelle appartiennent A^1. B. D. E. F., de légères variantes qui peuvent tenir à des remaniements opérés pendant le tirage (voy. notamment les différences relevées au f. 29). F. contient, en outre, une pièce qui manque à tous les autres exemplaires : l'*Avis du libraire au lecteur*. Cet avis est un prospectus de Jean Ribou, où il annonce *la Cocue imaginaire* comme pendant du *Cocu Procez des Pretieuses;* la date de ce prospectus est du 14 août 1660, et la première édition du *Procez* est de cette même date.

Cette édition, de 1660, a été publiée en vertu d'un privilége accordé au sieur de Neufvillenaine qui, ayant assisté plusieurs fois à la représentation, aurait retenu la pièce et l'aurait fait imprimer avec ses commentaires au détriment de l'auteur?? M. Campardon a trouvé, dans les archives, le procès-verbal de saisie de cette édition, opérée sur la réquisition de Molière, qui voulut en empêcher la vente.

En 1666, Sganarelle, est réimprimé sous le nom de *Molier*, sans aucun commentaire, mais alors pourquoi, dans l'édition collective de 1666, et dans l'édition de 1674, toutes deux données par Molière, et dans l'édition de 1682 donnée par Vinot et Lagrange, les commentaires du *sieur de Neufvillenaine* sont-ils reproduits??

Voilà ce que les éditeurs de Molière ne nous ont pas encore expliqué; c'est un point obscur qu'il serait important et intéressant d'éclaircir.

1492. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie (par Molière), avec les argumens de chaque scène. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Elzevier*), 1675, pet. in-12, cart. 20 »

Première édition publiée par les Elzevier.

1493. Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Elzevier*), 1680, pet. in-12, *dérelié.* 5 »

1494. La Cocue imaginaire, comédie en un acte et en vers, par le sieur F. Doneau; réimprimée textuellement d'après l'ancienne édition; Paris, Jean Ribou, 1662, avec une notice par M. Paul Lacroix. *Turin, chez J. Gay et fils*, 1870, in-12, mar. r., dos orné, fil., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Peau de vélin, tiré à 2 exemplaires.

1495. L'Escole des Maris, comédie, de I.-B. P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1661, in-12 de 6 ff. prélim., 65 pp. chiffrées et 5 pp. non chiffrées pour le privil. et 1 f. blanc, front. gravé, mar. r. jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,700 »

Édition originale, très-bel exemplaire, témoins en largeur. Hauteur : 145 millim. Le feuillet blanc non indiqué par la *Bibliographie Moliéresque* est indispensable pour équilibrer le dernier cahier de 6 ff.

1496. Les Facheux, comédie, de I.-B. P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1662, in-12 de 6 ff. prélim., 76 pp. numérotées, 1 f. pour le privilége et 1 f. blanc, mar. r. jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,700 »

Édition originale, très-bel exemplaire avec témoins en largeur. Hauteur : 144 millim. Le feuillet blanc non indiqué par la *Bibliographie Moliéresque*, est indispensable pour équilibrer le dernier cahier de 4 ff.

Il n'y a qu'une simple erreur de pagination; le dernier f. du cahier A est paginé 9 et 10, au lieu de 11 et 12, mais le cahier B commence bien régulièrement par la page 13.

1497. L'Escole des Femmes, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Guignard le fils*, 1663, in-12 de 6 ff. prélim. et 95 pp., fig., mar. r. jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,500 »

Édition originale. Superbe exemplaire. Hauteur : 145 millim.

1498. L'Escole des Femmes, comédie, par J.-B. P. Molière. *Sur l'imprimé à Paris, chez Iean Guignard*, 1663, in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Gruel.*) 130 »

1499. La Guerre comique, ou la Défense de l'Escole des Femmes, par le sieur de la Croix. *A Paris, chez Pierre Bienfait*, 1664, in-13, *dérelié, rogné à la lettre.* 20 »

Le bibliophile Jacob pense que le sieur de la Croix n'est autre que le romancier Preschac.

« Cette comédie, qui n'a pas été faite pour la représentation, est une défense très-spirituelle et très-sensée de *l'Ecole des femmes*; c'est aussi un résumé de toutes les opinions pour et contre. » (*Bibliographie Moliéresque.*)

1500. La Guerre comique, ou la Défense de l'Ecole des femmes, par le sieur de la Croix. Réimpression textuelle de l'édition originale, Paris, 1664, avec une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1868, pet. in-12, vélin, tête dor., éb. 8 »

Papier de Hollande, tiré à 96 exemplaires. De la Collection moliéresque.

1501. Dépit amoureux, comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, de I.-B. P. Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12 de 4 ff. prél. et 135 pp. chiffrées, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,500 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Hauteur : 144 millim. C'est par erreur que la *Bibliographie Moliéresque* n'indique que 2 ff. prélim.; il en faut 4 : le titre 1 f., la dédicace à Monsieur Hourlier, 2 ff., et le privilége 1 ff.

1502. Le Mariage forcé, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1668, in-12 de 2 ff. prél. et 91 pp.

mar. r. jans., doublé de mar. bleu, large dentelle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,500 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 149 millim.

1503. L'Amour médecin, comédie, par I.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1669, in-12, maroq. orange jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 125 »

Seconde édition, donnée par Molière.

1504. L'Amour médecin, par Molière, édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour, 1866. *Paris, D. Jouaust*, in-12, *en feuilles*, couverture vélin. 10 »

PAPIER DE CHINE de fabrication française, tiré à 16 exemplaires.

1505. Le Misanthrope, comédie, par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1667, in-12 de 12 ff. prél. y compris la fig. frontispice, et 84 pp., mar. vert, tranche dor. (*Duru.*) 650 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de Solar, incomplet de la figure.

1506. LE SICILIEN, ou l'Amour peintre, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12, 2 ff. prélim. 81 pp. et 5 pages pour le privilége, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, Hauteur : 144 millim.

1507. Lettre sur la comédie de l'Imposteur. *S. l.*, 1667, pet. in-12, *dérelié.* 50 »

M. Jules Taschereau a fait entrer cette pièce dans son édition des *Œuvres de Molière*; il était en cela d'accord avec Grosley, qui a dit le premier que, dans ce factum, « tout annonce la main et la plume de Molière ».

1508. Lettre sur la comédie de l'Imposteur, attribuée à Molière lui-même; réimprimée textuellement sur la première édition (1667) et précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Turin, J. Gay et fils*, 1870, in-12, mar. r., dos orné, fil., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

PEAU DE VÉLIN, tiré à 2 exemplaires. De la Collection moliéresque.

1509. La Critique du Tartuffe, comédie em vers. Réimpression conforme à l'édition de Paris, 1670, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1868, pet. in-12, vélin, tête dor., éb. 8 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 96 exemplaires. De la Collection moliéresque.

1510. Étude sur Molière. Le Tartuffe, par ordre de Louis XIV. Le véritable prototype de l'imposteur. Recherches nouvelles. Pièces inédites, publiées par Louis Lacour. *Paris, A. Claudin*, 1877, pet. in-12, front. gravé, *broché.* 25 »

PAPIER DE CHINE, tiré à vingt exemplaires, avec le frontispice en 3 états, dont 2 AVANT LA LETTRE. La disposition matérielle et l'impression de ce petit volume sont imitées des plus belles éditions des Elsevier de Leyde et d'Amsterdam; on a reproduit les lettres ornées, les fleurons et les en-tête des plus beaux volumes publiés par les Elsevier. Le frontispice est celui du Molière de 1675, attribué à Romeyn de Hooge.

1511. L'AVARE, comédie. Par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12 de 2 ff. prélim. et 150 pp., mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,700 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire; hauteur : 145 millim.

1512. GEORGE DANDIN, OU LE MARY CONFONDU. Comédie, par I. B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, petit in-12 de 2 ff. prélim. et 154 pp., moins une lacune de la page 144 et 147 (la dernière page est numérotée 155), mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,700 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire; hauteur : 146 millim.

1513. Psiché, tragédie-ballet, par J.-B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, pet. in-12, *dérelié*. 50 »

Première édition imprimée par les Elsevier. Hauteur : 131 millim.

1514. LES FOURBERIES DE SCAPIN, comédie, par J.-B. P. Molière. *Se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671, in-12 de 2 ff. prélim. 123 pp. et 2 ff. pour le privilége, mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,200 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 147 millim.

1115. Les Fourberies de Scapin, comédie, par J.-B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris (Elz.)*, 1671, pet. in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Première édition elzévirienne, publiée la même année que l'originale. Hauteur : 129 millim.

1516. LES FEMMES SÇAVANTES, comédie, par J.-B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, au Palais et chez Pierre Promé*, 1676 (*l'achevé d'imprimer est daté du 10 décembre* 1672), in-12 de 2 ff. prél. et 92 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,200 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 147 millim.

1517. Les Femmes sçavantes, comédie, par J.-B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris (Elz.)*, 1674, pet. in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Première édition imprimée par les Elzevier. Hauteur : 128 millim.

1518. Le Festin de Pierre, comédie par J.-B. P. Molière. *Sur l'imprimé à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1699, pet. in-12, fig., mar. rouge jans., tranche dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Superbe exemplaire. Cette édition contient la scène du pauvre, qui ne se trouve que dans l'édition elzévirienne de 1683, et partiellement dans les exemplaires non cartonnés des œuvres de 1682.

1519. Observations sur une comédie de Molière, intitulée le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *A Paris, chez N. Pépingué*, 1665, in-12, *dérelié*. 40 »

Le permis d'imprimer signé d'Aubray est daté du 10 *may* 1665; il ne porte pas : *sur l'imprimé*, et il n'a pas le caractère d'une contrefaçon comme celui décrit dans la *Bibliographie Moliéresque* sous la date du 9 mai 1665.

1520. Response aux observations touchant le Festin de Pierre, de monsieur de Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1665, pet. in-12, *dérelié*. 45 »

« Il n'existe qu'une seule édition de cette pièce, publiée *avec permission*. On ne peut l'attribuer qu'à Molière ou à quelqu'un de ses amis qui l'aurait écrite sous son inspiration. » (*Bibliographie Moliéresque.*)

1521. Les Fragmens de Molière, comédie (par Champmeslé). *A Paris, chez Jean Ribou*, 1682, in-12, *dérelié*. 100 »

Le savant bibliophile Jacob nous apprend dans la *Bibliographie Moliéresque* que ce sont des fragments du *Festin de Pierre*, qui n'avait pas encore été publié. Champmeslé les aura tirés du portefeuille de son ami La Fontaine pour les coudre ensemble, etc., etc... Il faut remarquer que le texte des Fragments diffère en bien des endroits du texte de Molière; de plus, il y a deux ou trois jolies scènes qui ne se trouvent plus dans la pièce imprimée sur les notes de l'auteur.

1522. Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière, et poésies du comte de Modène son beau-père. *Paris, A. Dupont et Roret*, 1825, in-8, *broché*. 5 »

1523. La Véritable Édition originale des Œuvres de Molière. Etude bibliographique, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine*, 1874, in-12, *broché*. 10 »

Le savant bibliophile prouve que l'édition de 1674-75 a été préparée par Molière; c'est son dernier travail et incontestablement la *véritable édition originale*.

1524. Bibliographie moliéresque, contenant : 1° la description de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière; 2° les imitations et traductions desdites pièces; 3° les ballets, fêtes de cour, poésies de Molière, etc.; 4° l'indication des ouvrages en tout genre concernant Molière, sa troupe et son théâtre, avec notes et commentaires par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Turin, chez J. Gay et fils*, 1873, in-12, *broché*. 15 »

Première édition. Papier de Chine, tiré à 4 exemplaires.

1525. Bibliographie moliéresque, par Paul Lacroix. Seconde édition, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine*, 1875, in-8, portr., *broché*. 40 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires.

1526. Iconographie moliéresque, par Paul Lacroix. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine*, 1876, in-8, portr., *broché*. 40 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires.

1527. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. Deuxième édition, revue par l'auteur et considérablement augmentée. *Paris, Techener*, 1851, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire en papier vélin, dans lequel on a ajouté 99 vignettes et portraits, notamment la suite des figures de Moreau, les costumes de Maurice Sand et Geoffroy, en doubles épreuves, noires et coloriées, etc.

1528. Les mêmes, gr. in-8, *broché*. 5 »

1529. Recherches sur le séjour de Molière dans l'ouest de la France en 1648, par Benjamin Fillon. *Fontenay-le-Comte, P. Robuchon,* 1871, gr. in-8, *broché.* 6 »

Tiré à 150 exemplaires. On a ajouté à l'exemplaire une notice du même auteur sur la maladie de Molière en 1665.

1530. Molière et sa troupe, par H.-A. Soleirol. *Paris, chez l'auteur,* 1858, gr. in-8, 5 portr., *broché.* 10 »

1531. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur les documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie françoise. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1858, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Édition originale, tirée à 100 exemplaires numérotés.

1532. La même. Seconde édition. *Lyon, Nicolas Scheuring,* 1869 (*impr. Louis Perrin*), gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 65 »

Grand papier teinté.

1533. Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Évremond, Dufresny, Palaprat, Dancourt, Lesage, Destouches, J.-J. Rousseau, Beaumarchais, etc.; où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française, par Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze,* 1852, 2 vol. in-8, *broché.* 10 »

1534. Notice sur le monument érigé à Paris par souscription à la gloire de Molière, suivie de pièces justificatives et de la liste générale des souscripteurs, publiée par la commission de souscription. *Paris, Perrotin,* 1844, in-8, fig., *broché.* 4 »

1535. Molière, drame en cinq actes, en prose, imité de Goldoni, par M. Mercier. *A la Haye, chez H. Constapel,* 1777, in-12, demi-rel. dos et coins veau, tr. jaspée. 10 »

Ouvrage pouvant s'ajouter comme supplément à la plupart des éditions des œuvres de Molière.

1536. Pièces de théâtre, par monsieur S. C*** (Samuel Chappuzeau). *A Lion,* 1716, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 150 »

Recueil contenant les pièces suivantes, ayant chacune un titre et une pagination nouvelle, à l'exception de la première: *les Parfaits Amis, les Eaux de Pirmont, la Dame d'intrigue, ou le Riche vilain, le Cercle des femmes, le Partisan duppé.*

1537. Le Mariage sans mariage, comédie en cinq actes et en vers (par Marcel), réimprimée textuellement d'après l'édition ancienne de P. Lemonnier, 1670. Notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Turin, J. Gay et fils,* 1869, in-12, mar. r., dos orné, fil., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Peau de vélin, tiré à 2 exemplaires.

1538. Le Comte d'Essex, tragédie par T. Corneille. *A Paris, au Palais, dans la salle Royale,* 1678, pet. in-8, vélin. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

1539. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1676, 2 vol. in-12, front. gravés, fig. — ESTHER. Tragédie. Tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1689, in-12, fig. — ATHALIE. Tragédie. Tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Denis Thierry,* 1692, in-12, fig. Ensemble 4 tom. en 3 vol. in-12, mar. bl. jans., doublé de mar. r., large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 3,000 »

Superbe exemplaire de la première édition collective des neuf pièces suivantes, représentées jusqu'alors : *la Thébaïde ou les Frères ennemis, Alexandre le Grand, Andromaque, Britannicus, les Plaideurs, Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie* et *Phèdre et Hippolyte*, ajouté. Le sommaire du tome II indique *Phèdre et Hippolyte*, bien que cette pièce, publiée en 1677, porte une pagination particulière.

1540. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. r., large dent., tr. dor. (*Duru.*) 700 »

Superbe exemplaire de CLINCHANT, SOLAR, D'ORTIGUES, HUILLARD, etc.

1541. Les mêmes, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, encadr. de filets, fleurons aux angles, doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 800 »

Magnifique exemplaire.

1542. Les mêmes, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 550 »

Très-bel exemplaire.

1543. Œuvres de Racine. *Sur l'imprimé, à Paris, chez Claude Barbin,* 1692, 2 vol. in-12, veau brun. 15 »

1544. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1697, 2 vol. in-12, front. gravé et fig., mar. bleu, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Lortic.*) 1000 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 163 millim. C'est la dernière édition publiée du vivant de Racine.

1545. Les mêmes, 2 vol. in-12, front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 161 millim.

1546. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Pierre Trabouillet,* 1702, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 120 »

Réimpression textuelle de l'édition précédente.

1547. Les mêmes, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

1548. Œuvres de Racine. *Paris,* 1760, 3 vol. gr. in-4, beau portr. gravé par Daullé, figures, vignettes et culs-de-lampe par de Sève, demi-rel. veau fauve, dos orné, éb. 300 »

Belle édition, illustrée de jolies figures. Exemplaire NON ROGNÉ, rare. Belles épreuves.

1549. Les mêmes, 3 vol. in-4, portr. et fig., veau écaille, tr. rouge. 200 »

Bel exemplaire.

1550. Les mêmes, 3 vol. in-4, portr. et fig., veau éc., tr. marbrée. 130 »

Bel exemplaire.

1551. Les mêmes, 3 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tr. dor. (*Closs.*) 130 »

Bel exemplaire.

1552. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Papier de Hollande, figures de Gravelot avant la lettre.

1553. Œuvres de Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'education de Mgr le Dauphin. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1784, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de moire verte avec dent. tranches dorées. (*Bozérian.*) 200 »

Papier vélin. Exemplaire de J.-J. de Bure.

1554. Œuvres de Jean Racine, imprimées par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

1555. Œuvres complètes de Jean Racine, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Deterville, l'an IV*-1796, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Bertrand.*) 300 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, figures avant la lettre avec la légende imprimée en regard.

1556. Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs; cinquième édition, publiée par L. Aimé-Martin, avec des additions nouvelles. *A Paris, chez Lefèvre et chez Furne*, 1844, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*) 250 »

On y a ajouté les jolies figures de Moreau.

1557. Les mêmes, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 80 »

Envoi autographe de l'éditeur à M. Dargaud.

1558. Œuvres poétiques de J. Racine. *Paris, H. Plon*, 1863, 4 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 100 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

1559. Œuvres de J. Racine; nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée

de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1865, 10 vol. in-8, y compris la musique et l'album, veau fauve, dos orné, fil., tranches dorées. (*Petit-Simier.*) 400 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exemplaires numérotés.

1560. Théâtre de Jean Racine, trésorier de France, l'un des quarante de l'Académie françoise, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, librairie des bibliopkiles*, 1873-74, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 200 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires, épuisés et rares.

1561. Le même, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 250 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1562. Le même, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 150 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1563. Le même, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, fil., tête dor., éb. (*Allô.*) 100 »

On y a ajouté les figures de Moreau en premières épreuves.

1564. Le même, 4 vol. in-8, portr. et fig., *broché.* 80 »

1565. Les Œuvres de Jean Racine, texte original, avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.*, 5 vol. pet. in-12, portr., mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

PAPIEE VERGÉ. On y a ajouté un portrait par Desenne.

1566. Les mêmes, 5 vol. pet. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 180 »

1567. Les mêmes, 5 vol. pet. in-12, portr., *brochés.* 125 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 35 exemplaires, très-rare.

1568. Théâtre de Racine, tome Ier : Andromaque, les Plaideurs, Britannicus, Bérénice, Bajazet, vingt-trois sujets et un portr. gravé à l'eau-forte par M. Foulquier, composition de Barrias et de V. Foulquier; tome II, Mithridate, Iphigénie, Phèdre, Esther, Athalie, vingt-trois compositions de Barrias gravées à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

GRAND PAPIER VERGÉ.

1569. Le même, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., *brochés.* 130 »

GRAND PAPIER VERGÉ.

1570. LA THÉBAYDE, OU LES FRÈRES ENNEMIS, tragédie (par Racine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1664, in-12 de 4 ff. prél.

70 pp. et 1 f. pour le privilége, mar. r. jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire avec témoins. Hauteur : 149 millimètres.

1571. BRITANNICUS, tragédie (par Racine). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670, in-12, 8 ff. prélim. et 80 pp., mar. r., dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*) 1,600 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 150 millim.

1572. BÉRÉNICE, tragédie, par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, 10 ff. prélim. et 88 pp., mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,600 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 148 millim.

1573. BAJAZET, tragédie, par M. Racine. *Se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672, in-12, réglé, 4 ff. prélim. et 99 pp., mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,000 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 151 millim.

1574. MITHRIDATE, tragédie, par M. Racine. A *Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, 7 ff. prél. dont le premier est blanc et 81 pp. mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 1,000 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 154 millim.

1575. Le même, in-12, maroq. vert, fil. à froid, tranch. dor. (*Capé.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

1576. Iphigénie, tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12, 6 ff. prélim. et 72 pp., mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire; hauteur : 154 millim.

1577. PHÈDRE ET HIPPOLYTE, tragédie, par M. Racine. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1677, in-12, réglé, 6 ff. prélim., y compris le front. d'après Le Brun, et 74 pp., mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,250 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 161 millim.

1578. La même. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1677, in-12 de 6 ff. prélim. y compris le front., et 74 pp., *dérelié.* 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire; hauteur : 161 millim.

1579. Phèdre et Hippolyte, tragédie par M. de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, pet. in-12, de 72 pp., front. gravé, *dérelié.* 25 »

Jolie édition elzévirienne. Hauteur : 132 millim.

1580. Esther, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-4, fig., mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bon exemplaire, quelques raccommodages.

1581. Esther, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, fig., *dérelié*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE, in-12. Très-bel exemplaire. Hauteur : 158 millim.

1582. La même, in-12, fig., mar. rouge, fil. à fr., tranch. dor. (*Gruel.*) 120 »

Bel exemplaire.

1583. La même, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 100 »

1584. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1692, in-12, front. gravé. — Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris. A Amsterdam, chez Antoine Schelte*, 1696, in-12, front. gravé. Ensemble 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 50 »

1585. Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Racine). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1691, in-4, fig., basane. (*Première reliure.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

1586. Athalie, tragédie, tirée de l'Ecriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, in-12, fig., *dérelié*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE in-12. Très-bel exemplaire. Hauteur : 158 millim.

1587. La même, in-12, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Mennil.*) 120 »

Bel exemplaire.

1588. Les Fables d'Esope, comédie (par Boursault), seconde édition. *A Paris, chez Théodore Girard*, 1690, in-12, front. gravé par Le Pautre, v. fauve, dos orné, fil., tr. peigne. 10 »

Bel exemplaire de M. AUDENET.

1589. Les Œuvres de M. de Champmellé. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1692, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 350 »

On a réuni sous ce titre les pièces ORIGINALES suivantes : *le Parisien*, comédie, 1683.— *Les Grisettes, ou Crispin chevalier*, comédie, 1683, 2e édition. — *Délie*, pastorale, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, 1668. — *La Rue Saint-Denys*, comédie, 1682. — LES FRAGMENTS DE MOLIÈRE, comédie. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1682. Cette dernière pièce est précieuse; elle contient deux ou trois jolies scènes qui sont incontestablement de Molière et qui n'ont pas été reproduites dans *le Festin de Pierre*. (*Bibliographie Moliéresque*, no 31.)

1590. Recueil de pièces de Brueys et Palaprat, imprimées séparément en 1694, à la Haye, chez Abr. de Hondt, 6 pièces en 1 vol. pet. in-12, maroquin rouge jans., éb. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 260 »

Savoir : 1. *le Grondeur*; 2. *le Ballet extravagant*; 3. *l'Important*; 4. *la Femme d'intrigues*; 5. *le Concert ridicule*; 6. *Attendez-moi sous l'orme*.

Quoique faites en société avec Brueys, les 5 premières pièces ne por-

tent que le nom de Palaprat. La dernière (n° 6), également de 1694, mise sous le nom de Palaprat, est de Regnard. Elle n'est pas citée dans la Bibliographie de Regnard (N° 1602).
Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

1591. Pièces de M. de La Thuillerie. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*David.*) 50 »

Sous ce titre collectif sont réunies les pièces ORIGINALES suivantes : *Crispin précepteur*, comédie; *Soliman*, tragédie; *Crispin bel esprit*, comédie; *Hercule*, tragédie.

D. Depuis la mort de Racine jusqu'à nos jours.

1592. Œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Cuzin.*) 800 »

Très-bel exemplaire qui est complété par *le Légataire* et *la Critique* publiés la même année (1708).

1593. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *A Paris, chez les libraires associés*, 1770. 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

1594. Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. Garnier, nouvelle édition. *A Paris, chez Haut-Cœur*, 1820, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau vert. (*Bibolet.*) 45 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté la jolie suite des figures de Moreau et de Marillier avec la lettre grise. De la bibliothèque de M. le comte ALEXIS DE SAINT-PRIEST.

1595. Œuvres complètes de J.-B. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., compartiments, tr. dorée. — Œuvres dramatiques de M. Destouches. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr., mar. brun, dos orné, fil. encadrements, tr. dor. (*Simier, rel. du roi.*) 1,000 »

PAPIER GRAND RAISIN VÉLIN, tiré à 80 exemplaires. Ces deux ouvrages portent sur les plats les armes de Mme LA DUCHESSE DE BERRY.

1596. Démocrite, comédie, par M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1714, in-12, *dérelié.* 6 »

Réimpression de l'édition originale de 1700.

1597. Le Retour impreveu, comédie (par Regnard). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1700, in-12 de 57 pp. *dérelié.* 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 159 millim.

1598. Les Folies amoureuses, comédie par M. R*** (Regnard). *A Paris, chez Pierre Ribou, M. DC. XCCIV* [1704], in-12 de

4 ff. prél. non chiffrés et 48 ff. sig. A à H par 6 ou 96 pp. avec des erreurs de pagination, la dernière porte 92, *dérelié.* 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, témoins. Hauteur : 161 millim.

1599. Les Ménechmes, comédie, par Monsieur Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1707, in-12, *dérelié.* 6 »

Réimpression de l'édition originale de 1706.

1600. Le Légataire universel, comédie (par Regnard). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1713, in-12, *dérelié.* 10 »

Réimpression de l'édition originale de 1708.

1601. La Critique du Légataire, comédie (par Regnard). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, in-12 de 12 ff. fig. A et B par 6, *dérelié.* 200 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 161 millim.

1602. Bibliographie et Iconographie des Œuvres de J.-F. Regnard. *Paris, P. Rouquette,* 1877, in-16, *broché.* 5 »

1603. Poisson comédien aux Champs-Élisées, nouvelle historique, allégorique et comique, où l'on voit les plus célèbres orateurs représenter une comédie intitulée la Comédie sans femme, par M. D. (l'abbé Laurent Bordelon). *A Paris, chez Charles Le Clerc,* 1710, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

1604. Recueil des pièces mises au Théâtre françois, par M. Le Sage. *A Paris, chez Jacques Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

1605. Le même, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire.

1606. Zayre, tragédie (par Voltaire), représentée à Paris aux mois d'aoust, novembre et décembre, 1732. *Imprimé à Rouen, chez Jore père et fils, et se vend à Paris, chez Jean-Baptiste Bauche,* 1733, in-12, *dérelié.* 2 »

1607. Olympie, tragédie nouvelle de M. de Voltaire, suivie de remarques historiques. *A Francfort et Leipzig*, 1763, in-8, cartonné toile. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

1608. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches, de l'Académie françoise. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1757, 5 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bonne édition donnée par le fils de l'auteur, qui a fait usage des corrections laissées par son père.

1609. Régulus, tragédie en trois actes et en vers (par Dorat), précédée d'une lettre au solitaire du Guélaguet. *Paris, Séb.*

Jorry, 1765, in-8, fig. — Théagène, tragédie en cinq actes (par Dorat), représentée par les comédiens françois en 1762. *Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, fig. — Amilka, ou Pierre le Grand, tragédie (par Dorat), précédée d'un discours, où se trouvent des fragmens d'un Czarowits, par le chevalier de Vatan, et suivie d'un extrait de la tragédie d'Alceste et du discours du Scythe à Alexandre. *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1767, in-8, fig. Ensemble 1 vol. in-8, fig., veau marb. 20 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, trois jolies figures d'Eisen gravées par de Longueil et de Ghendt.

1610. Théâtre et autres œuvres de Charles-Pierre Colardeau. *A Paris, chez Cailleau*, 1784, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau éc., tr. dor. 20 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, figures de Monnet.

1611. Euphémie, ou le Triomphe de la religion, drame par M. d'Arnaud. *A Paris, chez Le Jay*, 1768, in-8, fig. veau marbré. 5 »

Très-bel exemplaire. Ouvrage orné d'une figure par Restout, gravée par Aug. de Saint-Aubin.

1612. L'Honnête Criminel, ou l'Amour filial, drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire du héros de la pièce. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Merlin*, 1768, in-8, fig., *dérelié*. 5 »

Très-bel exemplaire avec 5 figures de Gravelot, gravées par Binet, Delaunay, Levasseur et Simonet.

1613. Le Fabricant de Londres, drame en cinq actes en prose, représenté à la Comédie française le 12 janvier 1771, par M. de Falbaire. *A Paris, chez Delalain*, 1771, in-8, cart., tr. marbr. 15 »

Très-bel exemplaire avec les 5 jolies figures de Gravelot, gravées par Levasseur, de Longueil et Simonet.

1614. Le même, in-8, fig., *dérelié*. 15 »

1615. THÉATRE COMPLET DE BEAUMARCHAIS, réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, 5 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle.*) 1,000 »

Superbe exemplaire imprimé sur PARCHEMIN.

1616. Les mêmes, 4 vol. in-8, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 250 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de figures de Tony Johannot, et 18 portraits à l'eau-forte de Hillemacher.

1617. Les mêmes, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins, maroq., tête dor., éb. (*Smers.*) 80 »

1618. Eugénie, drame en cinq actes, en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un essai sur le drame sérieux, par

M. de Beaumarchais. *A Paris, chez Merlin,* 1767, in-8, fig. de Gravelot, cart. 5o »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire NON ROGNÉ.

1619. Les Deux Amis, ou le Négociant de Lyon, drame en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Comédie française à Paris, le 13 janvier 1770. *A Paris, chez la veuve Duchesne,* 1770, in-8, *dérelié.* 15 »

1620. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'impr. de la Société littéraire typographique; et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tranche dor. (*Rel. anc.*) 3oo »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté 10 portraits de Beaumarchais et la suite des 5 figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau. La suite du livre est gravée par Liénard, Halbou et Lingé.

1621. La même, in-8, fig., bas. 5o »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en PAPIER FORT avec les figures de Saint-Quentin, gravées par Malapeau.

1622. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. Seconde édition. *Au Palais-Royal, chez Ruault,* 1785, in-8, fig., *broché.* 3o »

Figures de Saint-Quentin, gravées par Malapeau.

1623. Les Deux Reines, drame héroïque en cinq actes et en prose, suivi de Sylvie et Moleshoff, imitation libre de l'anglois. *A Paris, chez Sébastien Jorry,* 1770, in-8, veau marbré. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

1624. Le Faux Ami, drame en trois actes, en prose, par E. Mercier. *A Paris, chez Lejay,* 1772, in-8, fig. de Marillier, gravée par de Ghendt, *broché.* 10 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1625. Les Héros français, ou le Siége de Saint-Jean-de-Lone, drame héroïque, en trois actes et en prose, suivi d'un précis historique de cet événement, par M. d'Ussieux. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Lejai,* 1774, in-8, fig. — Héro et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite, par M. M** C** (J.-J. Mouton-net-Clairfons). *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1774, in-8, front. par Eisen. Ensemble 1 vol. in-8, fig., basanc. 20 »

1626. Charles IX, ou l'École des rois, tragédie, par Marie-Joseph de Chénier, avec figures. *De l'imprimerie de P.-Fr.*

Didot jeune. A Paris, chez Bossange, et à Nantes, chez Louis, 1790, in-8, fig., cartonné. 15 »

Jolies figures de Borel.

1627. La Prévention nationale, action adaptée à la scène avec deux variantes, et les faits qui lui servent de base (par N.-E. Rétif de la Bretonne). *A la Haie, et se trouve à Paris, chés Regnault.* 1784, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. basane. 40 »

1628. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par Georges Moreau-Chaslon. *Paris, J. Miard,* 1854, in-4, *broché.* 10 »

Papier de Chine.

1629. Théâtre de Ch.-A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, an XII,* 1804, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

† Papier vélin. Ouvrage rare.

1630. Proverbes dramatiques de Carmontelle, précédés de la vie de Carmontelle, d'une dissertation historique et morale sur les proverbes, et suivis d'une table explicative de l'origine et du sens des proverbes contenus dans l'ouvrage, de leur concordance avec les adages latins, espagnols et italiens, qui présentent le même sens moral; de réflexions et d'anecdotes analogues au sujet; par M. C. de Méry. Nouvelle édition, dédiée à S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans. *A Paris, chez Delonchamps,* 1822, 9 vol. in-8. — Proverbes dramatiques, par Etienne Gosse, membre de la Société philotechnique. *A Paris, chez Ladvocat,* 1819, 2 vol. in-8. Ensemble 11 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 60 »

1631. Proverbes romantiques, par A. Romieu. *A Paris, chez Ladvocat,* 1827, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dorée, *non rogné.* 10 »

1632. Les mêmes, in-8, *broché.* 10 »

1633. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par P. Mérimée). *Paris, A. Sautelet et Cie,* 1825, in-8, demi-rel. veau. 20 »

Édition originale.

1634. Théâtre de Clara Gazul (par Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier,* 1830, in-8, *broché.* 20 »

Seconde édition originale, qui contient, de plus que la précédente : *l'Occasion* et *le Carrosse du Saint-Sacrement.*

1635. Cromwell, drame, par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie,* 1828, in-8, demi-rel., bas. 12 »

Édition originale, le dernier feuillet est déchiré.

1636. Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel,* 1832, in-8, *dérelié.* 35 »

Édition originale avec deux vignettes-frontispices de Tony-Johannot,

gravées sur bois par Poret, tirées sur chine; l'une d'elles représente *Triboulet reconnaissant sa fille*, et l'autre est le portrait de *François Ier*. Toutes deux portent la date de 1832.

1637. Le même, in-8, demi-rel. veau vert. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Sur le titre se trouve une jolie vignette gravée sur bois d'après le dessin de Tony Johannot.

1638. Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, *dérelié*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de Célestin Nanteuil sur papier de Chine, représentant *Lucrèce Borgia versant le poison du flacon d'or à Gennaro*.

1639. Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

1640. Les mêmes, deuxième édition. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, *broché*. 10 »

Il n'y a que le titre qui diffère de la première édition.

1641. Françoise de Rimini, drame en cinq actes et en vers, par Gustave Drouineau, représenté pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 28 juin 1830. *Paris, Timothée Dehay*, 1830, in-8, toile. 60 »

ÉDITION ORIGINALE; sur le faux titre : *A M. le baron Taylor, hommage affectueux de l'auteur*, GUSTAVE DROUINEAU.

1642. Le Sacerdoce littéraire, ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie en trois actes, par M. Aristophane, citoyen de Paris (Scipion Marin). *Paris, Vimont*, 1832, in-8, *broché*. 6 »

1643. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset, prose. *Paris, librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., éb. (BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE, très-rare. Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

1644. Un Caprice, comédie en un acte et en prose, par A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

1645. Théâtre complet d'Émile Augier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, 6 vol. in-18, *broché*. 60 »

Charmante édition, rare. En tête se trouve une curieuse réfutation de la notice de la *Biographie Michaud*, qui contenait des imputations injurieuses contre Pigault-Lebrun, grand-père d'Emile Augier.

1646. L'Habit vert, proverbe en un acte, en prose, par A. de Musset et E. Augier. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-12, *broché*. 3 »

E. Opéras, opéras-comiques, théâtre de société, pièces satiriques.

1647. Amalasonte, tragi-comédie (par Quinault). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1658, in-12 vélin. (*Pierson.*) 25 »

Bel exemplaire.

1648. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Festes et Diuertissements du Roy (attribué à Molière), à Versailles, diuisez en trois journées et commencez le 7e jour de may de l'année 1664, in-fol. de 9 planches in-folio d'Israel Silvestre, et 11 planches in-folio de Le Pautre et Chauveau, mar. r., dos orné, fil., comp., tr. dor. 200 »

Exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV. Premier état de ces belles figures publiées d'abord sans texte avec ces mots : *Isr. Sylvestre delineavit et sculpsit*, ainsi que nous l'a appris le savant M. Ambroise Firmin-Didot; mais c'est à tort qu'il a cru posséder l'unique exemplaire, car celui-ci est dans la même condition que le sien.

1649. Le Mariage forcé, comédie-ballet en 3 actes (par Molière), ou le Ballet du Roi, dansé par le Roi Louis XIV, le 29e jour de janvier 1664. Nouvelle édition, publiée d'après le manuscrit de Philidor l'aîné, par Ludovic Celler. Avec des fragments inédits de Molière et la musique de Lully, réduite pour piano. *Paris. L. Hachette et Cie*, 1867, in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 65 «

Papier de Chine, dans lequel on a ajouté 14 vignettes et portraits en très-belles épreuves.

1650. Le même, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bl., tête dor., éb. 12 »

1651. Le même, in-12, *broché.* 12 »

Papier de Hollande.

1652. Astrée, tragédie, par Monsieur de La Fontaine, représentée par l'Académie royale de musique. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1692, in-12, fig., mar. bleu jans., tr. dorée. (*Thibaron.*) 100 »

Elzevier *au Quærendo.* Hauteur : 130 millim. Cette édition a conservé 22 vers du prologue qui avaient été supprimés dans celles de Paris.

1653. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, pet. in-4, fig. de Moreau, *dérelié.* 100 »

Très-bel exemplaire.

1654. Les Femmes vengées, opéra-comique en un acte et en vers, par M. Sedaine. La musique de M. Philidor. Représenté pour la première fois, le lundi 20 mars, par les comédiens italiens ordinaires du Roi. *A Paris, chez Musier*, 1775, in-8, fig., *broché.* 30»

La figure qui se trouve en tête de cette pièce curieuse est dessinée par Cochin et gravée par Lingée.

1655. Œuvres de M. Vadé, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur; avec les airs rondes et vaudevilles notés, nouvelle édition. *A la Haye. chez Pierre Gasse*, 1785, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau marb. 6 »

1656. Tarare, opéra en cinq actes, avec un prologue (par Caron de Beaumarchais), représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le vendredi 8 juin 1787. *A Paris, de l'imprimerie de P. de Lormel*, 1787, in-8, *broché.* 12 »

1657. La Belle au bois dormant, féerie-vaudeville en deux actes, par MM. Bouilly et Dumersan; représentée pour la première fois sur le théâtre du Vaudeville, le 20 février 1811. *Paris, chez Barba*, 1811, in-8, *broché*. 4 »

1658. La Comtesse, comi-parade en un acte et en prose. *A Londres, chez les libraires associés*, 1765, in-12, cart. toile rouge. 5 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires. Cette pièce a été probablement représentée sur le théâtre du duc d'Orléans, petit-fils du Régent; elle est due à Collé, ou peut-être seulement rajustée par lui sur un canevas de Ségonzac ou de Sallé.

1659. Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1759, in-12, front., *broché*. 20 »

1660. Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques publiées par M. de Fongeray, ornées du portrait de l'éditeur, et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, Moutardier*, 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. 12 »

Le portrait de M. de Fongeray est d'Henri Monnier.

1661. Les Soupirs de Sifroi, ou l'Innocence reconnue, tragédie, par M. de Corneille Blessebois. *A Châtillon-sur-Seine, par Pierre Laymere*, 1675, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

C'est l'histoire de Geneviève de Brabant. ÉDITION ORIGINALE, très-rare.

3. *Poëtes dramatiques espagnols, anglais et néerlandais.*

1662. Tragicomedia de Calisto y Melibea (por Garcillasso de La Vega). En la qual se contienen (de mas de su agradable y dulce estilo) muchas sentencias philosophales, y avisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engannos que estan encerrados en servientes y alcahuetas. Agora nueuamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. *Con licencia, en Salamanca, por Mathias Gast. Ano de M.D.LXX* [1570]. *A Costa de Simon Borgonnon*, pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Volume rare. Il porte sur les plats les armes de J. Gomez de La Cortina, marquis de Morante.

1663. Œuvres complètes de Shakspeare, traduction de M. Guizot, nouvelle édition, entièrement revue, avec une étude sur Shakspeare, des notices sur chaque pièce et des notes. *Paris, Didier et Cie*, 1860, 8 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 50 »

1664. Galerie des femmes de Shakspeare, collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris, H. Delloye, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel 15 »

1665. Medea, Treurspel (par Jarr Six). *Amsterdam, by Abraham de Wees, en Jacob Lescaille,* 1648, in-4, figures, vél. tranche dorée. 350 »

Bel exemplaire provenant de M. CHARLES BLANC et de M. SOLAR. PREMIÈRE ÉDITION de cette tragédie célèbre faite par le bourgmestre Six, l'ami de Rembrandt, et dont le portrait du premier état par le Maître a été adjugé 17,000 fr. à la vente Didot, avec l'estampe de Rembrandt, intitulée *le Mariage de Jason*, belle épreuve du deuxième état.

V. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs et latins.*

1666. Collection des romans grecs traduits en français, avec des notes, par MM. Courier, Larcher, et autres hellénistes, précédée d'un essai sur les romans grecs, par M. Villemain. *Paris, Merlin* (*impr. de J. Didot*), 1822-1841, 13 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., comp., dos orné, tr. dor. 350 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, nombreux témoins, figures AVANT les numéros.

Cette jolie collection, qui devait former 15 volumes, a été publiée par livraisons de 2 volumes, mais les tomes VI et VII n'ont pas paru.

Elle se compose ainsi :

Tome I. Aventures d'amour de Parthénius et Choix des narrations de Conon, traduction nouvelle avec des notes. Evénements tragiques causés par l'amour, traduits de Plutarque par Ricard. Précédés d'un essai sur les romans grecs, par M. Villemain, 1 vol. — II à V. Amours de Théagènes et Chariclée, par Héliodore, traduction de Jacques Amyot, avec des notes par M. P.-L. Courier, traducteur de Daphnis et Chloé, 4 vol. — VIII. Les Pastorales de Longus, traduction complète, par M. P.-L. Courier; nouvelle édition, revue et corrigée, 1 vol. — IX et X. Amours de Chéréas et Callirrhoé, traduits du grec, avec des remarques, par P.-H. Larcher, 2 vol. — XI. Habrocome et Anthia, histoire éphésienne, par Xénophon d'Ephèse, traduction nouvelle, avec des notes, 1 vol. — XII. La Luciade, ou l'Ane de Lucius de Patras, traduite par P.-L. Courier; Histoire véritable de Lucien, traduite par Etienne Réquet; Extraits des romans d'Antoine Diogène et de Jamblique, 1 vol. — XIII. Amours de Rhodanthe et Dosiclès, par Théodore Prodrome, traduction nouvelle, suivie de l'Eubéenne, par Dion Chrysostome, publiée par M. A. Trognon, 1 vol. — XIV. Aventures de Hysminé et Hysminias, par Eumathe Macrembolite, traduites du grec, avec des remarques, par Ph. Lebas, 1 vol. — XV. Aventures de Drosilla et Chariclès, par Nicétas Eugénianus, traduites du grec, avec des remarques et les variantes du manuscrit de Rome, par Ph. Le Bas, 1 vol.

1667. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). *S. l.*, 1737, pet. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Figures de Scotin.

1668. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). *S. l.*, 1745, in-4 carré, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition contient les mêmes figures que celle de 1718, plus la gravure dite *aux petits pieds* qui ne figure pas dans la première édition.

1669. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). *S. l.*, 1745, pet. in-12, front. et fig., mar. r., large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette édition, qui contient les figures du régent gravées par Audran, a

été publiée avec les notes de Lancelot, et c'est la première qui contienne la figure dite *aux petits pieds.*

1670. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus, double traduction du grec en français de M. Amiot et d'un anonyme, mises en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand prince, avec un frontispice de Coypel et autres vignettes et culs-de-lampe, gravées par D. Focke sur les dessins de Cochin et de Eysen. *A Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

1671. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. *A Londres* (*Paris*), 1779, pet. in-4, front. gravé, fig. et texte encadré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*Rel. anc.*) 60 »

Tirage spécial de cette jolie édition ornée d'un frontispice et de 22 figures d'après celles du régent; elles ont de gracieuses bordures.

1672. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. *A Londres*, 1779, in-12, fig., veau éc., tr. dor. 15 »

Figures du régent gravées par Vidal. On y trouve la Conclusion du roman connue sous la rubrique des *Petits pieds.*

1673. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. *A Paris, de l'impr. de P. Didit l'aîné, an VIII*, 1800, gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné des 9 belles figures de Gérard et Prudhon AVANT LA LETTRE.

1674. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de messire Jacques Amyot, en son vivant évêque d'Auxerre et grand aumônier de France, revue, corrigée, complétée de nouveau, refaite en grande partie par Paul-Louis Courier, vigneron, cinquième édition. *A Paris, chez Alexandre Corréard*, 1821, in-8, *broché.* 5 »

1675. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition, revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclère*, 1863, in-12, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., éb. 30 »

On y a ajouté une réduction de 8 figures de Prudhon et Gérard.

1676. Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista. Tradotti in Italiano dal Comm. Annibal Caro. Col supplemento tradotto dal professore Sebastiano Ciampi. *Firenze, presso Molini, Landi e Comp.*, 1811, in-8, 1 fig. de Prudhon, demi-rel. mar. violet, tr. jaspée. 10 »

1677. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique (d'Héliodore). *A Genève* (*Cazin*), 1782, 2 vol. in-12, fig., *brochés.* 8 »

2. *Romans francais.*

A. Romans de chevalerie.

1678. MELIADVS DE LEONNOYS. Ou present volume sont contenus les nobles faictz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys : Ensemble plusieurs autres nobles proesses de Cheualerie, faictes tant par le roy Artus, Palamedes, le Morhoult dirlande, le bon cheualier sans paour Galehault, le brun Segurades, Galaad, que autres bons cheualiers estans au temps dudit roy Meliadus. Histoire singuliere et recreatiue nouuellement. Imprimee a Paris. Auec priuilege du Roy nostre sire. *On les vend a Paris en la grand salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du Pre marchant Libraire iure de luniversite.* — [A la fin, au dernier f., recto :] *Ce present volume des faitz et gestes du noble roy Meliadus de Lyonnoys fut acheue dimprimer a Paris le xxve iour du moys de Nouembre. Lan mil cinq cens. xxviii* [1528]. In-fol. goth. de 6 ff. prélim. et c.xcix ff. chiffrés, impr. à 2 col., plus 1 f. pour la marque de *Galiot du Pré* (Silvestre n° 47), titre encadré, impr. en rouge et en noir, fig. sur bois, veau estampé, tr. dor. gaufrée. (*Première reliure.*) 3,500 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION. Admirable exemplaire rempli de témoins en hauteur et en largeur.

1679. Histoire du Petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille Chronique de ce nom, par M. de Tressan; édition ornée de figures en taille-douce dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1791, in-12, fig., demi-rel. veau. 20 »

Charmantes figures de Moreau le jeune. On remarque sur le feuillet de garde une pièce de vers signée : Vanderbourg.

1680. L'Hystoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, sans aultre nommer. Ensemble les combats, les joustes et tournoys tant à pied comme à cheval, où il sest trouué en son temps [par Anthoine de La Salle], collationnée sur les manuscrits de la bibliothèque royale et sur les éditions du xvie siècle. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1830, in-8 carré, goth., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*) 120 »

Jolie édition. Figures, encadrements et lettres ornées, finement coloriés et rehaussés d'or.

1681. Théâtre d'histoire, où, auec les grandes prouesses et auentures etranges du noble et vertueux cheualier Polimantes, prince d'Arfine, se représentent au vrai plusieurs occurrences, fort rares et merueilleuses, tant de paix que de guerre, arriuées de son temps, es plus célebres et renommés païs, rôiaumes et prouinces du monde, œuure non moins plaisant et agreable qu'vtile, et propre à tous princes, cheualiers, seigneurs, dames et damoiselles et autres amateurs de vertu

du siécle présent (par Phil. de Belleville.) *A Bruxelles, chez Rutger Velpius*, 1613, in-4, mar. r. foncé, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

1682. Histoire du cheualier de Bayard (par Symphorien Champier), lieutenant général pour le roy au gouuernement de Daulphiné, et de plusieurs choses mémorables aduenues en France, Italie, Espagne et es Pays-Bas, du règne des rois Charles VIII, Louis XII et François Ier, depuis l'an 1489, iusques 1524, seconde édition. *A Paris, chez Abraham Pacard*, 1619, in-4, bas. 15 »

B. Romans en prose poétique.

1683. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine, nouvelle édition, avec figures dessinées par Binet, gravées par Blanchard. *Imprimerie de Patris*, 1796, in-12, fig., demi-rel. veau. 15 »

PAPIER VÉLIN, jolies vignettes.

1684. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot, l'an V*, 1797, 2 vol. in-12, fig., cart. *non rognés.* 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

1685. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies des poëmes d'Adonis, de la Captivité de Saint-Malc, et du Quinquina. Stéréotype d'Herhan. *Paris, de l'impr. des frères Mame*, 1810, pet. in-12, veau marbré, tr. dor. 200 »

Jolie édition ornée des gracieuses figures de Moreau AVANT LA LETTRE.

1686. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme par La Fontaine. *A Paris, Leclère*, 1863, 2 vol. in-12, portr., fig., cart. en toile, *non rogné.* 20 »

Un portrait et 8 jolies figures de Moreau ajoutées.

1687. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, veau fauve, dos orné, tr. dor. 60 »

Bel exemplaire de l'édition du Dauphin.

1688. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

1689. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, veau granit, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 60 »

1690. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *De l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, fig. de Tillard

et Monnet, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dorée. (*Rel. anc.*) 400 »

1691. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les dessins de Charles Monnet par Jean-Baptiste Tilliard. *A Paris, chez l'auteur*, 1773, gr. in-4, titre gravé, demi-rel. mar. r., *non rogné*. 120 »

Recueil des figures de l'édition qui précède. 72 figures de Monnet, gravées par J.-B. Tillard, et 24 planches gravées, donnant le sommaire des chapitres.

1692. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, riche dentelle XVIIIe siècle, tr. dor. (*Marius Michel.*) 750 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure. On y a ajouté la jolie suite des figures de Moreau AVANT LA LETTRE, celles de Marillier et de Lefèvre dans le même état à toutes marges, les eaux-fortes de Foulquier AVANT LA LETTRE sur CHINE volant et 6 beaux portraits de Fénelon. Très-riche reliure.

1693. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par messire Francois de Salignac de La Mothe Fénelon. *A Londres* (*Cazin*), 1791, 3 vol. pet. in-12, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

1694. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François de Salignac de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition, ornée de gravures. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

PAPIER VÉLIN, exemplaire réglé.
Edition ornée d'un portrait de Fénelon, d'après Vivien, et 24 ravissantes figures de Quéverdo, AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

1695. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

PAPIER VÉLIN; figures de Quéverdo AVANT LA LETTRE.

1696. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, fig., veau fauve, tranche dorée. 120 »

1697. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Avec vingt-cinq figures dessinées par Marillier, et gravées sous sa direction par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an IV* (*chez Deterville*, 1796), 2 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. 120 »

GRAND PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

1698. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Riom, de l'imprimerie de J.-C. Salles, et à Paris, chez Fuchs, an X*-1801, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau marbré, tr. dorée. 20 »

Figures de Quéverdo.

1699. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon, deux notices par M. Poujoulat, qua-

torze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1873, gr. in-8, portr., front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*R. Petit*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ auquel on a ajouté les 25 figures de Moreau; épreuves AVANT LA LETTRE.

1700. Les mêmes, gr. in-8, front. et fig., *broché.* 50 »

GRAND PAPIER VERGÉ.

1701. Les mêmes, gr. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Amand.*) 60 »

1702. Le Temple de Gnide (par Montesquieu), nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire graveur*, 1772, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire.

1703. Le même, gr. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire.

1704. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an III*, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. courbés, tabis et dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de Regnault, AVANT LA LETTRE.

1705. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *A Paris, chez Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, v. fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1706. Ollivier, poëme, par M. Cazotte, par ordre de Monseigneur le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, 2 vol. in-12, fig., mar. bl., large dent. et quadrillé de fil. couvrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

PAPIER VÉLIN, de la Collection du comte d'Artois, avec les armes sur les titres. On y a ajouté les jolies figures de Lefebvre AVANT LA LETTRE et un portrait de Jacques Cazotte de toute rareté.

1707. Ollivier, poëme, par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Smeers.*) 90 »

Douze charmantes figures de Lefebvre gravées par Godefroy.

1708. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

GRAND PAPIER VÉLIN, portrait gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, et 9 jolies figures de Marillier gravées par Née.

1709. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes par M. de Florian. Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Di-*

dot l'aîné, 1784, in-18, fig., veau fauve, dos orné, fil., tranch. dorée. 15 »

Figures de Flouest, gravées par Guyard.

1710. La même, in-18, fig. veau fauve, dos orné, fil., tranche dorée. 10 »

1711. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes par M. de Florian. Quatrième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1785, in-18, fig., veau brun. 5 »

Édition ornée des mêmes figures que la précédente.

1712. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau (gravées par Cazeneuve et Colibert). *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Très-bel exemplaire.

C. Romans de divers genres.

1713. Collection des meilleurs romans français, dédiée aux dames. *Paris, Werdet et Lequien fils*, 1825-30, 27 vol. in-32, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 600 »

Superbe exemplaire du relieur Capé. Cette jolie collection complète en PAPIER VÉLIN, avec les charmantes vignettes de Desenne, sur chine, est ainsi composée :

Mme Cottin : Elisabeth, 1 vol. — Fiévée : la Dot de Suzette, 1 vol. — Mme de Genlis : Mademoiselle de Clermont, 1 vol. — Mme de Grafigny : Lettres d'une Péruvienne, 1 vol. — Hamilton : Mémoires de Grammont, 2 vol. — Mme de La Fayette : la Princesse de Clèves, 2 vol., et Zaïde, 2 vol. — Lesage : le Diable boiteux, 2 vol., et Gil-Blas, 4 vol. — Prévost : Manon Lescaut, 2 vol. — Mme Riccoboni : Lettres de mistriss Fanny Butler, 1 vol., et Lettres de Milady Catesby, 1 vol. — Bern. de Saint-Pierre : Paul et Virginie, 1 vol., et la Chaumière indienne, 1 vol. — Sauvigny : les Amours de Pierre le Long, 1 vol. — Mme de Souza : Adèle de Sénange, 2 vol. — Mme de Tencin : le Siége de Calais, 1 vol. — Tressan : Jehan de Saintré : 1 vol.

1714. La Chronique de Gargantua. Premier texte du roman de Rabelais. Précédé d'une notice, par M. Paul Lacroix. *A Paris, chez Jouaust*, 1868, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 25 »

PAPIER TURKEY-MILL; on y a ajouté un beau portrait de Rabelais, gravé par Savart.

1715. La même, in-12, *broché*. 10 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 12 exemplaires.

1716. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *Sans lieu* (*à la Sphère*), 1659, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tranche dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Très-bel exemplaire, avec témoins. Une note de M. J. Chenu, dans le

Bulletin du bibliophile, copiée en tête, donne les raisons qui font supposer que cette édition a été réimprimée en caractères elzéviriens, dans le format du Montaigne. Ajoutons que le faux titre du tome Ier porte la date de 1669, et que les titres des deux volumes portent la date de 1659.

1717. Les mêmes, 2 vol. in-12, mar. viol., tr. dor. 40 »

Très-bel exemplaire.

1718. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r., dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 129 millim.

1719. Les mêmes, 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, large dent. (*Rel. anc.*) 250 »

Hauteur : 128 millim.

1720. Les mêmes. *S. l.* (*Amsterdam, Elzevier*), 1666, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. r., riche comp. au pointillé genre Le Gascon, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire, riche reliure.

1721. Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crème philosophale, deux Épîtres à deux vieilles de mœurs et d'humeurs différentes, et des remarques historiques et critiques de Monsieur le Duchat sur tout l'ouvrage. Nouvelle édition. Augmentée de quelques remarques nouvelles (par Gueulette et Jamet l'aîné). *S. l.* (*Paris, imprimerie de P. Prault*), 1732, 6 tomes en 5 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Allô.*) 200 »

Très-bel exemplaire, en GRAND PAPIER.

1722. Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition angloise des œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, portr., front. gravé et fig., mar. r., dos orné, fil. et comp., tête dor., éb. (*David.*) 1,500 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

1723. Les mêmes, 3 vol. in-4, portr., front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 700 »

1724. Les mêmes, 3 vol. in-4, portr., front. et fig., mar. vert, fil. à froid, fleurons dorés aux angles des plats et sur le dos, tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 650 »

1725. Les mêmes, 3 vol. in-4, portr., front. et fig., mar. r., dos orné, dentelle et comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

1726. Les Œuvres de François Rabelais. *A Genève* (*Cazin*), 1782, 4 vol., pet. in-12, portr., veau marbr., tête dor. 35 »

1727. Œuvres de maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M.-Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *A Paris, chez Ferdinand Bastien, an VI* (1798), 3 vol. in-4, fig., veau marbr. 200 »

Bel exemplaire. Belles épreuves des figures, tirées AVANT les numéros.

1728. Œuvres de Rabelais. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1820, 3 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil. à la Du Seuil et courbés, pièces de couleur, doublé de mar. vert, dent., *non rogné*. (*David*.) 125 »

PAPIER VÉLIN; les deux premiers volumes renferment le texte, et le troisième un avertissement de l'éditeur (M. de l'Aulnaye), une liste des éditions, une table des matières, un glossaire, les *Erotica verba*, etc.

1729. Œuvres de F. Rabelais. *Paris, Louis Janet*, 1823, 3 vol. in-8, cart., éb. 70 »

Excellente édition, à laquelle on a ajouté les 76 figures de l'édition de Bastien.

1730. Rabelais analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres (1798) par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmenté de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J.-N. Barba*, 1830, in-8, fig., veau éc., dos orné, dent., tr. marbr. 40 »

1731. Œuvres de Rabelais. Seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des notes et un glossaire. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-16, *brochés*. 40 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

1732. Œuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery; seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1870, 2 tomes en 3 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*.) 325 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté les 76 figures de l'édition de Bastien en premières épreuves et 3 portraits de Rabelais. C'est l'édition la plus savante de Rabelais, à laquelle M. Burgaud des Marets a passé sa vie.

1733. Les mêmes, 2 tom. en 3 vol. in-8, *broché*. 100 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé, rare.

1734. Rabelais et ses éditeurs, par H.-Émile Chevalier. *Paris, Aubry*, 1868, in-8, *broché*. 4 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1735. Floriane, son amour, sa pénitence et sa mort, par F. F. D. R. (Franc Fouette de Rouen). *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1601, in-12, mar. viol., tr. dor. 15 »

1736. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme lorrain, soigneusement reueue et corrigée par Nathaniel Duëz, maistre de langues. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. gravé et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 600 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition qui s'ajoute à la Collection des Elzevier. Hauteur : 131 millim. De la bibliothèque de Jacq.-Charles BRUNET.

1737. Le Roman comique, par Scarron. Nouvelle édition, revue, annotée, précédée d'une introduction par M. Victor Fournel. *A Paris, chez P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, *brochés*. 35 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

1738. Recueil de seize estampes, par J.-B. Pater et J. du Mont, pour le ROMAN COMIQUE, in-fol. obl. 450 »

Très-belle suite gravée par B. Audran, Jeaurat, Lépicié, Scottin, A. et L. Surugue, graveur du roi. C'est un pendant aux belles gravures des *Contes* de La Fontaine, de Lancret et Larmessin.

1739. Le Roman bourgeois, ouurage comique (par Furetière). *A Paris, chez Thomas Joly*, 1666, in-8, front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. 350 »

ÉDITION ORIGINALE, aux armes de la duchesse DE CHOISEUL-GRAMMONT.

1740. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste (par d'Audiguier), avec figures. *A Amsterdam, chez Iean Ravestein*, 1663, pet. in-12, titre gravé et fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 129 millim.

1741. Liebes-Beschreibung Lysanders und Kalisten (aus dem Französischen von H. d'Audiguier, von Ph. von Zesen). *Amsteldam, bey Ludwig Elzevierien*, 1650, in-12 de 6 ff prélim. et 437 pp., titre gravé et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Bound by F. Bedford.*) 50 »

Elzevier, très-rare, imprimé en allemand et orné de 16 gravures.

1742. Mathilde (par Mlle de Scudéry). Dédiée à Monsieur, frere unique du Roy. *A Paris, chez Edme Martin et chez François Eschart*, 1667, pet. in-8, front., demi-rel. mar. r. 20 »

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par Chauveau.

1743. La Princesse de Montpensier (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Thomas Iolly*, 1662, in-12, mar. r. jans., doublé de mar. bl., dent. Chamillard, tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, jolie reliure.

1744. Zayde, histoire espagnole, par Mme de La Fayette. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1814, 2 vol. in-18, mar. bleu, encadrement de filets sur le dos et les plats, tr. dor. 35 »

De la Collection des meilleurs ouvrages français, dédié à la duchesse d'Angoulême; PAPIER VÉLIN lavé et encollé.

1745. La Princesse de Clèves (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol. in-12. — Lettres à madame la marquise *** sur le sujet de la princesse de Clèves (par J. Henry du Trousset de Valincourt). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12. — Conversations sur la critique de la princesse de Clèves (par Jean-Ant. de Charnes). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1679, in-12. Ens. 6 tom. en 4 vol. in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Réunion intéressante de ces quatre volumes dans le plus parfait état de conservation et en reliure uniforme. Cet exemplaire provient de la vente de M. le baron J. PICHON.

1746. Lettres à madame la Marquise *** sur le sujet de la Princesse de Clèves (par J.-B. Henry du Trousset de Valincourt). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, basane. 30 »

Cet ouvrage, plein de finesse et de sagacité, fut attribué au Père Bouhours. On l'ajoute souvent à l'édition originale de la Princesse de Clèves, ainsi qu'une réponse violente : *Conversation sur la Critique de la Princesse de Clèves*, 1679, in-12. Valincourt succéda à Racine à l'Académie française.

1747. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau bleu, *non rogné*. 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Les contes contiennent 4 jolies figures de Moreau avec lettres grises.

1748. Les mêmes, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau rose, tr. peigne. 80 »

1749. Les mêmes, 3 vol. in-8, fig., veau viol., comp., tr. marb. (*Fournier.*) 40 »

1750. Les mêmes, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 30 »

1751. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par Hamilton). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

1752. Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton, édition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (1792), in-4, mar. bleu, dent., doublé de moire, dent. int., mors de mar., tr. dor. (*Rel. angl.*) 200 »

Magnifique exemplaire, contenant les *Notes et éclaircissements* (77 pages) qui manquent souvent.

1753. Les mêmes, in-4, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. et ciselée. 200 »

Très-bel exemplaire avec les *Notes et éclaircissements*.

1754. Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. *A Paris, P. Didot l'aîné*, 1815, 3 vol. in-18. Contes d'Ha-

milton. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1815, 3 vol. in-18. Ensemble 6 vol. in-18, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

1755. Mémoires du comte de Grammont, histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II, réimpression conforme à l'édition princeps (1713). Préface et notes par Benjamin Pifteau. Frontispice, six eaux-fortes, par J. Chauvet; lettres, fleurons et culs-de-lampe, par Léon Lemaire. *Paris, J. Bonnassies*, 1876, pet. in-8, fig., *broché*. 20 »

1756. Mémoires du comte de Grammont, par Anthoine Hamilton, avec notice, variantes et index par Henri Motheau. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, portr., *broché*. 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 35 exemplaires. Portrait en double état, noir et rouge.

1757. LE DIABLE BOITEUX, par Le Sage. *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, fig., mar. r., fil. courbés à la Du Seuil, milieux, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*) 1,000 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

1758. Le même, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Très-bel exemplaire.

1759. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, et ornée de figures, avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles dudit Diable, par Monsieur *** (l'abbé Bordelon). *A Paris, chez Prault*, 1737, 2 vol. in-12, fig., veau marbr. 30 »

1760. Le Diable boiteux, nouvelle édition, augmentée d'une Journée des Parques, par M. Le Sage. *A Paris, chez Damonneville*, 1756, 2 vol. in-12, fig., bas. 20 »

1761. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue et ornée de figures. *A Londres, chez Pierre Van Cleef* (1768), 2 vol. in-12, fig., bas. 10 »

1762. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, 1842, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tête dor., éb. (*R. Petit.*) 120 »

PAPIER DE CHINE, tiré à petit nombre.

1763. Le même, gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

PAPIER DE CHINE.

1764. Le même, gr. in-8, fig., *en feuilles*. 40 »

PAPIER DE CHINE.

1765. Le Diable boiteux, par Le Sage. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1868, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. courbés à la Du Seuil,

avec coins remplis, doublé de mar. vert, riches compart. à la fanfare, dorés en plein, éb. (*Hardy-Mennil.*) 300 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires. Jolie réimpression de l'édition de 1726, la dernière donnée par l'auteur; nombreuses variantes avec celle de 1707.

1766. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *A Paris, chez Valleyre et chez Gissey*, 1736-38, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., fleurons aux angles des plats, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Très-bel exemplaire. ÉDITION ORIGINALE des deux volumes. Le tome I, publié d'abord sans tomaison, avec l'indication : *Fin du troisième et dernier livre*; suivie de l'approbation et du privilége en date du 11 mars 1736, a été complété en 1738 par le *tome second*, publié sous la rubrique de *La Haye*, mais imprimé à Paris également avec les mêmes caractères et les mêmes ornements.

1767. Le même, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

1768. Les Aventures de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Nouvelle édition. *A Amsterdam, chez Herman Uytwerf*, 1739, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tranche dor. (*Lortic.*) 150 »

Belle édition, ornée de jolies et curieuses figures.

1769. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage; dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, chez les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Superbe exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur. Hauteur : 160 millim. 1/2.

1770. Le même, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 700 »

Magnifique exemplaire. Hauteur : 164 millim.

1771. La même, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 650 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 162 millim.

1772. La même, 4 vol. in-12, fig., veau. (*Première rel.*) 400 »

Superbe exemplaire, nombreux témoins. Hauteur : 164 millim.

1773. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. *De l'imprimerie de Didot jeune à Paris, chez Janet et Hubert, l'an troisième* (1795), 4 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rouge, tr. marbr. 100 »

Cent jolies figures d'après Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux.

1774. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, imprimerie de Chaigneau, l'an IX* (1801), 4 vol. in-18, fig., *dérelié, non rognés.* 400 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, tiré in-8, lavé et encollé, préparé

pour la reliure. On a ajouté aux 28 figures et au portrait de l'édition les EAUX-FORTES et 27 épreuves AVANT LA LETTRE, les 100 vignettes de Bornet, Charpentier et Daplessis-Bertaux, et 71 EAUX-FORTES de cette même suite. C'est par erreur que M. Ch. Mehl, dans la troisième édition du *Guide Cohen*, indique que dans ces exemplaires de l'an IX, tirés in-8, avec une étoile au bas de la page, la pagination est divisée en deux parties comme dans l'édition en 8 vol. in-18. La pagination se suit bien pour chacun des 4 vol. Tome Ier, 446 pp.; tome II, 360 pp.; tome III, 420 pp.; tome IV, 407 pp.

1775. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, avec des notes historiques et littéraires par M. le comte François de Neufchâteau. *A Paris, chez Lefèvre (imprimerie de Jules Didot aîné)*, 1825, 3 vol. in-8 gr. jésus, *déreliés, non rognés*. 450 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, lavé et encollé, préparé pour la reliure. *De la Collection des classiques français.* On y a ajouté :

1° Trois portraits de Le Sage pour chacun des volumes:

2° Les vingt-quatre figures de Smirke, superbes épreuves sur chine, la grande lettre grise;

3° Les mêmes figures, réduction des précédentes, superbes épreuves sur chine AVANT LA LETTRE, de format in-4;

4° Vingt-huit vignettes et un portrait. EAUX-FORTES par Monnet, publiées pour l'édition de Chaigneau, an IV, superbe état in-8 à toutes marges.

1776. La même, 3 gr. vol. in-8, portr., mar. brun, dos orné, fil. et compart. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 80 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, provenant de la bibliothèque de M. LE COMTE A. DE SAINT-PRIEST. De la Collection des classiques françois.

1777. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. — Lazarille de Tormes, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. vert, dos orné, tête. dor., *rogné*. 40 »

1778. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, précédée d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1863, gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 45 »

1779. Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite et purgée des moralités superflues, par M. Le Sage. *A Paris, chez Etienne Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12, 1 front. et 16 fig. gravées par Scotin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*Cuzin.*) 250 »

EDITION ORIGINALE de cette imitation fort abrégée et très-amusante de l'ouvrage de Math. Alaman, et supérieure à l'original espagnol, dont elle a fait oublier toutes les traductions antérieures. Dans cette édition, Le Sage avait purgé l'histoire de Guzman d'Alfarache des moralités superflues qu'y avait laissées, en 1696, Gabriel Brémond, second traducteur de cet ouvrage (Quérard, *la France littéraire*, tome V, page 230). Très-bel exemplaire.

1780. La même, 1732, 2 vol. in-12., fig., bas. (*Première reliure.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

1781. Histoire de l'admirable don Gusman d'Alfarache, enrichie de figures en taille-douce. *A Paris, et se vend à Bruxelles, chez Jean Van Vlaenderen*, 1734, 3 vol. in-12, front. et fig., veau. 25 »

Trois frontispices et 12 jolies figures par Harrewyn.

1782. La Vie de don Alphonse Blas de Lirias, fils de Gil Blas de Santillane, avec figures. *A Amsterdam, chez Meynard Uytwerf*, 1754, in-12, fig., bas. 10 »

1783. MÉMOIRES ET AVANTURES D'UN HOMME DE QUALITÉ QUI S'EST RETIRÉ DU MONDE (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1731, 7 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1,200 »

Bel exemplaire; le tome VII, qui contient l'ÉDITION ORIGINALE DE MANON LESCAUT, est doublé de maroquin orange. Cet ouvrage est bien conforme à l'édition A que M. Harrisse décrit dans la seconde édition de la *Bibliographie de Manon Lescaut* *.

1784. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Paris, aux dépens de la Compagnie*, 1731, 7 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

C'est l'édition B décrite par M. H. Harrisse dans la *Bibliographie de Manon Lescaut* *.

1785. Suite des Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12, mar. vert, large dent. à l'oiseau, tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Une note du catalogue du baron Jérôme Pichon a fait considérer cette édition comme l'édition originale de *Manon Lescaut;* mais l'ouvrage de M. Harrisse * démontre, avec preuves à l'appui, que les sept petits volumes de 1731 ci-dessus donnent, dans le tome VII, le premier texte de ce célèbre roman. Cette édition de 1733 est néanmoins curieuse et mérite de fixer l'attention des collectionneurs d'éditions originales.

1786. Les Aventures du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par M. D... (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12, portr., veau brun. (*Reliure anc.*)

Dans son excellente *Bibliographie de Manon Lescaut* *, M. Harrisse donne le fac-simile du titre et des remarques curieuses sur cette première édition séparée des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité.*

1787. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *Suivant la copie de Paris, chez J.-Rod. Tourneisen,* M. DCC.LI (1751). 7 tom. en 3 vol. in-12, fig., mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

La mieux imprimée des vingt et une éditions connues publiées avant 1753. Copiée sur le petit in-12 de 1731, à la rubrique apocryphe de Paris (B), dont elle reproduit le format et l'orthographe, cette jolie édition nous paraît provenir de la même librairie, Les fleurons et les caractères sont autres, mais c'est le même frontispice gravé, avec cette différence que la planche, très-fatiguée en 1731, a été retouchée par les soins de la maison Tourneisen, qui a probablement aussi donné (à Bâle?) l'édition B. Cette figure assez bizarre semble avoir été gravée anciennement pour un livre dont le titre portait, à ce que nous croyons, le fleuron à la date de 1613, qu'on retrouve sur celui du tome VII de B. L'une et l'autre représentent, parmi d'autres emblèmes, des navires battus par la tempête. (*Bibliographie de Manon Lescaut* *.)

* Paris, Morgand et Fatout, 1877, in-8, fac-simile, 8 fr.

1788. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot, maroquin bleu, dos orné, fil., tranch. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,000 »

Superbe exemplaire de la dernière édition publiée par l'abbé Prévost et qui fixe le texte. (Harrisse, *Bibliographie de Manon Lescaut;* n° 1808.)

1789. LA MÊME, 2 vol. in-12, fig., mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 2,000 »

Très-bel exemplaire. On y a ajouté les ravissantes vignettes de Lefèvre, AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

1790. LA MÊME, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, large dent. à petits fers, doublé de mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Lortic.*) 1,500 »

Superbe exemplaire, richement relié.

1791. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

PAPIER DE CHINE. Édition imprimée seulement sur le recto de chaque page, le verso est blanc.

1792. La même, in-8, fig., *broché.* 10 »

1793. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris (Alphonse Leclère)*, 1860, 2 vol. in-12, réglés, mar. bl., dos or., fil., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Jolie réimpression de l'édition de Bleuet. On a ajouté la suite des jolies figures de Lefèvre et celle de Desenne.

1794. La même, in-12, fig., *brochés.* 130 »

Les figures de Lefèvre sont du tirage original.

1796. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires, très-rare; le portrait est AVANT et avec la lettre. La reliure porte le chiffre E.J. B. sur le dos et les plats.

1797. La même, in-12, portr., demi-rel., dos et coins, veau fauve, dos orné à la grotesque, tête dor., éb. (*Hardy.*) 50 »

PAPIER DE CHINE.

1798. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost), précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tranche dorée. (*David.*) 80 »

Jolie édition. Les compositions d'Hédouin, dans le genre de Gravelot, sont des merveilles qui rivalisent avec ce qui a été fait de plus joli au XVIIIe siècle. (Voyez les eaux-fortes et les épreuves d'artiste sous le n° 637.) On a ajouté les eaux-fortes de Flameng faites pour l'édition de Glady.

1799. La même, 2 part. in-12, fig., *broché.* 30 »

Épuisé.

1800. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost), précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady*, 1875, gr. in-8, fig., *broché.* 150 »

PAPIER DU JAPON, tiré in-4 à 30 exemplaires, avec les figures de Léopold Flameng AVANT et avec la lettre.

1801. La même, gr. in-8, mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (*David.*) 200 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires, figures AVANT et avec la lettre. On y a ajouté la jolie suite d'Hédouin AVANT LA LETTRE sur papier Whatman.

1802. La même, in-8, fig., *broché.* 80 »

PAPIER DE CHINE, figures AVANT la lettre.

1803. La même, gr. in-8, fig., *broché.* 75 »

PAPIER DE HOLLANDE, figures AVANT la lettre.

1804. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Delarue*, *s. d.* (1875), in-12, mar. r., dent., tr. dor. (*Genre Bozérian.*) 20 »

PAPIER DE CHINE.

1805. La même, in-12, même reliure. 20 »

PAPIER VERGÉ.

1806. La même, in-12, *broché.* 6 »

PAPIER DE CHINE.

1807. La même, in-12, *broché.* 4 »

PAPIER VERGÉ.

1808. Bibliographie de Manon Lescaut et notes pour servir à l'histoire du livre, 1728-1731-1753, par M. Henry Harrisse. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877, in-8 carré, fac-simile, *broché.* 8 »

Ouvrage enrichi de sept fac-simile, titre de l'édition originale de 1731 et la contrefaçon sous la même date, et des éditions de 1733, 1734 et 1753.

1809. Collection complette des œuvres de M. Crébillon le fils. *Londres* (*Paris*), 1772, 14 tomes en 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Superbe exemplaire relié sur brochure.

1810. Collection complète des œuvres de M. Crébillon fils. *A Londres*, 1777, 14 tomes en 7 vol. in-12, demi-reliure, bas. 80 »

1811. Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise (par Crébillon fils). *A Pékin* (*Londres*), *chez Lou-Chou-Chu-La, seul imprimeur de Sa Majesté chinoise pour les langues étrangères*, 1734, 2 vol. pet. in-12, demi-rel., dos et coins, mar. orange, dos orné, tr. dor. (*Pouget.*) 25 »

1812. Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise (par Crébillon fils). *A Pékin, chez Lou-Chou-Chu-La*, 1740, 2 vol. pet. in-12, 5 fig., veau, tr. r. 16 »

1813. Le Hazard du coin du feu. Dialogue moral (par de Crébillon fils). *A Constantinople*, 1783, pet. in-12, demi-rel. cuir de Russie, tr. rouge. 6 fr.

1814. Œuvres complètes de Mme de Grafigny. Nouvelle édition, ornée de neuf gravures et du portrait de l'auteur. *A Paris, chez Briard*, 1821, in-8, portr. et fig., *broché*. 8 »

Très-bonnes épreuves des jolies figures de Le Barbier.

1815. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, comp. sur les plats, tr. dor. 350 »

Charmante édition, avec les jolies figures de Lefebvre, AVANT ET AVEC LA LETTRE et EAUX-FORTES.

1816. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny, traduites du français en italien par M. Deodati. Edition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *A Paris, chez l'éditeur (de l'impr. de Migneret)*, 1797, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins, mar. vert, *non rogné*. 150 »

Les 6 jolies figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE sont gravées par Choffard, Halbou, Patas, Gaucher et Lingée. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1817. Les mêmes, in-4, portr. et fig., mar. r., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Les figures sont avec la lettre.

1818. L'Ecueil de la Vie, ou les Amours du chevalier de... *A Francfort, chez Paul Lenclume*, 1742, 2 tomes en 1 vol. in-12, *broché*. 10 »

1819. Antipaméla ou Mémoires de M. D***. Traduits de l'anglais (ou plutôt composés par Claude Villaret). *A Londres (Paris)*, 1742, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dorée. (*Hardy*.) 30 »

1820. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (par Godard de Beauchamps). *A la Haye*, 1743, in-12, fig., *en feuilles*. 60 »

Très-bel exemplaire, *non rogné*, lavé et encollé. Les jolies figures dans le genr d'Eisen sont tirées en noir.

1821. Histoire de la Tourière des Carmélites. D'après l'original de l'auteur. *A la Haye, chez Pierre Marteau*, 1745, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 45 »

Ce roman est attribué à Anne-Gabr. Meusnier de Querlon.

1822. Lycoris, ou la Courtisane grecque (par Bret). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1746, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 30 »

1823. Le *****. Histoire bavarde (ouvrage attribué à Chevrier et à Bret). *A Londres*, 1749, in-12, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*.) 40 »

1824. L'Éducation du marquis de ***, ou Mémoires de la comtesse de Zurlac, par Mme de P*** (Madelaine d'Arsant, dame de Puisieux). *A Berlin, et se trouve à Paris chez Bauche*, 1753, 2 part. en 1 vol. in-12, veau marbré, tr. dor. 30 »

Aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

1825. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vrai-semblance (par le chevalier de La Morlière). *A Agra* (*Paris*), 1746, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Hardy*.) 40 »

Roman galant tiré, dit-on, des papiers du duc de la Trémouille.

1826. La Poupée, par M. de Bibiena. *A la Haye, chez Pierre Paupie*, 1747, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*.) 30 »

1827. Histoire de Favoride (par Jacques Pernetti). *A Genève, chez Barillot et fils*, 1750, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*.) 40 »

1828. Les Vrais Plaisirs, ou les Amours de Vénus et d'Adonis (par Fréron et le duc d'Estouteville), *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1750, in-12, mar. vert, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Duru*.) 40 »

1829. Le Grelot, ou les... etc., etc., etc. Ouvrage dédié à moi (par Barret). *Ici, à présent* (*Paris* 1754), in-12, front. gravé, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*.) 40 »

1830. L'Aimable Petit-Maître, ou Mémoires militaires et galants de M. le comte de G*. P*** (Fr. Darut, baron de Grand-Pré), capitaine au régiment de T. (Touraine), infanterie. Ecrits par lui-même à Mme Tt***, rue Saint-Denis, à Paris. *Aux Champs de Mars, dans l'Isle de Cythère*, 1754, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 40 »

1831. Mémoires de Justine, ou les Confessions d'une fille du monde qui s'est retirée en province (par J.-B.-M. Magny). *A Londres* (*Paris*), *chez Jean Nourse*, 1754, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 40 »

1832. Le Faux Ravisseur, ou Caravanes galantes du chevalier d'Abbeville, par M. L. Le M. *A Hambourg, aux dépens de la Société*, 1755, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné fil., tr. dor. (*Hardy*.) 35 »

1833. Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr.

et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Jolies vignettes par Monnet, Marillier, Martini et Moreau.

1834. Les mêmes, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. bas., *non rogné.* 250 »

Très-bel exemplaire.

1835. Le Portefeuille trouvé, ou Tablettes d'un curieux, par M. de V... (Voltaire). *A Genève, chez les Libraires associés*, 1757, 2 vol. in-12, veau marbr., tr. rouge. 6 »

1836. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de monsieur le docteur Ralph (par Voltaire). *S. l.*, 1759, pet. in-8, portr., chagr. vert, fil., tr. dor. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

1837. Le même, pet. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, tête dor., éb. 10 »

1838. Voltaire. Candide, ou l'Optimisme, édition originale, suivie d'une lettre de M. Démad et de notes et variantes. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-8, portr., demi-rel., dos et coins mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Pouget.*) 15 »

PAPIER VERGÉ, tiré à 300 exemplaires numérotés.

1839. L'Éducation d'une fille. *S. l. n. d.*, in-8 de 4 pp. — Ce qui plaît aux dames, conte. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp. — Macare et Thélène, allégorie, par M. de Voltaire. *S. l. n. d.*, in-8 de 4 pp. La lettre de l'auteur à M. D. D. L. V. est datée du 6 février 1764. — Lettre d'un quakre à Jean-George Le Franc de Pompignan, évêque du Puy en Velay, etc., etc., digne frère de Simon Le Franc de Pompignan. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp. — Instruction pastorale de l'humble évêque d'Alétopolis, à l'occasion de l'instruction pastorale de Jean-George, humble évêque du Puy. *S. l. n. d.*, in-8. Cette pièce est comprise dans la pagination de celle qui précède. Ens. 1 vol. in-8, cartonné toile, tr. rouge. 10 »

1840. L'Ingénu, histoire véritable, tirée des manuscrits du Père Quesnel (par Voltaire). *A Utrecht*, 1767, in-8, cart. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

1841. La Princesse de Babylone (par Voltaire). *A Genève*, 1768, in-8, *dérelié.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

1842. Lettres de Mylady Juliette Catesby, par madame Riccoboni. Par ordre de monseigneur le comte d'Artois. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1780, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 15 »

Jolie édition.

1843. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A*

Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1761, 6 part. en 3 vol. in-12, fig., veau marbré. 15 »

Très-bel exemplaire avec les 12 jolies figures de Gravelot.

1844. La Religieuse malgré elle, histoire galante, morale et tragique, dédiée à monseigneur le prince Eugène de Savoye, par M. B*** de B*** (Brunet de Brou). *A Amsterdam* (*Paris*), 1761, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. br. jans., tranche dorée. (*Hardy.*) 40 »

1845. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. ***, par M. de Marivaux. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1764, 8 parties en 2 vol. in-12, bas. 15 »

1846. Imirce, ou la Fille de la nature (par Dulaurens). *A Berlin, chez l'impr. du philosophe de Sans-Souci*, 1765, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 40 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

1847. Mémoires d'une religieuse, écrits par elle-même et recueillis par M. de L... (Pierre de Longchamps). *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez l'Esclapart*, 1766, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. br. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

1848. Histoire de madame Dubois, écrite par elle-même, nouvelle anglaise. *A Amsterdam, et se trouve à Paris*, 1769, in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

1849. Margot la ravaudeuse, par M. de M*** (Fougeret de Montbron). *A Hambourg*, 1774, in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 40 »

1850. Margot la ravaudeuse, par M. de M*** (Fougeret de Montbron). *A Hambourg*, 1777, in-12, fig., *broché.* 25 »

1851. Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, ou la Galanterie naturelle (par Huerne de La Mothe). *A Genève*, 1775, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tranche dor. (*Hardy.*) 75 »

Très-bel exemplaire de ce livre digne de prendre rang, avec *Manon Lescaut*, à la tête des romans français.

1852. Eulalie, ou les Dernières Volontés de l'amour, anecdote récente, publiée par Mme de N*** qui en est l'héroïne. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Couturier*, 1777, in-12, mar. viol., orné aux angles et sur le dos, tranche dorée. (*Hardy.*) 30 »

1853. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget), orné de figures. *A Constantinople*, 1781, 2 vol. in-12, fig. veau marbré. 10 »

1854. Les Épreuves du sentiment, par M. d'Arnaud. *A Paris, chez Le Jay*, 1770-1778, 5 vol. in-8, fig. veau marbré. 50 »

Jolies figures, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, gravés par de Longueil, Née, de Ghendt, Massard, Ponce, Binet, etc.

1855. Les Épreuves du sentiment, par M. d'Arnaud. *A Paris, chez Le Jay*, 1772, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. basane, 30 »

PAPIER DE HOLLANDE, jolies figures d'Eisen.

1856. Les Égarements de l'amour, ou Lettre de Fanéli et de Milfort, par M. Imbert. *A Amsterdam, et se trouvent à Paris, chez Delalain*, 1776, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. bas., tr. marbrée. 20 »

Bel exemplaire, avec les figures de Moreau AVANT LA LETTRE.

1857. Les mêmes, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 15 »

Bel exemplaire. Deux gravures par Moreau, gravées par Martini.

1858. Le Comte de Valmont, ou les Égarements de la raison, quatorzième édition, ornée de gravures (par l'abbé Gérard). *Paris, Masson et fils*, 1821, 6 vol. in-12, 6 fig. de Moreau, mar. r., dent., tr. dor. 50 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse d'ANGOULÊME. La dentelle sur les plats est composée d'ornements et de fleurs de lis.

1859. Les Sacrifices de l'amour, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay (par Dorat). *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1771, 2 vol. in-8. — Supplément à la grande édition des Œuvres de Dorat, in-8 de 76 pages. Ensemble 2 vol. in-8, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 6 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1860. Acajou et Zirphile, par M. Duclos. *A Paris*, 1780, pet. in-12, cart., ébarbé. 6 »

Exemplaire NON ROGNÉ. De la Collection du comte d'Artois.

1861. Dolbreuse, ou l'Homme du siècle, ramené à la vérité par le sentiment et par la raison, histoire philosophique, par E. Loaisel de Tréogate. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Belin*, 1783, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 10 »

1862. Léonard et Gertrude, ou les Mœurs villageoises telles qu'on les retrouve à la ville et à la cour, histoire morale, traduite de l'allemand (par l'abbé Le Monnier), avec douze estampes dessinées et gravées par D. Chodowiecki. *A Berlin, chez George-Jacques Decker*, 1783, in-8, fig., demi-rel., bas. 15 »

Jolies figures.

1863. Le Vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle (par le marquis de Luchet). *A Dublin, de l'impr. de Wilson, et se trouve à Paris*, 1784, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, demi-rel., mar. bleu, tr. jaspée. 20 »

1864. L'Étourdi. *A Lampsaque*, 1784, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

Ce roman est devenu rare, dit le bibliophile Jacob, et mérite de le devenir davantage.

1865. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville, histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à la Haie, et se trouve à Paris, chés Esprit*, 1776, 4 vol. in-12, 84 fig. — Les Dangers de la ville, ou Histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysane pervertie, mise nouvellement au jour d'après les véritables lettres des personnages, fournies par Pierre R***, frère aîné d'Ursule et d'Edmond. *Imprimé à la Haye, et se trouve à Paris, chez le libraire indiqué au frontispice de la Ire partie du Paysan*, 1784, 4 vol. in-12, 36 fig. — Ens. 8 vol. in-12, 120 fig., veau marbré. 350 »

Très-bel exemplaire; la fameuse figure : *Edmond introduit par Gaudet*, y est dans le 1er état, c'est-à-dire Gaudet en moine, la censure ayant obligé le graveur à habiller son personnage en marquis. La reliure n'est pas uniforme.

1866. Les Veillées du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonie, au pays d'Evinland; et de la vertueuse princesse Oribelle, de Lagenie : tirée des anciennes annales irlandaises, et récemment translatée en français; par Nichols-Donneraill, du comté de Corke, descendant de l'auteur (Rétif de la Bretonne). *Imprimé à Waterford, capitale de Mommonie*, 1785, 4 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés*. 40 »

Ce livre est mieux imprimé et sur meilleur papier que les autres ouvrages de Restif. Sur le feuillet de garde une note manuscrite donne la clef des anagrammes et des noms imaginaires cités dans le livre. (Voir *Bibliographie de Restif de la Bretonne*, chap. XXX, p. 237.)

1867. Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères (par Restif de la Bretonne). *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez Guillot*, 1786, 4 vol. in-12, fig., *brochés*. 120 »

Les figures sont encore plus excentriques que dans les autres ouvrages de Restif. La petitesse des têtes et la finesse des tailles sont tout à fait grotesques.

1868. Les mêmes, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 120 »

1869. Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actueles (par Restif de la Bretonne), propres à servir à l'instruction des personnes du sexe, tirés des mémoires du nouveau lycée des mœurs. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez Guillot*, 1787, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 120 »

Très-curieuses figures. Dans le *Jugement de Pâris* (fig. 20, t. IV, p. 327), Vénus se montre nue avec une paire de bas et des jarretières.

1870. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne (par Restif de la Bretonne). *A Londres*, 1788, 16 vol. in-12, fig. demi-rel., dos et coins mar. citron, tête dorée, *non rogné*. (*David.*) 500 »

Bel exemplaire bien complet, qui contient (tome XVI) la gravure représentant CHARLOTTE CORDAY sur l'échafaud.

1871. Les mêmes, 16 tomes en 8 vol., fig., demi-rel., veau fauve, tr. jaspée. 400 »

1872. La Femme infidèle (par Restif de la Bretonne). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1788, 4 parties in-12, *brochées*. 140 »

ÉDITION ORIGINALE. C'est un des ouvrages les plus curieux de Restif, la propre histoire de sa femme. Le savant bibliophile Jacob a donné, dans son excellente *Bibliographie de Restif*, la clef des noms figurés.

1873. Ingénue Saxancourt, ou la Femme séparée : histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs parens, écrite par elle-même. *A Liége, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1789, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 150 »

C'est l'histoire d'Agnès Restif, épouse d'Augé, désigné sous les pseudonymes de *Moresquin* et l'*Echiné*. Une anecdote piquante, qui donne une idée de la rareté de ce livre, est racontée, par le bibliophile Jacob, dans son ouvrage sur Restif.

En 1851, Alexandre Dumas fit paraître dans *le Siècle* un roman sous le titre d'*Ingénue*, dont le bibliophile Jacob avait esquissé la partie historique.

Un procès en diffamation fut intenté par la famille Restif. L'ouvrage ci-dessus était indispensable pour prouver que Restif lui-même avait donné tous ces détails dans *Ingénue Saxancour*; il fut impossible d'en découvrir un seul exemplaire.

1874. Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal d'abord, puis partout, même chez Guillot*, 1790, 3 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Superbe exemplaire avec les 3 figures, très-rare.

1875. L'Année des dames nationales, ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France, par N.-E. Restif de la Bretonne. *A Genève, et se trouve à Paris*, 1791, 12 vol. in-12, fig., demi-rel., mar. vert, tête dor., éb. 150 »

Très-bel exemplaire. Curieuses figures.

1876. Histoire des compagnes de Maria, ou Épisodes de la vie d'une jolie femme, ouvrage posthume de Restif de la Bretonne. *A Paris, chez Guillaume*, 1811, 3 vol. in-12, demi-rel., bas. 50 »

Rare.

1877. Faiblesses d'une jolie femme, ou Mémoires de madame de Vilefranc, écrits par elle-même, contenant un grand nombre de portraits dont il sera encore facile de trouver les originaux, mis au jour par P.-J.-B. Nougaret, avec figures. *Paris, an VII*, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

1878. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-12, fig., mar. vert, dos orné, large dentelle sur les plats, tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

PAPIER VÉLIN; exemplaire relié sur brochure; 4 jolies figures dont 3 de Moreau le jeune.

1879. Paul et Virginie, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, in-fol., fig., cart., éb. 60 »

Belle édition in-4, tirée in-fol. Figures de Laffitte, Girodet, Gérard, Moreau et Ysabey AVANT LA LETTRE.

1880. Le même, in-4, portr. et fig., cartonné, *non rogné*. 40 »

1881. Paul et Virginie (par B. de Saint-Pierre). *A Paris, chez Marcilly, s. d.*, in-32, fig., mar. rouge, milieux et fleurons, tr. dor. 15 »

Édition microscopique, imprimée par Firmin-Didot frères.

1882. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Eloge de mon Ami et du Vieux Paysan polonais, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Méquignon-Marvis*, 1823, gr. in-8, fig. de Desenne, demi-rel., *non rogné*. 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN, très-rare.

1883. Paul et Virginie et la Chaumière indienne, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, in-8, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tête dor., *non rogné*. (*Petit, succ. de Simier.*)

Superbe exemplaire du premier tirage, avec le portrait de Mme Curmer à la fin de la Chaumière indienne; on y a ajouté 5 jolies figures par Corbould.

1884. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre, par M. C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Furne*, 1853, gr. in-8, fig., cuir de Russie, riches comp. couvrant les plats, garde soie, tr. dor. 150 »

Exemplaire UNIQUE SUR PAPIER CHAMOIS.

1885. Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng; dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, fig., texte encadré, *broché*. 20 »

1886. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec notices et notes par Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, portr., *broché*. 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 40 exemplaires. Portrait en double état, rouge et noir.

1887. Le même, in-12, portr., *broché*. 5 »

PAPIER VERGÉ.

1888. Cyane, roman grec, par le baron de Bilderbeck. *A Nieuwied, chez la Société typographique*, 1790, in-8, titre gravé, *broché*. 10 »

Le titre gravé et le fleuron de la fin sont dans le genre d'Eisen, non cité par Cohen.

1889. La Vie et l'Œuvre de feu l'abbé Bazin, évêque de Mizoura en Mizourie (par Verdan). *Paris, an VII*, in-12, fig., demi-rel., veau, éb. 20 »

1890. Illyrine, ou l'Écueil de l'inexpérience, par G. (Giroux) de Morency. *A Paris, an VII*, 3 vol. in-8, demi-rel, veau r., tr. peigne. 100 »

Dumouriez, Saint-Just, Fabre d'Églantine, Héraut de Séchelles, figurent dans ce roman. Ch. Nodier, dans les notes du *Banquet des Girondins*, parle de la Morency comme d'une femme qu'il fallait avoir à souper.

1891. Javotte, ou la Jolie Vielleuse parvenue, manuscrit trouvé au bois de Boulogne. *A Paris, chez Lagrange, an VIII*, in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

« Nous ignorons quel est l'auteur de ces histoires gaillardes plutôt que galantes. Ce devait être un comédien, car il parle, *ex professo*, de la situation des troupes en province; il y a des scènes très-plaisantes dans ce roman. Une d'elles est reproduite avec beaucoup d'esprit dans la gravure exécutée par Bonnivet d'après un dessin de Chaillou. » P. L.

1892. Œuvres de M. le comte Xavier de Maistre, deuxième édition. *Paris, Dondey-Dupré et Ponthieu*, 1825, 3 vol. in-12, demi-rel., veau vert. 10 »

Voyage autour de ma chambre, — le Lépreux de la cité d'Aoste, — Expédition nocturne autour de ma chambre, — les Prisonniers du Caucase et la jeune Sibérienne.

1893. Voyage autour de ma chambre, par M. le C. X*** (Xavier de Maistre). O. A. S. D. S. M. S. (officier au service de Sa Majesté sarde). *A Paris, chez Dufart, an V*, 1797, in-12, fig., *broché*. 10 »

Jolie figure gravée par Blanchard.

1894. Voyage autour de ma Chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-12, portr. et fig. ajoutés, mar. rouge, dos orné, comp., tr. dor. (*genre Bozérian*). 35 »

On y a ajouté un portrait gravé à l'eau-forte par Fr. Hillemacher, et de jolies vignettes en bois tirées hors texte par Veyssier, gravées par Guillaume.

1895. Atala, René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *A Paris, chez Lenormant*, 1805, in-12, fig., veau fauve, tranche jaspée. 30 »

Édition originale des deux épisodes réunis. Elle est ornée de six gravures; les trois premières sont gravées par Aug. Saint-Aubin et les trois autres par Choffard.

1896. Les Folies du siècle, roman philosophique, par M*** (Lelarge de Lourdoueix), orné de sept caricatures. *A Paris, chez Pillet, imprimeur-libraire*, 1817, in-8, fig., *broché*. 10 »

Les sept figures, gravées au trait, sont très-curieuses.

1897. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo, troisième édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8 *brochés*. 60 »

1898. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig., demi-rel., veau vert. 30

Édition ornée des figures de Tony Johannot, Raffet et L. Boulanger.

1899. Notre-Dame de Paris, édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig., toile, tr. dor. 40 »

Premier tirage imprimé par Béthune et Plon, et les gravures par Lacrampe.

1900. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. (Prosper Mérimée). *Paris, Alexandre Mesnier*, 1829, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Magnifique exemplaire relié sur brochure.

1901. La même, in-8, demi-rel., veau viol. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

1902. La Double Méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, cart., *non rogné.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

1903. Le même, in-8, cart., tr. jaspée. 10 »

1904. La Double Méprise, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8. — Don Miguel, ses aventures scandaleuses, ses crimes et son usurpation, par un Portugais de distinction (Maretto-Feio), traduit par J.-B. Mesnard. *Paris, Besnard*, 1833, in-8, portr., demi-rel., dos et coins veau fauve, tr. jaspée. 20 »

ÉDITION ORIGINALE, en papier fort, de *la Double Méprise.*

1905. Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon.* 1841, in-8, *broché.* 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

1906. La même, in-8, cartonné, *non rogné.* 45 »

ÉDITION ORIGINALE, rare.

1907. L'Ane mort et la Femme guillotinée (par Jules Janin). *Paris, Baudoin*, 1829, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel., dos et coins, mar. br., tête dor. éb. (*Allô.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

1908. Un Cœur pour deux amours, par Jules Janin. *Paris, Ambroise Dupont*, 1837, in-8, *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

1909. Les Amours du chevalier de Fosseuse, par Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1867, in-12, mar. bl., fil. et milieux dorés, tr. dor. 25 »

PAPIER WHATMAN; on y a ajouté le portrait de l'auteur sur PAPIER DE CHINE volant.

1910. Circé, par Jules Janin. *Paris, Achille Faure,* 1867, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. 25 »

PAPIER VÉLIN fort, tiré à 32 exemplaires. On y a ajouté les portraits de M. et de Mme Jules Janin. Epreuves sur chine.

1911. La même, in-12, portr., demi-rel., dos et coins, mar. brun, tête dor., éb. 8 »

1912. Dubois, cardinal, proverbe historique. — Une Tuerie de Cosaques, scènes d'invasion, par Godefroy Cavaignac. *Paris,* 1831, in-8, *broché.* 50 »

C'est le seul roman de cet écrivain et le seul ouvrage où, en dehors de ses articles de journaux, il a pu exprimer ses opinions ultra-républicaines. — Cet ouvrage est rare.

1913. Le Manuscrit vert, par Gustave Drouineau. *Paris, Ch. Gosselin,* 1832, 2 vol. in-8, demi-rel., veau r. 90 »

ÉDITION ORIGINALE. Deux beaux frontispices d'après Tony Johannot, gravés par Porret; épreuves sur chine. On lit sur le faux-titre : *A M. le baron Taylor de la part de l'auteur.* G. DROUINEAU.

1914. Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Michel Lévy frères,* 1869-76, 24 vol. in-8, portr. *brochés.* 300 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1915. Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau, nouvelle scène de la Vie parisienne, par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur,* 1838, 2 vol. in-8, *brochés.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

1916. Le Balcon de l'Opéra, par Joseph d'Ortigue. *Paris, chez Eugène Renduel,* 1833, in-8, *broché.* 10 »

1917. Les Roueries de Trialph, notre contemporain, avant son suicide, par M. Lassailly. *Paris, Sylvestre et Baudouin,* 1833, in-8, *broché.* 150 »

Très-bel exemplaire.

1918. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris, Eugène Renduel,* 1834, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins, mar. bl., tête dor., ébarbé. 50 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire NON ROGNÉ, cachets sur les titres.

1919. La même, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. bl., tête dorée, rogné. 15 »

ÉDITION ORIGINALE, cachet bleu sur les titres.

1920. Madame Putiphar, par Pétrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier,* 1839, 2 vol. in-8, fig., *broché.* 100 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

1921. Pignerol, histoire du temps de Louis XIV, 1680, par P. L. Jacob. *Paris, Eugène Renduel,* 1836, 2 vol. in-8, *brochés.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

1922. Mon Grand Fauteuil, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE, un coin du titre et faux-titre est déchiré.

1923. Les Avantures du grand Balzac, histoire comique du temps de Louis XIII, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

1924. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessarts*, 1844, 2 tomes en 1 vol., in-8, demi-rel., mar. rouge, ébarbé. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

1925. Les mêmes, 2 tomes en 1 vol., in-8, demi-rel., mar. bl., tr. marbrée. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

1926. Celle-ci et Celle-là, ou la Jeune France passionnée (par Théophile Gautier). *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

1927. Le Capitaine Fracasse, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1864, 2 vol. in-12, demi-rel., dos et coins, mar. r., tête dor., éb. 12 »

On y a ajouté un joli portrait de l'auteur.

1928. Une Soirée dans l'autre monde. — L'Homme pardonne, Dieu seul oublie, par Léon Gozlan. *Paris, Michel Lévy frères, s. d.*, pet. in-12, *broché*. 10 »

De la Collection Hetzel et Lévy.

1929. La Floride, par Méry. *Paris, Victor Magen*, 1846, 2 vol. in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

1930. La Dame aux camélias, par Alexandre Dumas fils, préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, fig., mar. r., fers spéciaux ornant le dos et les plats, tr. dor. 35 »

1931. Madame Bovary, mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 tomes en 1 vol., in-12, cartonné, *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE, rare.

1932. Caressa, par Xavier Forneret, deuxième edition, Paris, 1858. *Paris, veuve Vincent et Bourselet*, in-8, *broché*. 4 »

PAPIER VÉLIN.

1933. Dalles et planches, correspondance entre un prêtre et un comédien publiée par E... K. *Paris, Paul Dupont*, 1876, in-8, *broché*. 4 »

1934. Les Touches du Seigneur Des Accords (par Tabourot). *A Paris, chez Jean Richer*, 1585, in-8, mar. bleu jans., tr. dorées. 20 »

Réimpression, faite à Bruxelles, par A. Mertens et fils, en 1863. PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires numérotés.

D. Romans historico-satiriques, relatifs aux amours des grands personnages.

1935. Histoire amoureuse des Gaules (par le comte de Bussy-Rabutin). *A Liége, s. d.*, pet. in-12 de 208 p. non compris le titre et 1 f. pour la clef, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 60 »

Bel exemplaire.

1936. Histoire amoureuse des Gaules (par le comte de Bussy-Rabutin). *A Liége, s. d.*, pet. in-12 de 2 ff. prél. et 259 pp., vélin. 50 »

Édition dite *à la croix de Malte* avec la clef.

1937. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1722, pet. in-12, maroquin orange, dos orné, filets, *non rogné.* (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

1938. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *S. l.*, 1754, 5 vol. in-12, titre gravé, demi-rel., dos et coins mar. tr. dor. (*H. Gaillard.*) 40 »

1939. Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689, par Mme la comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1731, in-12, basane. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

1940. Anecdotes de la cour de François Ier, par Mlle de Lussan. *A Londres, chez Jean Nours*, 1748, 3 vol. in-12, bas. 20 »

1941. Histoire secrète de Bourgogne, par Mademoiselle de La Force (publ. par J.-Benj. de La Borde). *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. in-12. — Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Mlle de La Force (publ. par J.-B. de La Borde). *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, 6 vol. in-12. — Les Amours du grand Alcandre, par Mademoiselle de Guise, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12. — Le Prince de Condé, roman historique par Boursault; suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1792, 2 vol. in-12; ensemble 13 vol. in-12, mar. r., dos orné, compart. de fil., entrelacés sur les plats, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. Collection complète des romans historiques publiés par Benjamin de La Borde.

1942. Mémoires anecdotes de la cour et du clergé de France, par le sieur Jean-Baptiste Denis, avec l'Histoire du différend du cardinal de Noailles avec les évêques de Luçon et de la Rochelle, et les jésuites. *A Londres*, 1712, petit in-8, fig., vélin. 60 »

Ouvrage rare, dans lequel il est parlé pour la première fois d'un contrat de mariage passé entre Mlle *** (Desvieux de Mauléon) et Bossuet. Cette anecdote scandaleuse, qui de nos jours n'a plus besoin d'être réfutée, a été adoptée avec empressement par les philosophes voltairiens. (Brunet.)

1943. Les Apparences trompeuses, ou les Amours du duc de Nemours et de la marquise de Poyanne. *S. l.*, 1715, in-12, basane. 20 »

1944. Histoire du prince Apprius (Priapus), etc. Extraite des fastes du monde, depuis sa création. Manuscrit persan trouvé dans la bibliothèque de Schah-Hussain, roi de Perse, détrôné par Mamouth en 1722. Traduction française par messire Esprit, gentilhomme provençal, servant dans les troupes de Perse (composé par P.-L. Godard de Beauchamps). *Imprimé à Constantinople, l'année présente* (*Lyon, vers* 1728), in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

« Cet ouvrage est une satire contre le régent et sa cour. » P. L.

1945. Mémoires de madame de Staal, écrits par elle-même, ou Anecdotes de la Régence. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1756, 4 parties en 2 vol. in-12, bas. 12 »

1946. Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz et la suite de ses Avantures, après la catastrophe de celle de mademoiselle Pélissier, actrice de l'Opéra de Paris. *A Londres, chez Samuel Harding*, 1739, in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Ce Duliz était un juif très-riche, qui fut le héros de diverses anecdotes galantes.

1947. Turlubleu, histoire grecque, tirée du manuscrit Gris-de-Lin trouvé dans les cendres de Troye. *A Amsterdam*, 1744, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Histoire gaie, où, sous les noms de *Cresiphon, Latype* et *Teligo*, sont mis en scène M. Bonier, trésorier des Etats du Languedoc, Mlle Tipas, jolie chanteuse de l'Opéra, et Geliot, fameux acteur.

1948. Histoire de mademoiselle Cronel (Clairon) dite Frétillon, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même (par Gaillard de la Bataille). *A la Haye, aux dépens de la compagnie*, 1772, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 75 »

Quérard attribue ce livre à Caylus, mais il nous paraît plus vraisemblable que l'acteur Gaillard, qui avait été le héros et le témoin des exploits de la Clairon, en ait publié le récit.

1949. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Thévenot de Morande.) *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté*, 1772, in-12, fig. — Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans, ouvrage

traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol (Crébillon fils). *A Amsterdam, aux dépens de Michel*, 1748. Ensemble, 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 40 »

1950. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France (par Ch. Thévenot de Morande): *Imprimé à cent lieües de la Bastille à l'enseigne de la Liberté*, 1771, in-8. — Mélanges confus sur des matières fort claires, par l'auteur du Gazetier cuirassé. *Imprimé sous le soleil, s. d.* — Le Philosophe cynique pour servir de suite aux Anecdotes scandaleuses de la Cour de France. *Imprimé dans une Isle qui fait trembler la terre ferme, s. d.* En 1 vol. in-8, cartonné. 20 »

Le frontispice du Gazetier cuirassé manque.

1951. Précis historique de la vie de Mme la comtesse du Barry. Avec son portrait. *Paris*, 1775, in-12, portr. mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

1952. Anecdotes sur Mme la comtesse du Barry (par Pidansat de Mairobert). Nouvelle édition, revue et corrigée, ornée du portrait de l'héroïne. *A Londres, chez John Adamsohn*, 1776, in-12, portr., mar. r., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Superbe exemplaire portant sur les plats les armes, et sur le dos le monogramme de M. André Massena, prince d'Essling.

1953. Zoloé et ses deux acolythes (*sic*), ou quelques décades de la vie de trois jolies femmes; histoire véritable du siècle dernier, par un contemporain. *A Turin* (*Paris*), *et se trouve à Paris, de l'impr. de l'auteur, an VIII*, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

Satire violente contre Joséphine de Beauharnais, alors épouse du premier consul. Les deux *acolytes* paraissent être Mmes Tallien et Visconti. On reconnaît Bonaparte dans le baron d'Orsec, Barras dans le vicomte de Sabar, et Tallien sous le masque de Fessinot, époux de Lauréda.

1954. Maria Stella, ou Échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile (par Mme Newborough, baronne de Sternberg). *Paris*, 1838, in-8, demi-rel. mar. br. 20 »

Écrit politique tendant à prouver que Louis-Philippe, roi de France, étai le fils du geôlier de Modigliana, en Toscane, nommé Chiappini, et qui fu substitué à une fille légitime du duc et de la duchesse de Parme.

E. Contes et nouvelles.

1955. Les Cent nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies; par manière de joyeuseté (par Louis IX). Avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge. *Cologne, P. Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Très-bel exemplaire contenant les curieuses figures de Romain de Hooge, tirées hors texte.

1956. Les mêmes, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. or., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 »

Très-bel exemplaire. Les figures sont tirées hors texte.

1957. Les mêmes, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Très-bel exemplaire. Les figures sont tirées dans le texte.

1958. Les Dix Dizaines des cent nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1874, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, fleurons et milieux, tranche dorée. (*Smeers.*) 100 »

1959. L'Heptaméron, ou Histoire des amans fortunez, des nouvelles de très-illustre, très-excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre. Remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression : et dédié à tres illustre et tres vertueuse princesse Ieanne, royne de Navarre, par Claude Gruget, Parisien. *A Paris, par Michel de Roigny,* 1574, in-16, mar. bleu, milieux et dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Édition rare. Joli exemplaire.

1960. Heptaméron françois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique,* 1780-81, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Capé.*) 650 »

Très-bel exemplaire, figures AVANT les numéros.

1961. Le même. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique,* 1792, 3 vol. in-8, fig. mar. rouge, riches comp. au pointillé, large dent. int., tabis, tr. dor. (*Courteval.*) 800 »

Superbe exemplaire, grand de marges (297 millim.), figures AVANT les numéros.

1962. Le même, 3 vol. in-8, fig. mar. rouge, large dentelle du XVIIIe siècle, avec fleurs de lis à la Marguerite, M couronnées sur le dos et aux angles, et armes sur les plats, tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 700 »

Superbe exemplaire.

1963. Les Sept Journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul Lacroix, Index et Glossaire. Planches à l'eau-forte, par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles* (*D. Jouaust*), 1872, 4 vol. in-12, fig., maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 300 »

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires. Eaux-fortes de Flameng AVANT LA LETTRE. La reliure porte sur le dos et les plats le monogramme E. B.

1964. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet.*

1585, in-8, mar. citron, dos et plats ornés, tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire dans une ravissante reliure.

1965. Les Contes et Discours d'Eutrapel, reueus et augmentez, par le feu seigneur de La Herissaye (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet*, 1586, in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dorée. (*Lortic.*) 100 »

Première réimpression de l'édition originale qui précède.

1966. Les Contes et Discours d'Eutrapel, reveus et augmentez, par le feu seigneur de La Herissaye, gentilhomme breton (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet*, 1586, in-16, mar. r., dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent Chamillard, tranche dorée. (*Cuzin.*) 350 »

Superbe exemplaire, très-jolie reliure.

1967. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de La Herissaye, gentilhomme breton. *S. l.*, 1732, 2 vol. — Discours d'aucuns propos rustiques, faceciеux, et de singulière recreation, ou les Russes et Finesses de Ragot, capitaine des Gueux, etc., par Leon Ladulfi (Noël du Fail), seigneur de La Herissaye. *S. l.*, 1732, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rognés*. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

Très-bel exemplaire de cette jolie réimpression d'une des éditions de Rennes.

1968. Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie, par mademoiselle de Montpensier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, an XIII*, 1805, in-12, portr., veau fauve, dentelle, tr. dor. (*Bozérian.*) 15 »

PAPIER VÉLIN.

1969. HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ, avec des moralitez, par le fils de monsieur Perrault de l'Académie françoise. *Suivant la copie, à Paris* (*Amsterdam Elzevier*), 1697, pet. in-12, front. gravé et fig., mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Charmant exemplaire d'une édition publiée la même année que l'originale et tout aussi rare, dit Brunet.

1970. Les Contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault, nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, portr. et fig., mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 400 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires. On y a ajouté les figures du texte tirées à part sur papier de Chine et sur papier de Hollande. C'est une des plus jolies productions de notre Imprimerie nationale, et les exemplaires en sont fort rares.

1971. Les mêmes, in-8, portr. et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 275 »

PAPIER DE HOLLANDE, figures AVANT LA LETTRE; les vignettes sont tirées hors texte.
Superbe exemplaire de JULES JANIN.

1972. Les mêmes, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. r., tête dor., *non rogné*. (*Bertrand*.) 70 »

Très-rare.

1973. Le Bélier, conte, par M. le comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse*, 1730, in-12. — Histoire de Fleur d'Epine, conte par M. le comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse*, 1730, in-12. — Les Quatre Facardins, conte par M. le comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse*, 1730, in-12. — Ensemble 3 vol. in-12, veau fauve. 100 »

Éditions originales aux armes de Charles-Gaspard Dodun, marquis d'Herbault.

1974. Nouveaux Contes à rire, et aventures plaisantes de ce temps, ou Récréations françoises, troisième édition enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps*, 1702, in-12, front. et fig., mar. vert, riche dent. XVIIIe siècle, dos orné, tr. dor. (*Marius Michel*.) 160 »

Édition très-recherchée à cause des gravures dont elle est ornée. Très-bel exemplaire.

1975. Le Gage touché, histoires galantes et comiques (par Lenoble), ornées de figures en taille-douce. *A la Haye, chez Guillaumme de Voys*, 1713, 2 tomes en 1 vol. in-12., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Bound by Bedford*.) 40 »

Recueil de récits bourgeois dans le genre de Boccace et de petits romans d'intrigue.

1976. L'Amour magot, histoire merveilleuse. Les Tisons et Lettres écrites des Campagnes infernales. *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1738, in-12 de 179 pages, veau écaille. 6 »

Livre curieux. « La pièce des Tisons constate un usage très-singulier qui s'était établi vers le temps de la régence et qui consistait à tisonner par forme d'amusement; cela s'appelait *jouer de la pincette*. Du Cerceau a fait une charmante épître sur cette bizarre mode. » (Paul Lacroix, *Bulletin du Bibliophile*, 1863.)

1977. Les Ames rivales, histoires fabuleuses. *A Londres*, 1738. — Le Temple de Gnide. *A Londres*, 1738. Ensemble 1 vol. in-12, veau fauve. 15 »

1978. Gaudriole, conte (en prose). *A la Haye* (*Paris*), *chez Isaac Beauregard*, 1746, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*.) 40 »

1979. Bi-bi, conte traduit du chinois par un Français. Première et peut-être dernière édition (par Chevrier). *A Mazuli, chez Khi-lo-Khula, l'an de Sal-Chodaï* 623 (*vers* 1746), in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*.) 40 »

1980. Amusements des dames, ou Recueil d'histoires galantes, tirées des meilleurs auteurs de ce siècle (par Chevrier). *A la Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1763, 8 vol, pet. in-12,

demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, *non rognés*. (*Allô.*)

Très-bel exemplaire.

1981. Le Colporteur, histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *A Londres, chez Jean Nourse, l'an de la Vérité*, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. marb. (*Derome.*) 15 »

Bel exemplaire.

1982. Contes moraux, par M. Marmontel. *A Paris, chez J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr., titre gravé et fig. de Gravelot, mar. bl., large dent. XVIIIe siècle, tranche dorée. (*David.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1983. Les mêmes, 3 vol. in-8, portr., titre gravé et fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

1984. Contes moraux, par M. Marmontel. *A Paris, chez J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-12, portr., tit. gravé, fig. de Gravelot, veau brun, tr. marbr. 25 »

1985. Les mêmes. *A Leipsic, chez S. L. Crucius*, 1766, 3 vol. pet. in-12, portr. et fig. de Gravelot, mar. r., dent., tr. dor. (*Genre Bozérian.*) 65 »

1986. Contes moraux, par M. Marmontel. *A Liége* (*Cazin*), 1780, 3 vol. in-12, front. gr. et fig., veau marbr. 35 »

1987. Bélisaire, par M. Marmontel. *A Paris, chez Merlin*, 1767, in-12, fig. de Gravelot, bas. 15 »

1988. Nitophar, anecdote babylonienne, pour servir à l'histoire des plaisirs. *A Amsterdam, et se trouve à Paris chez N.-A. Delalain*, 1768, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Tache aux 3 premiers ff.

1989. Tarsis et Zélie, par Levayer de Boutigny. Nouvelle édition. *A Paris, chez Musier*, 1774, 3 volumes gr. in-8, fig., *brochés*. 75 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques illustrations de Cochin, Moreau, Eisen, composées de 3 frontispices, 3 fleurons sur les titres et de 20 vignettes.

1990. Les Augustins, contes nouveaux (par Piis). *A Rome* (*Paris*), 1779, 2 part. in-12, fig., bas. 30 »

1991. L'Occasion et le Moment, ou les Petits Riens, par un Amateur sans prétention (Mérard de Saint-Just). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Jombert jeune*, 1782, 2 parties en 1 vol., pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tranche dorée. (*David.*) 60 »

1992. Les Nouvelles françoises, par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Nyon*, 1783, 3 vol. in-8, fig. — Le Décameron françois, par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Nyon*, 1783, 2 vol. in-8,

fig. Ensemble 5 vol. in-8, fig., maroq. rouge, fil., tr. dorée. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces deux ouvrages sont ornés de jolies figures de Caresme, Clère, Desrais, Eisen, Martini, Binet et Desmaisons, gravées par Baquoy, Bradel, Delvaux, Fessard, Gaucher, Godefroy, Masquelier, Patas, Ponce, Mme Ponce, Berthet, Giraud l'aîné, Leroy, etc.

1993. Le Passe-Temps des Amis de la nature, ou Contes en prose, de M. Xanferligote (Franç.-Félix Nogaret). *A Cythère, l'an 4e de la liberté française,* 2 part. en 1 vol., in-8, mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 45 »

1994. Zélomir, par Morel (Vindé). *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, à Paris chez Bleuet jeune,* 1801, in-12, fig., mar. r., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

GRAND PAPIER VÉLIN; ravissantes figures de Lefebvre en 4 états, AVANT et AVEC LA LETTRE, EAUX-FORTES et contre-épreuves.

1995. Le même, in-12, fig., veau, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire, figures AVANT LA LETTRE.

1996. Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *Paris, Leclère,* 1866, in-8, mar. citron, large dent. XVIIIe siècle. tr. dor. 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à petit nombre.

1997. Le même, in-8, *broché.* 15 »

PAPIER DE CHINE.

1998. Smarra, ou les Démons de la nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin, par Ch. Nodier. *A Paris, chez Ponthieu,* 1821, in-12. — Infernalia, publié par Ch. N*** (Nodier). *A Paris, chez Sanson et chez Nadau,* 1822, in-12, fig. En 1 vol. in-12, demi-rel., *non rogné.* 10 »

1999. Histoire du roi de Bohême et de ses sept Châteaux, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle frères,* 1830, in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 80 »

Superbe exemplaire, lavé et encollé; on y a ajouté un portrait et une lettre autographe de Ch. Nodier.

2000. Les Sept Châteaux du roi de Bohême. Les Quatre Talismans, par Charles Nodier. Edition illustrée. *Paris, Victor Lecou,* 1852, in-12, vignettes, demi-rel. veau fauve, tr. peigne. 5 »

2001. Contes bruns, par une [tête à l'envers] (de Balzac, Philarète Chasles et Ch. Rabou). *Paris, Urbain Canel, A. Guyot,* 1832, in-8, demi-rel., veau vert. 50 »

Sur le titre se trouve une vignette de Tony Johannot, gravée par Thompson, représentant une tête à l'envers.

2002. Champavert, contes immoraux, par Pétrus Borel [le Lycantrophe]. *Paris, Eugène Renduel,* 1833, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

2003. Le même, in-8, cart., *non rogné.* 80 »

ÉDITION ORIGINALE.

2004. Les Contes drolatiques colligez es abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ès bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, in-8, fig., cart., *non rogné.* 35 »

Première édition avec les illustrations de Gustave Doré.

2005. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Septiesme edition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.,* in-8, fig., mar. orange jans., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. 80 »

PAPIER DE CHINE.

2006. Contes et Récits, par E. Mestépès. *Paris, Lechevalier,* 1874, in-8, *broché.* 2 »

3. *Romans et Contes italiens et espagnols.*

2007. Le Decameron de M. Jean Boccace, Florentin, traduict d'italien en françois par maistre Antoine le Maçon, conseiller du roi et trésorier de l'extraordinaire et de ses guerres. *A Paris, chez Martin,* 1559, in-8, mar. rouge, dos orné et milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Très-bonne édition. Superbe exemplaire.

2008. LE DÉCAMERON de Jean Boccace. (Traduction de Ant. le Maçon.) *Londres,* 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. r., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,500 »

Très-bel exemplaire, avec les épreuves de remarques.

2009. LE MÊME, 5 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Superbe exemplaire, avec les 21 fig. doubles.

2010. LE MÊME, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, larg. dent., XVIIIe siècle, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1,000 »

Superbe exemplaire. Riche reliure.

2011. Les mêmes, 5 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 500 »

2012. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra,* 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire. Brillantes épreuves.

2013. Les Dix Journées de Jean Boccace, traduction de le Maçon; réimprimé par les soins de D. Jouaust avec notices,

notes et glossaire, par M. Paul Lacroix. 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, 4 vol. pet. in-8, demi-rel., dos et coins, mar. citron, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 110 »

2014. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI. Ubi humana omnia non nisi somnium esse docet. Atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a Francisco Columna compositum et a Leone Crasso Veronensi editum). — (A la fin :) *Venetiis, Mense decembri. M I D. in ædibus Aldi Manutii,* in-folio, fig., mar. r. jans., doublé de mar. olive, riche dor., XVIe siècle, entrelacs de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru, rel., Marius Michel, doreur.*) 1,650 »

Superbe exemplaire de ce beau livre, grand de marges (295 millim). Cette PREMIÈRE ÉDITION est ornée de gravures en bois fort bien exécutées. La figure représentant un *Sacrifice à Priape*, qui souvent est grattée ou déchirée, est ici intacte. Les dessins sont attribués à Giovanni Bellino.

2015. Les Nouvelles d'Antoine-François Grazzini, dit le Lasca (traduites en françois par Le Febvre de Villebrune). *A Berlin (Paris),* 1776, 2 tom. en 1 vol., in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

2016. L'Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur s'amye. Avec la complainte que fait un amant contre amour et sa dame (par Jacques Vincent). Le tout mis d'espagnol en françois. Reueu, corrigé et augmenté de nouueau. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit-Val,* 1597, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

2017. Petit Traité de Arnalte et Lucenda (par San-Pedro). Picciol Trattato d'Arnalte et di Lucenda intitolato l'Amante mal trattato dalla sua amorosa, nuovamente per Bartolomeo Marraffi Fiorentino in lingua thoscana tradotto. *A Lyon, par Eustace Barricat.* 1555, in-16, demi-rel., dos et coins, mar. vert, tr. *à la Bougainville.* 30 »

Volume rare, imprimé à Lyon par Balthazar Arnoullet, contenant le texte espagnol et la traduction française.

2018. La Vie de Lazarille de Tormes, ses fortunes et ses adversitez (par Diego Hurtado de Mendoza), traduites en vers françois par le sieur de I.... *A Paris, chez Louis Chamhoudry,* 1653, in-4, fig., mar. bl., fil., comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle Duru.*) 100 »

Très-rare.

2019. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (composées par Diego Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de 40 figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *A Paris, de l'imprimerie Didot jeune. An IX*-1801. 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Allô.*) 100 »

Très-bel exemplaire, curieuses figures AVANT LA LETTRE.

2020. El Ingenioso Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion, corregida

por la real Academia Española. *Con superior permiso : En Madrid, por Joaquin Ibarra,* 1780, 4 vol. in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil , tête dor. (*Aug. Petit.*) 600 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ. La dorure est de M. Wampflugg. « Cette édition est un vrai chef-d'œuvre typographique ; on l'a enrichie de la Vie de Cervantes et de l'analyse de son roman, par Vicente de Los Rios. » (Brunet.)

2021. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada, por D. Juan Antonio Pellicer. *En Madrid, por D. Gabriel de Sancha, anno de* 1797, 5 vol. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., comp. avec ornements aux angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,400 »

C'est la meilleure édition de Don Quichotte, et dans cette condition le plus bel exemplaire connu.

2022. Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, par la compagnie des Libraires,* 1768, 6 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS, reliure ancienne très-fraîche.

2023. Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes, enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et à Leipsic, chez Arkstée et Merkus,* 1768, 6 vol. in-12. — Nouvelles de Michel Cervantes Saavedra, nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles qui n'avaient point été traduites en français, et de la Vie de l'auteur, enrichie de gravures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipsig, chez Arkstée et Merkus,* 1768, 2 vol. in-12, fig. Ens., 8 vol. in-12, fig., mar. r. jans., tr. dor. (*Allô.*) 350 »

Bel exemplaire.

2024. Les mêmes, 8 vol. in-12, fig., cart., éb. 225 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

2025. Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus,* 1768, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 200 »

Très-bonne reliure, mais les tomes III et IV sont remboîtés.

2026. L'Ingénieux Chevalier Don Quixotte de la Manche. *A Paris, chez Th. Desoer,* 1821, 4 vol. in-12, veau fauve 4 fil. sur les plats et ornements à froid, tr. mar. 30 »

2027. Le même, 4 vol. in-12, *brochés.* 35 »

2028. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Garnier frères*, 1850, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 40 »

Bel exemplaire.

2029. Nouvelles Avantures de l'Admirable Don Quichotte de la Manche, composées par le licencié Alonso Fernandez de Avellaneda. Et traduites de l'espagnol en françois, pour la première fois (par Le Sage). *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1704, 2 vol. in-12, fig., bas. 100 »

ÉDITION ORIGINALE de la suite du Don Quichotte de Cervantes, par Fernandez de Avellaneda. La traduction est de Le Sage, on la réunit aux premières éditions de cet auteur.

2030. Les mêmes. *A Paris, par la compagnie des Libraires*, 1716, 2 vol. in-12, fig., bas. 10 »

2031. Le Fin-Matois, ou Histoire du Grand-Taquin, traduite de l'espagnol de Quévédo, avec des notes historiques et politiques nécessaires pour la parfaite intelligence de cet auteur (par Rétif de la Bretonne). *Imprimé à la Haye*, 1776, 3 vol. in-12, *brochés*. 80 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2032. Le même, 3 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. bas. 40 »

2033. Le même, 3 part. en 1 vol. in-12, vélin. 40 »

4. *Romans anglais, allemands et arabes.*

2034. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé (par Daniel de Foe), contenant entre autres événemens le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*, 1720-21, 3 vol. in-12, fig. de Bernard-Picart, mar. bleu, dos orné, fil., tranche dorée. (*Cuzin.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

2035. Les mêmes, 3 vol. in-12, fig. de Bernard-Picart et carte, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tranche dorée. (*Hardy.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

2036. La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foe, traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la Vie de l'auteur (par Griffet-Labaume, avec une préface par l'abbé de Montlinot), qui n'avait pas encore paru; édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart,

d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. *A Paris, chez H. Verdiaire, an VIII,* 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 50 »

C'est la meilleure édition que nous ayons de cette traduction. Les figures sont belles d'épreuves.

2037. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *A Paris, chez la veuve Coustelier,* 1727, 4 parties en 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglais, par Monsieur L.D. F. (l'abbé Defontaines). *Paris, veuve Clousier, et chez François Le Breton,* 1730, 2 tomes en 1 vol. Ensemble 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 250 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

2038. Voyages de Gulliver. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an V,* 1797, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

PAPIER VÉLIN. Édition de Bleuet avec les jolies vignettes de Lefebvre.

2039. Voyage de Gulliver. *A Paris, chez Alphonse Leclère,* 1860, 4 vol. in-12, fig., *brochés.* 150 »

Cette édition est ornée de deux suites des jolies figures de Lefebvre : AVANT la lettre, et avec la légende *en anglais.*

2040. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, 4 vol. in-8, fig. *brochés.* 150 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires, figures AVANT et AVEC LA LETTRE.

2041. Tom Jones ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète (par M. le comte de La Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, imprimerie de Firmin-Didot frères,* 1833, 4 vol. gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, large dent., tr. dor. (*Genre Bozérian.*) 350 »

Très-bel exemplaire en grand papier avec les figures de Moreau AVANT LA LETTRE sur chine et sur blanc; avec la lettre sur chine; une grande partie des EAUX-FORTES, dont plusieurs à différents états; la suite des vignettes de Borel AVANT LA LETTRE et les vignettes de Gravelot remargés à plat.

2042. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plusieurs autres pièces très-curieuses par le fameux Dr Swift, traduit de l'anglois (par Van Effen). *A la Haye, chez Henri Scheurleer,* 1757, 2 vol. in-8, fig. — Traité des dissensions entre les nobles et le peuple, dans les républiques d'Athènes et de Rome, etc. L'Art de ramper en poësie, et l'Art du mensonge politique traduits de l'anglois de M. Jonathan Swift. Pour servir de suite au Conte du Tonneau. *A la Haye, chez Henri Scheurleer,* 1757, in-12. Ensemble 3 vol. in-12, fig., veau marbré. 30 »

2043. Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne, en anglais et en français. Nouvelle édi-

tion, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais, ornée de six figures d'après Monsiau. *A Paris, et à Amsterdam, chez J.-E. Gabriel Dufour, s. d. (an VII), imprimerie de Didot le jeune,* 3 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. r., tr. dor. 35 »

2044. Voyage sentimental de Sterne, suivi des Lettres d'Yorick à Elisa, traduction nouvelle par Paulin Crassous, accompagnée de notes historiques et critiques. *A Paris, chez P. Didot, et chez F. Didot, an IX*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-16, bas. 8 »

2045. Voyage sentimental (par Sterne), traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrage de Sterne, par M. Jules Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, E. Bourdin, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor. 10 »

2046. The Vicar of Wakefield, a tale, by Oliver Goldsmith. *Paris, printed for Ant.-Aug. Renouard*, 1800, in-12, fig., demi-reliure dos et coins mar. brun, tête dorée, ébarbé. (*Amand.*) 50 »

Jolie édition ornée de 6 charmantes vignettes de Borel AVANT LA LETTRE.

2047. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, cart. *non rogné.* 45 »

Édition imprimée avec le texte en regard de la traduction, ornée de jolies vignettes sur bois et de figures sur cuivre gravées d'après les dessins de Tony Johannot.

2048. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith. Traduction nouvelle par Charles Nodier, avec une notice par le même sur la vie et les œuvres de Goldsmith. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1844, gr. in-8, demi-rel. 8 »

2049. Le Vicaire de Wakefield par Goldsmith, traduction de Charles Nodier, quatrième édition, illustrée par Jacque. *Paris, Blanchard*, 1853, 2 part. en 1 vol. in-12, portr. et vignettes, *broché.* 10 »

Première édition avec ces jolies vignettes.

2050. Histoire de Jenni, ou le Sage et l'Athée, par M. Sherloc, traduit par M. de La Caille. *A Londres (Genève)*, 1775, in-8, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

2051. Clarisse Harlowe (par Richardson); traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tourneur. Faite sur l'édition originale revue par Richardson; ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. Dédiée et présentée à Monsieur, frère du roi. *A Genève, chez Paul Barde et se trouve à Paris chez Moutard et Mérigot*, 1785-86. 10 vol. in-8, cart. 80 »

PAPIER DE HOLLANDE. Les jolies figures de Chodowiecki sont AVANT LA LETTRE.

2052. Œuvres de Walter Scott, traduction Defauconpret, vingtième édition. *Paris, Furne-Pagnerre-Perrotin,* 1856-62, 30 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. orange. 150 »

C'est la plus belle édition de ce format, avec vignettes et portraits.

2053. Œuvres de Salomon Gessner. *Zurich,* 2 vol. in-fol., veau marbré, tr. verte. 250 »

Recueil très-rare, composé de 336 planches dessinées et gravées par Gessner, parmi lesquelles on remarque surtout les figures qu'il a insérées dans l'édition de ses ouvrages et sa suite de paysages. On prétend qu'il n'en existe que 25 exemplaires complets.

2054. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chés l'auteur des estampes, s. d.* (1786), 3 vol. gr. in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. r., dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 1,200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, épreuves AVANT LES NUMÉROS, auquel on a ajouté : Cinq épreuves AVANT LA LETTRE et six à l'état d'EAU-FORTE : L'eau-forte d'un en-tête. — Un dessin original de Le Barbier : *Damon et Philis.* « Mets tes lèvres contre les miennes, et puis nous becqueterons l'un et l'autre. » — Un portrait de Gessner, d'après Graff, gravé par J. Tiehler, et un autre portrait d'après le même et gravé par J.-F. Banse, 1771. — *La Matinée de Gessner* et *le Tombeau de Gessner.*

2055. Les mêmes, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Très-bel exemplaire bien complet en superbes épreuves, 2 front., 3 titres gravés et 72 figures de Le Barbier.

2056. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, an VII-*1799, 4 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* 600 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré in-4, figures AVANT la lettre; 3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière. C'est l'exemplaire cité par M. Mehl dans le *Guide Cohen.*

2057. Les mêmes, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. v., fil., dos orné à petits fers et à mosaïque, tête dorée, éb. (*Capé.*) 450 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, de cette jolie édition illustrée des figures de Moreau, AVANT et AVEC LA LETTRE, en belles épreuves.

2058. Œuvres de Gessner, traduction nouvelle, ornée de 52 gravures. *Paris, chez P. Dupont,* 1827, 4 vol. pet. in-4, fig., demi-rel. veau rouge, tr. marbr. 60 »

PAPIER VÉLIN. C'est l'édition de 1799 à laquelle on a seulement changé les titres. Elle est ornée de 51 jolies figures de Moreau le jeune.

2059. Alcibiade enfant, jeune homme, homme fait et vieillard (imitation libre du roman allemand de Messner, par Rautil-Lieutaud), orné de planches en taille-douce. *A Paris, chez Bossange, Masson et Besson, an III,* 4 part. pet. in-12, fig., demi-rel. mar. vert, tr. dorée. 20 »

La préface de l'ouvrage est signée L. M., ce qui en avait fait attribuer la paternité à L. Mercier.

2060. Werther (par Gœthe), traduit de l'allemand (par Deyverdun). *A Maëstricht, chez Jean-Edme Dufour,* 1784, 2 part.

en 1 vol. in-12, mar. ol., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 130 »

Bel exemplaire de cette édition, qui contient sur les deux titres une jolie vignette de Chodowiecki.

2061. Werther, traduit de l'allemand (de Gœthe) sur une nouvelle édition, augmentée par l'auteur de douze lettres, et d'une partie historique entièrement neuve, par C.-L. Sevelinges. *A Paris, chez Demonville*, 1804, 2 part. en 1 vol. in-8, portr., demi-rel. ébarbé. 12 »

Cette édition contient un portrait fort rare de *Werther* par Boilly, gravé par C. Noël.

2062. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduites par le comte Henri de la B..... (Bédoyère). Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, riche dentelle, tr. dorée. (*R. Petit.*) 200 »

Très-bel exemplaire contenant les gravures de l'édition par Tony Johannot, en quatre états, AVANT la lettre sur chine et sur blanc, avec la lettre et les EAUX-FORTES. On y a ajouté la suite de Moreau AVANT la lettre et la suite de dix eaux-fortes de Tony Johannot en très-belles épreuves, faites pour la traduction de Pierre Leroux publiée en 1845; plus deux portraits de Gœthe.

2063. Les mêmes, in-8, fig., demi-rel. maroquin rouge, *non rogné.* 20 »

Jolies figures de Tony Johannot. PAPIER DE HOLLANDE.

2064. Les mêmes, in-8, fig., *broché.* 10 »

Figures de Tony Johannot.

2065. Werther, par Gœthe, traduction nouvelle, précédée de Considérations sur Werther et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, toile, éb. 16 »

2066. Contes fantastiques de E.-T.-A. Hoffmann, traduits de l'allemand par M. Loève-Veimars, et précédés d'une notice historique sur Hoffmann, par Walter Scott. *Paris, Eugène Renduel*, 1830-32, 19 vol. in-12, vignettes. — La Vie de E.-T.-A. Hoffmann d'après les documents originaux, par le traducteur de ses œuvres. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-12, portr. Ensemble 20 vol. in-12, portr. et vignettes, demi-rel. veau, *non rognés.* 150 »

2067. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland, nouvelle édition, revue sur les textes originaux et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains, précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *A Paris, chez Galliot*, 1822-25, 6 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tranche marbrée. 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN, rare. Il manque une gravure.

2068. Les Mille et une Nuits, contes arabes traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et

étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron Sylvestre de Sacy. *Paris, E. Bourdin et Cie*, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor. ébarbé. 100 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

VI. FACÉTIES.

1. *Facéties latines, françaises et italiennes.*

2069. Bibliothèque facétieuse, historique et singulière, ou Réimpression de pièces curieuses, rares ou peu communes des XVe, XVIe et XVIIe siècles. *Paris, chez A. Claudin*, 1858, in-12, *broché*. 5 »

GRAND PAPIER DE CHINE de couleur, tiré à 10 exemplaires. Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis. Sur l'Enlèvement des reliques de S. Fiacre, pour la guérison du C... de Monsieur le cardinal de Richelieu. La Défense du pet. Le Nez pourry de Renaudot.

2070. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant. Dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bizarreries, fantaisies, brouillemens, inuentions, subtilitez, folies et desbordemens qu'il a commises et fait practiquer en la presente année. Auec la sentence, mandement et bannissement général, donnez et publiez contre luy, de l'ordonnance et commission du seigneur Caresme. Traduit de l'italien en françois. *Et se vend rue saint Iacques, à l'enseigne sainct Nicolas*, 1609 (*Paris, de l'imprimerie de Crapelet*), in-12, demi-rel., mar. bl., tête dor., éb. 10 »

2071. Les Joyeusetez, faceties et folastres imaginations de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Et se vend chez Techener*, 1829-34, 18 vol. in-16, goth., demi-rel. dos et coins mar. br., éb. 350 »

Bel exemplaire. Brunet donne des détails très-intéressants sur cette curieuse collection (tome III, page 586). On y a ajouté les Quinze Joyes du Mariage, 2 vol.

2072. Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé. *S. l. n. d.*, 1852-56, 2 vol. in-12, cart., éb. 60 »

« Cette petite collection a été publiée à Londres par MM. Gustave Brunet et Octave Delepierre, qui, assure-t-on, n'en auraient fait tirer que 60 exemplaires. Le premier volume est une réimpression d'un opuscule rare, intitulé *le Premier Acte du Synode*; le second contient des *Chansons historiques et satyriques sur la cour de France*; et le troisième : *Extraits et Analyses de divers livres rares et pantagruéliques* de la plus grande rareté. (Brunet.)

2073. Faceciez et motz substilz, d'aucunlz excellens espritz et tres nobles seigneurs. En françois et italien. *A Lyon, im-*

primé par Robert Granjon, 1559, in-8, mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

ÉDITION ORIGINALE imprimée en caractères de civilité, superbe exemplaire.

2074. Harangues facétieuses remplies de doctrines et sentences sur la mort de divers animaux, composées par divers autheurs. Traduit d'italien (d'Ortensio Landi) en françois, par P. R. L. *A Lyon, par Pierre Roussin*, 1618, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Cette édition a douze harangues, tandis que l'ouvrage de Landi n'en renferme que onze dans les éditions du XVIe siècle. M. A. Briquet pense que la traduction est de Pierre Roussin, Lyonnais.

2075. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et mélancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Néri en Verbos. Nouvelle édition reveuë, corrigée et augmentée. *Imprimé cette année, s. l. n. d.*, pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 80 »

Édition rare avec le carton entre les pages 14 et 15, et les additions, pages 207 à 220. Très-bel exemplaire.

2076. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville), contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition, exactement corrigée et augmentée d'une table des matières. *Nulle part*, 100070039, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Très-bel exemplaire dans une fort jolie reliure. Il provient de la précieuse collection du baron DE LA ROCHE LACARELLE, dont il porte l'*ex-libris*.

2077. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville), nouvelle édition. *S. l.*, 100070073, 2 vol. in-12, front., veau marbré. 20 »

2078. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville), nouvelle édition, augmentée d'une table sommaire des chapitres. *A Londres* (*Cazin*), 1786, 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, filets et encadrement sur le dos, tr. dorée. 50 »

2079. Le même, 3 vol. pet. in-12, *brochés*. 15 »

2080. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu, par Béroalde de Verville. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire, et notice bibliographique par un bibliophile campagnard. *Paris L. Willem*, 1870, 2 vol. in-8, vign., *brochés*. 30 »

2081. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, auec les Apophtegmes du sieur Gaulard. Et les Escraignes dijonnoises (par Tabourot). Dernière édition, de nouueau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équiuoques. *A Paris, chez Jean Promé*, 1662, in-12, fig., vélin. 50 »

Superbe exemplaire de cette édition, très-jolie et la plus recherchée. « Recueil curieux dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plai-

santeries tantôt bonnes, tantôt mauvaises, et souvent un peu graveleuses. » (Brunet.)

2082. Les mêmes. *A Paris, chez Théodore Girard*, 1662, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tranche dor. (*Rel. anc.*) 70 »

2083. Les mêmes. *A Paris, chez Arnould Cotinet*, 1662, 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 45 »

2084. Les Joyeuses Narrations advenues de nostre temps, contenans choses diverses pour la récréation de ceux qui désirent sçavoir choses honnestes. *A Lyon, par Benoist Rigaud (de l'impr. de Pierre Michel)*, 1596, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

Livre rare qui contient 25 nouvelles fort joyeuses. La 23e doit avoir fourni à Molière le dénoûment de *Georges Dandin* : « D'un mari qui enferma une nuict sa femme hors de la maison, etc. »
Exemplaire de M. P. Desq, dont il porte l'*ex-libris*.

2085. La Fameuse Compagnie de la Lesine ou Alesne, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquerir et conserver. Ouvrage non moins utile pour le public que delectable pour la variété des rencontres, plein de doctrine admirable et de moralité autant qu'il est possible, traduction nouvelle de l'italien; le contenu se pourra voir plus amplement à la page suivante. *A Paris, chez Rollet-Boutonné*, 1618, pet. in-12, vélin. — La Contre-Lesine, ou plustost Discours, constitutions et louanges de la liberalité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traits admirables, augmentez d'une comédie intitulée : les Nopces d'Antilesine, ouvrage du pasteur Monopolitain, et traduit nouvellement de l'italien. *A Paris, chez Rollet-Boutonné*, 1618, pet. in-12, vélin. — Ensemble, 2 vol. in-12, vélin. 25 »

Le recueil italien dont ces deux volumes sont la traduction se compose de différentes pièces qui ont paru successivement et qui sont peut-être de plusieurs auteurs. Celui de la *Compagnia della lesina* serait, selon Baillet, un nommé Vialardi; mais le Père Merati attribuait l'ouvrage à Tommaso Buoni, prêtre lucquois.

2086. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin. Contenant ses rencontres, questions et demandes facecieuses, avec leurs réponses. En ceste édition est adioustée la deuxième partie de ses farces, non encor veues ny imprimées. Avec les rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *A Rouen, chez Loüys du Mesnil*, 1644, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Joli volume qui s'ajoute à la Collection des Elzevier. Exemplaire du baron de la Roche-Lacarelle.

2087. Les Œuvres de Tabarin, avec les Adventures du capitaine Rodomont, la Farce des bossus et autres pièces tabariniques. Nouvelle édition, préface et notes par Georges d'Harmenonville. *Paris, Adolphe Delahays, libraire éditeur*, 1858, in-12, front., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné. (*Allô.*) 12 »

Grand papier vélin.

2088. Œuvres complètes de Tabarin avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard et divers opuscules, publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin. Le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique par Gustave Aventin. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 10 »

De la Bibliothèque elzévirienne.

2089. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, ou prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, J. Techener*, 1856, petit in-12, vign., demi-rel. mar. brun, tête dorée, ébarbé. 5 »

2090. Prologue tant serieux que facecieux avec plusieurs Galimatias par le Sr D. L. (Deslauriers, dit Bruscambille). *A Paris, chez Jean Millot et Jean de Bordeaulx, s. d.*, in-12, titre gravé, veau marbré. 120 »

Très-bel exemplaire de ce curieux ouvrage, composé de 33 prologues; il se termine par un privilége en date du 27 juillet 1610, au nom de Deslauriers, que l'on sait être l'auteur des *Fantaisies de Bruscambille*.

2091. Les Œuvres de Bruscambille. Contenans ses fantasies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouuellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Reueu et augmenté par l'autheur (Deslauriers). *A Rouen, chez Martin de la Motte*, 1635, pet. in-12 de 488 pp. et 2 ff. pour la table, mar. orange, dos orné, encadrements de fil. sur les plats, tranche dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

2092. Les mêmes, in-12, vélin. 20 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

2093. Le Courrier facétieux, ou Recueil des meilleurs rencontres de ce temps. *A Lyon, chez Iean-Baptiste de Ville*. 1668, in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dorée. (*Cuzin.*) 150 »

Recueil rare d'environ 500 anecdotes piquantes et joyeuses. Superbe exemplaire. Le frontispice représente le courrier facétieux à rebours sur son âne et stimulant à coup de fouet l'ardeur de son coursier.

2094. Histoires facetieuses et moralles assemblées et mises au jour par J. N. D. P. (de Parival), avec quelques histoires tragiques. Troisième édition plus augmentée par l'autheur. *A Leiden, chez Salomon Vaguenaer*, 1669, 2 part. en 1 vol. in-12, vélin. 80 »

Édition hollandaise portant sur le titre la marque de Jean Maire, avec la devise : *Fac et spera*. Cette marque et cette devise ont été reprises par un homonyme moderne du libraire hollandais, l'éditeur Lemerre.

2095. Nouveau Recueil de divertissemens comiques contenant : le Soliciteur de Procez, l'Apprenty Charlatan, le Chevalier de l'Industrie, le Philosophe Hipocondre, le Pedant soldat, la Vieille en colère, l'Héritier par figure et le Commis révo-

qué (par D.-C. Oudin de Préfontaine). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1670, in-12, vélin. 50 »

Superbe exemplaire de cet ouvrage rare.

2096. Le Facécieux Réveille-matin des esprits melancholiques, ou le Remède préservatif contre les tristes, auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de rejoüyr toutes sortes de personnes et divertir les bonnes compagnies. En cette dernière édition, augmenté de divers contes très-récréatifs. *A Nymègue, de l'imprimerie de Regnier Smetius*, 1678, pet. in-12, vélin. 100 »

Très-bel exemplaire d'une jolie édition. Hauteur : 128 millim. Brunet indique cet ouvrage comme imprimé par les Elzevier. Pieters ne l'admet pas, mais indique qu'il peut être ajouté à la collection.

2097. L'Enfant sans soucy, divertissant son père Roger Bontemps et sa mère Boute tout cuire. *A Villefranche* (*Hollande*), *chés Nicolas l'Enjoué*, 1682, pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

« Facétie d'une extrême rareté et qui peut se faire rechercher en outre par son agrément. » (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)
« *L'Enfant sans soucy* est un des recueils de contes gras et plaisants, les plus dignes d'entrer dans le cabinet d'un amateur qui aime à rire *à ses heures.* » (P. L. Jacob, *bibliophile.*)

TAYLOR INST. OXFORD

2098. Amusemens sérieux et comiques (par Rivière-Dufresny). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1699, in-12, bas. 6 »

Édition originale.

2099. Sotisier, ou Recueil de B., S. et F. (Bêtises, Sottises et Fadaises). *Paris* (*Hollande*), 1717, pet. in-8, vélin, *non rogné.* 30 »

Rare. Le même recueil existe sous le titre de *Rapsodie*, *Billevesées*, *Rogatons*, etc., à la date de 1721.

2100. Sermon du Révérend père Rendouble, capucin de l'île d'Oléron, prêché aux dames feuillantines du même endroit, le 27 novembre 1717, in-12 mss, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-joli manuscrit, écrit par F.-F. Fyot, calligraphe célèbre, émule de Jarry au dix-huitième siècle. Le sujet est facétieux.

2101. Le Quart-d'Heure amusant, dédié à monsieur Aymon, janvier 1727 (par Fr. Parfaict). *A Paris, chez Flahaut*, 1727, in-12, fig., maroquin orange, dos orné, fil., tranche dorée. (*B. David.*) 30 »

2102. Recueil de facéties, par le comte de Caylus. *Paris, Troyes et la Haye*, 1741-80, 8 part. en 7 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire.
Nouveaux Contes orientaux, 1780, 2 vol., fig. — Féeries nouvelles, 1741, 2 vol. — Recueil de ces dames, 1745, et les Trois Voluptés, 1746, 2 part. en 1 vol. — Les Etrennes de la Saint-Jean, 1742, 1 vol. — Histoire de Guilleaume, 1 vol.

2103. Histoire de Guilleaume (par le comte de Caylus). *Sans lieu ni date* (*Paris*), 2 tomes en 1 vol. in-12, titre gravé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Narration d'un cocher de fiacre, racontant les aventures dont il a été témoin.

2104. Le Voyage de Monsieur de Cléville. *A Londres*, 1750, in-12, titre gravé, veau marbré. 5 »

2105. Histoire et aventures de milord Pet, conte allégorique, par madame F*** (par le chevalier Duclos). *A la Haye, chez Gosse Junior*, 1755, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Très-bel exemplaire, jolie reliure.

2106. La même, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

2107. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques, et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé, suivi de l'histoire de Pet-en-l'air et de la reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des vuidangeurs. Nouvelle édition, augmentée de la société des francs-péteurs, pour ceux qui désireront y être initiés. *En Wesphalie, chez Florent-Q.*, 1776, in-12, front. gravé, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. marbrée. 80 »

Exemplaire de DE BURE.

2108. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres et beaux-arts, nouvellement établie à Troyes, en Champagne (par P.-J. Grosley, André Lefèvre, David, etc.). *A Troyes, et se trouve à Paris, chez Duchesne*, 1756, 2 tomes en un vol. in-8, fig. veau marb., tr. r. 12 »

Ouvrage curieux, donnant une dissertation sur l'art de battre sa maîtresse, etc.

2109. L'Art de désopiler la rate, sive de modo C... prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses (par A.-Jos. Panckoucke). Nouvelle édition, revue et augmentée par J. M. F. A. L. D. C. *A Venise* (*Caen*), *chez Antonio Pasquinetti*, 178873 (1773), 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux, éb. (*Chambolle-Duru.*) 130 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

2110. L'Art de désoppiler la rate, sive de Modo C. prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses (par A.-Jos. Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre* (*Lille*), *l'an des folies* 175884 [1784], in-12 de 480 pp. veau brun, tr. marb. 20 »

2111. Le Momus françois, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H..., par le S. L. R...

(Leroy). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1781, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 60 »

2112. Histoire secrète du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette par Mlle de Lubert. Réimpression textuelle de l'édition publiée à Paris vers 1790, augmentée d'une Notice bibliographique. *A Nice, chez J. Gay et fils*, 1873, in-12, *broché.* 5 »

2113. Almanach du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu et la cause de presque toutes les révolutions. Réimpression textuelle de l'édition originale, Paris, 1791; avec une notice bibliographique. *Turin, J. Gay et fils*, 1870, pet. in-12, demi-rel. toile, *non rogné.* 10 »

PAPIER DE CHINE, tiré à cinq exemplaires.

2114. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de L'Écluse. *A Paris, chez les marchands de nouveautés, s. d.*, in-12, fig. — Déjeûners des garçons de bonne humeur, n° 1. *A Paris, chez Capelle, an X* (1802), in-12. Ensemble 2 vol. reliés en un, demi-rel. bas. 10 »

Les garçons de bonne humeur sont : Dumaniant, Desaugiers, Étienne Francis, Gosse, Ligier, Martainville, Morel, Servière, Sewrin.

2115. Testament de Madame Angot, ou le Fond du sac de ses calembourgs. *A Paris, chez Barba an IX*, in-12, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

La figure qui représente un *magazin de ridicules et d'indispensables* est très-curieuse.

2116. Le Cocu consolateur (composée par P.-Sim. Caron). (*Paris*), *l'an du cocuage* 5810 (1810). — Sermon d'un Cordelier à des voleurs qui lui demandoient de l'argent ou la vie. *S. l.*, 1752, in-12, *broché.* 5 »

2117. Le Treizième Arrondissement de Paris, par Louis Lurine. *Paris, F. Lamiche*, 1850, in-8, front. et fig. dans le texte, *broché.* 15 »

2118. Le 101e Régiment (par Jules Noriac), illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdillat et Cie*, 1860, in-8, fig., mar. bleu, milieux, tr. dor. (*David.*) 100 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 18 exemplaires numérotés.

2119. Le même, in-8, fig., demi-rel. mar. r., tr. jaspée. 30 »

2120. Anthologie scatologique recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *A Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste, imprimé en l'ère du carnaval de* 10008006o2, in-2, *broché.* 5 »

PAPIER VERGÉ, tiré à 300 exemplaires.

2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Différents sujets.

2121. L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation, par Erasme de Rotterdam : avec quelques notes de Listrius, et les belles figures de Holbenius : le tout sur l'original de l'Académie de Bâle. Pièce qui, representant au naturel l'homme tout défiguré par la sotise, lui aprend agreablement à rentrer dans le bon sens et dans la raison : traduite nouvellement en françois par M. Gueudeville. Dernière édition. revûë, corrigée et augmentée de nouveau, avec une table des matières fort ample et très-exacte. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1715, in-12, 75 fig. dans le texte et 6 grandes planches pliées, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dorée. (*Brany.*) 70 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet.

2122. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.*, 1751, pet. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, riche dent. XVIIIe siècle avec fers spéciaux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Grand papier. Jolies figures d'Eisen.

2123. Le même, pet. in-4, front. et fig., mar. citron, dos orné et ornements à froid, tr. r. 150 »

Grand papier.

2124. Éloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Érasme par M. De la Veaux, avec les figures de Jean Holbein. gravées d'après les dessins originaux. *A Basle, imprimé avec des caractères de G. Haas, chez J.-J. Thurmeysen, le jeune*, 1780, in-8, portr. et fig., *broché.* 125 »

Superbe exemplaire sur grand papier de Hollande, *non rogné.*

2125. Le même, in-8, portr. et fig., veau. 15 »

Grand papier.

2126. Eloge de la Folie, d'Erasme, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-8, mar. bleu, dos orné, filets. (*Thibaron.*) 300 »

Parchemin, tiré à 4 exemplaires.

2127. Eloge de la Folie, d'Érasme, traduit par Victor Develay, et accompagné des dessins de Hans Holbein. Troisième édition. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876, in-8, carré, portr. et fig., *broché.* 15 »

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires numérotés.

2128. Le même, in-12, portr. et fig., *broché.* 5 »

2129. Les Chats (par Moncrif). *A Rotterdam, chez Jean Daniel Bemain,* 1728, in-8, fig., basane. 10 »

Figures de Coypel gravées par Otten.

2130. Éloge de l'enfer. Ouvrage critique, historique et moral. *A la Haye chez Pierre Gosse,* 1759, 2 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

M. Van Thol croit que cet ouvrage est d'un nommé Benard qui demeurait à la Haye lorsque cette critique parut. M. P. Lacroix, dans une note du catalogue Pixerécourt n° 1509, pense que la tradition a bien pu défigurer le nom du savant libraire Jean-Frédéric Bernard, qui a été amené naturellement à écrire l'*Eloge de l'enfer* en rédigeant le texte des *Superstitions anciennes et modernes* qu'il publiait en 1736. Il invoque en faveur de sa présomption l'épigraphe latine : *Descendant in infernum viventes, ne descendant morientes* (S. Bernardus, lib. de Vita solitaria, ad Frat. de Monte Dei), qui n'a pas été sans dessein empruntée aux écrits de saint Bernard. L'auteur, en traitant un sujet si délicat, s'est mis à couvert derrière l'autorité de son bienheureux patron.

2131. Éloge de l'Ane, contenant des détails curieux sur ses mœurs, sa noblesse, son éducation, sa philosophie, ses avantages extérieurs, ses travaux, sa supériorité sur le cheval et sur tous les animaux en général, ses nombreuses propriétés, son infaillibilité, les honneurs qui lui ont été rendus dans tous les temps, etc., etc.; le tout accompagné de notes historiques et scientifiques, par un docteur de Montmartre (par Dom.-Joseph Cajot). *Paris, chez Delarue, s. d.,* in-8, demi-rel. mar., tête dor., ébarbé. 15 »

B. Dissertations sur l'amour.

2132. Dialogue tres-elegant intitule le Peregrin, traictant de lhonnestre et pudicq amour concilie par pure et sincere vertu, traduict de vulgaire italien en langue françoise, p. maistre Françoys Dassy (Jacomo Cauiceo) controuleur des briz de la maryne en Bretagne et secretaire du roy de Nauarre, reueus au long et corrige oultre la premiere impression, par Jehan Martin, treshumble secretaire de hault et puissant prince le seigneur Maximilian Sforce visconte, et nouuellement imprime. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Nicolas.* Mil cinq cens, xxxv : [1535], pet. in-8, goth., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Blaise.*) 60 »

2133. LIII Arrests d'amours. Arresta amorum..... Le tout diligemment reueu et corrigé en une infinité d'endroits outre les précédentes impressions. *A Rouen, chez Thomas Mallard,* 1587, pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

2134. Les Arrets d'amour avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court, jurisconsulte, dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet du Fresnoy). *A Amsterdam, chez François Changuion,* 1731, in-12, veau marbré. 10 »

2135. L'Antidote d'amour avec un ample discours, contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et se guérir des passions amoureuses, par Iean Aubery, docteur en médecine. *A Delft, chez Arnold Bon*, 1663, in-12, front. gravé, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Signé Bisiaux.*) 100 »

Charmant exemplaire, richement relié. Ouvrage rempli de curieux détails sur l'influence des astres, sur les philtres, sur les caractères cabalistiques et sur les talismans.

2136. Académie galante. *A Paris, chez C. Blageart*, 168[illegible], in-12. — Les Différens Caractères de l'amour. *A Paris, chez C. Blageart*, 1685, in-12. Ensemble 2 ouvr. en 1 vol., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Éditions originales.
Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue. Sur le feuillet de garde on lit la note suivante écrite par J. Janin : « Mars 1849. Ce petit volume n'a pas appartenu à M. Taylor, moins encore à M. de Saint-Moris; il était digne de se faufiler parmi les livres de M. Jérôme Bignon, il n'a pas appartenu à M. Jérôme Bignon. Bref, il n'a paru à aucune des ventes de ces six derniers mois, féconds en naufrages. Il a été rencontré sur la toilette de Rosalinde, entre un pot de fard et un flacon d'eau de Portugal. Le destin des livres! » Et au verso du dernier feuillet qui est blanc, on lit écrit au crayon :

« George Sand.
« Homme-femme et changeant de ton et de manière.
« Le matin occupée et le soir occupé.
« Georges sur le devant, Dudevant par derrière.
« La d'Agoult s'y trompait et Litz y fut trompé. »

2137. Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très-honnorée dame Blanche Bazu. Ecritte par iceluy (Billardon de Sauvigny). La musique de M. Philidor. *A Londres* (*Paris*), 1765, in-12, front. et titre gravés, *en feuilles.* 100 »

Très-bel exemplaire non rogné, préparé pour la reliure. Le frontispice n'est pas avant la lettre, comme l'indique M. Ch. Mehl dans la troisième édition du *Guide Cohen;* il porte *Puits d'amour.*

2138. Le Mal qu'on a dit de l'amour, par Émile Deschanel, 2e édition. *Paris, Michel Lévy frères, s. d.*, in-12, *broché.* 3 »

De la Collection Hetzel et Lévy.

2139. L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-12, front., vignette et cul-de-lampe, *broché.* 6 »

Première édition, texte encadré de très-jolis ornements du XVIIIe siècle. Epuisé.

C. Ouvrages érotiques.

2140. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis*, 1757, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. gravé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 130 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

2141. Le même, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. gravé, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 25 »

Bel exemplaire.

2142. Les Capucins sans barbes, histoire napolitaine, arrivée en 1761. *S. l. ni. d.* (vers 1761), in-12, *broché.* 15 »

Rare.

D. Traités singuliers pour ou contre les femmes ; sur le mariage, etc.

2143. Les Quinze Joyes de mariage, ouvrage très-ancien auquel on a joint le Blason des Fausses Amours, le Loyer des Folles Amour et le Triomphe des Muses contre Amour (en vers, par Guillaume Alexis) ; le tout enrichi de remarques et de diverses leçons (par Le Duchat). *A la Haye, chez A. de Rogissart*, 1734, in-12, mar. citron, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Trés-bel exemplaire.

2144. Les Quinze Joyes de mariage, nouvelle édition, conforme au manuscrit de la bibliothèque publique de Rouen. Avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16, mar. rouge jans., fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

2145. Les mêmes, in-16, *broché.* 6 »

2146. De laniis et phitonicis mulieribus per Ulricum Molitoris de constantia. (*A la fin :*) Accipe igitur gloriosissime princeps hãc disputationẽ... *Exconstañ, anno Dñi. m.cccc.lxxxix, die decima ianuarii*, in-4 goth. à longues lignes, de 34 à la page pleine, sans chiffres ni réclames, signatures *a* et *b* par 8 ff. et *c* et *d* par 6 ff. dont le dernier est blanc, fig. sur bois, mar. r., fil., tr. dorée. (Trautz-Bauzonnet.) 180 »

Très-bel exemplaire à toutes marges, provenant de la bibliothèque de M. Yéméniz.

2147. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe fémenin, construit par François de Billon, secrétaire. *On les vend à Paris chez Ian d'Allyer*, 1555, in-4, fig., mar. r., jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

C'est un ouvrage bizarrement construit, et dans lequel Henri Estienne a trouvé beaucoup de blasphèmes qui consistent en comparaisons entre les anciens prophètes et les secrétaires du roi de France.

2148. L'Ordre des Cocus reformez, nouuellement establis à Paris. La cérémonie qu'ils tiennent en prenant l'habit. Les statuts de leur ordre : et vn petit abrégé de l'origine de ces peuples. *A Paris, imprimé ceste année. S. d.* — Le Pasquil du rencontre des cocus à Fontainebleau. *S. l.*, 1623, en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, éb. 40 »

Éditions originales de ces deux facéties très-rares; la dernière est en vers.

2149. L'Ordre de cheualerie des Cocus réformez, nouuellement establis à Paris, la cérémonie qu'ils obseruent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre : et vn petit abrégé de l'origine de ces peuples. *S. l.*, 1624, pet. in-8 de 8 ff., mar. v., tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Facétie rare. Exemplaire aux armes du marquis DE COISLIN.

2150. Les Priviléges du cocuage, dialogue. Ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. Nouvelle édition. *A Cologne*, 1694, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

2151. Almanach des Cocus, ou Amusements pour le beau sexe, pour l'année 1742, auquel on a joint un recueil de pièces sur les francs-maçons. Ouvrage instructif, épigrammatique et énigmatique, dédié à la jeunesse amoureuse. Par un philosophe garçon. *A Constantinople, de l'imprimerie du Grand Seigneur*, 1742, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 30 »

2152. Représentation à Monsieur le lieutenant général de police de Paris, sur les courtisanes à la mode et les demoiselles du bon ton. *A Paris, de l'imprimerie d'une Société de gens ruinés par les femmes*, 1760, *sans approbation des demoiselles du bon ton*, in-12, maroq. br. jans., tranche dorée. (*Hardy*). 80 »

2153. Sermons pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdeleine, etc. *A Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne de cerf*, 1752, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

2154. L'Adoption ou la maçonnerie des femmes, en trois grades. *A la Fidélité, chez le Silence*, 10007007 5, pet. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 6 »

2155. Catéchisme des gens mariés. *S. l. n. d.* (*Caen, Leroy*, 1782), in-12 de 53 pp., mar. citron, fil. à froid, tr. dorée. (*Duru.*) 80 »

Catéchisme plus que singulier, plus que hasardé, et heureusement pour les jeunes époux plus que *rare* (cat. Leber, tome IV, n° 29); car une grande partie des exemplaires a été soigneusement supprimée. C'est le P. Feline, missionnaire à Bayeux en 1782, qui est l'auteur de ce petit livre. Exemplaire de la bibliothèque du comte ALFRED D'AUFFAY.

2156. Le même, in-12 cartonné. 45 »

2157. De l'Honneur des deux sexes, et principes généraux sur les différentes espèces de rapts, de séduction, de subornation et de violence. Par M. Menassier de l'Estre, avocat au Parlement. *A Paris, de l'impr. de N.-H. Nyon*, 1784, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 30 »

2158. Almanach pour la présente année. La Galerie des femmes illustres, ou Eloge de celles qui se sont fait un nom,

avec des chansons à la louange du beau sexe, faisant suite aux figures dessinées et gravées par Label, dont le mérite est connu, qui se vendent séparément. *A Paris, chez Desnos*, in-32, front. et fig., veau vert, dos orné, fil. 30 »

2159. Étrennes aux grisettes pour l'année 1790. *S. l. n. d.*, in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

La figure est curieuse.

2160. Almanach des demoiselles de Paris, de tout genre et de toutes les classes, ou calendrier du plaisir, contenant leurs noms, demeures, âges, tailles, figures, et leurs autres appas; leurs caractères, talens, origines, aventures et le prix de leurs charmes, corrigé, augmenté et suivi de recherches profondes sur les filles angloises, espagnoles, italiennes et allemandes. Pour l'année 1792. *A Paphos, de l'imprimerie de l'Amour*, 1792, in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

2161. La Constitution des amours, ou leur nouveau et meilleur régime, pour le bonheur des amans (par Marchant). *Paris, Froullé*, 1793, in-32, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 25 »

2162. Les Sérails de Paris, ou Vies et Portraits des dames Paris, Gourdan, Montigni, et autres appareilleuses. Ouvrage contenant la description de leurs sérails, leurs intrigues, et les avantures des plus fameuses courtisannes; le tout entremêlé de réflexions et de conseils pour prémunir la jeunesse et les étrangers contre les dangers du libertinage. *Paris, Hocquart, An X*-1802, 3 tomes en 1 vol. in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

2163. Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur ou le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire (par H. de Balzac). *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, *brochés*. 150 »

Édition originale, rare.

2164. La même, 2 vol. in-8, demi-rel. 100 »

Édition originale, rare.

2165. Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par Sylvain Maréchal. *Lille*, 1841, in-8, *broché*. 8 »

2166. Les Opinions de mon ami Jacques sur les femmes d'esprit et l'esprit des femmes, par P.-J. Stahl, *Bruxelles et Leipsig, Kiessling, Schnée et Cie*, 1855, petit in-12, *broché*. 5 »

De la Collection Hetzel et Lévy.

VII. PHILOLOGIE.

1. *Critiques anciens et modernes.*

2167. Bonaventure Desperiers, Cirano de Bergerac, par M. Ch. Nodier. *Paris, J. Techener*, 1841, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 8 »

2168. Discours de l'esprit de la conversation, des agréments de la justesse, ou critique de Voiture, par le chevalier de Méré, avec les Conversations du même chevalier et du maréchal de Clérambau. Nouvelle édition, exacte et complète. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1687, in-18, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy*.) 50 »

2169. Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur de la Henriade, etc., avec les pièces originales et les preuves (par Voltaire). *A Basle, chez les héritiers de Paul Duker*, 1776, in-8, veau marbré. 5 »

Ce commentaire des œuvres de Voltaire par lui-même a été souvent attribué à Wagnière, secrétaire de Voltaire, ou à l'avocat C.-G.-F. Christin.

2170. Éloge de Gresset, par Robespierre, publié par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, in-12, *broché*. 8 »

Papier de Chine, tiré à 5 exemplaires.

2171. Le même, in-12, *broché*. 8 »

Papier Whatman, tiré à 5 exemplaires.

2172. Le Livre jaune, contenant quelques conversations sur les logomachies, c'est-à-dire sur les disputes de mots, abus des termes, contradictions, double entente, faux sens que l'on emploie dans les discours et dans les écrits (attribué à Gros de Boze). *A Bâle*, 1748, in-8, mar. puce, encadrement de fil. sur le dos et sur les plats, milieux, tr. dor. 50 »

Tiré à peu d'exemplaires. Quelques bibliographes disent que cet ouvrage est de G.-A. Bazin, et ils pourraient avoir raison. Bazin distribuait ce livre à ses amis, et dans l'exemplaire ci-dessus l'épître dédicatoire à M. de Corberon est signée à la main, *Bazin*. On lit sur le feuillet de garde la copie d'une lettre de remercîments adressée à l'auteur par les cardinaux de Rohan et de Soubise.

2. *Satires.*

2173. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition : faite sur la première : augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques : par M. Le Duchat. Avec une table alphabétique des matières. *A la Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, fig., *brochés*. 250 »

Superbe exemplaire de cette édition recherchée à cause des remarques qu'elle contient.

2174. Les Avantures du baron de Fœneste, par Théodore-Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition, augmentée de plusieurs remarques historiques, de l'histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même, et de la bibliothèque de maître Guillaume, enrichie de notes par M*** (Le Duchat). *A Amsterdam* (*Paris*, *Jacques Guérin*), 1731, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouge. 120 »

C'est la meilleure édition de cet ouvrage; le dos porte les chiffres, et les plats, les armes de Louis Colbert, marquis de Linnière.

2175. Le Barbon (par Balzac). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1648, in-8, front., mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 80 »

Édition originale en grand papier; le frontispice de Chauveau gravé par Regnesson, qui manque souvent, est remargé.

2176. Le Dictionnaire des Précieuses par le sieur de Somaize. Nouvelle édition, augmentée de divers opuscules du même auteur relatifs aux précieuses, et d'une clef historique et anecdotique par M. Ch.-L. Livet. *A Paris*, *chez P. Jannet*, 1856, 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil. à froid., tranche dorée. 30 »

De la Bibliothèque elzévirienne.

2177. Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence (par Furetière). *A Paris*, *chez Guillaume de Luyne*, 1658, pet. in-8, carte gravée en taille-douce, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 30 »

2178. Le Mercure, postillon de l'un et de l'autre monde, traduit de l'italien en françois par un amateur de la vérité. *A Liége*, *chez Claude Guibert*, 1667, petit in-12, vélin. (*Pierson.*) 10 »

2179. Le Cochon mitré, dialogue. *A Paris, de la typographie de Panckoucke*, 1850, in-12, mar. viol., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Papier de Chine. Jolie réimpression faite par les soins de M. Chenu.

2180. Le Putanisme, ou la Confrérie des Putains de Rome, assemblées en Conclave pour l'élection d'un nouveau Pape, avec un dialogue de Pasquin et de Marforio sur le mesme sujet, satyre comique de Baltasar Sultanini Bressan, reveüe et corrigée de nouveau, traduit de l'italien. *A Cologne*, (*Holl.*, *Elz.*), 1670, in-12, mar. r., comp. dorés, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 650 »

Très-bel exemplaire de cette édition, qui contient, de plus que le texte original, une épître dédicatoire *à Mesdames les femmes d'honneur et aux nonnains qui sont filles de bien*, qui ne se trouve pas dans les autres éditions. Hauteur : 130 millim.

2181. Les Conseils d'Ariste à Célimène, sur les moyens de conserver sa réputation, pièce très-curieuse (par l'abbé Hédelin d'Aubignac), derrière édition, corrigée de plusieurs fautes qui étoient dans la précédente. *A la Haye, chez Abraham Aron-*

deus, 1687, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dorée. (*Thibaron.*) 200 »

Dissertations singulières et galantes dans le genre de l'*Académie galante* (voir nº 2095). Volume rare dans cette condition.

2182. Lettres persanes (par Montesquieu). *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 160 »

ÉDITION ORIGINALE.

2183. Lettres persanes (par Montesquieu). Édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, in-8, demi-rel., dos et coins mar. br., tête r., éb. (*Pouget.*) 15 »

Jolie réimpression de l'édition originale.

2184. Lettres turques (par de Sainte-Foix), publiées par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1869, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

PEAU DE VÉLIN, tiré à 2 exemplaires.

2185. Lettres chinoises, indiennes et tartares, à M. Paw, par un bénédictin (par Voltaire), avec plusieurs autres pièces intéressantes. *A Paris*, 1776, in-8, veau. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

2186. Les Petits Soupers et les Nuits de l'hôtel Bouill-n. Lettre de milord comte de ****** à milord ********. Au sujet des récréations de M. de C-stri-s ou de la danse de l'ours, anecdote singulière d'un cocher qui s'est pendu à l'hôtel Bouill-n, le 31 décembre 1778 à l'occasion de la danse de l'ours (par A.-G. La Fitte, marquis de Pellepore). *A Bouillon*, 1783, in-8, mar. citron, dos orné, fil. et coins dorés, tr. dor. (*Hardy.*) 140 »

2187. Les mêmes, in-8, *brochés.* 100 »

Le savant bibliophile Jacob a publié dans le *Bulletin du bibliophile* la note suivante sur cet ouvrage :

« Ce pamphlet, un des plus célèbres dans l'histoire de la presse satirique et clandestine, est pourtant fort peu connu; on le cite, on le recherche, on l'achète cher à cause de la singularité de son titre, mais on ne se préoccupe pas de savoir dans quelles circonstances il a été composé. C'est une vengeance particulière du marquis de Pellepore (Anne-Gédéon La Fitte) contre les personnes qui figurent dans cette revue drôlatique, et notamment contre le marquis de Castries, qui en est le héros bouffon et licencieux. Quant à la cause de cette vengeance, nous ne l'avons pas devinée, et nous serions portés à croire que le marquis de Pellepore, s'étant trouvé le rival du marquis de Castries, amant attitré de la princesse de Bouillon, avoit été la victime de quelques mauvais traitements, dont il essaya d'avoir raison avec sa plume plutôt qu'avec son épée. En tous cas, cette lettre est datée du 30 mai 1782, et en cette même année le marquis de Pellepore étoit allé rejoindre à Londres Thévenot de Morande, avec lequel il fit un pacte offensif et défensif contre le gouvernement françois. Voici les noms des personnages dont il est question dans *les Petits Soupers et les Nuits de l'hôtel de Bouillon* : la princesse de Bouillon, la princesse d'Hennin, la duchesse de Lauzun, le duc de Bouillon, le duc de Chartres, M. de Genlis, mercure de Son Altesse; le prince de Guémenée, le chevalier de Coigny, Mentor; le marquis de Castries, le chevalier de Jerdinehem, le prince de Nassau et le Père Fortuné, théatin. On devine ce qui se passe dans les après-soupers et dans les nuits de l'hôtel de Bouillon; c'est toujours la même chose, quant au fond, mais la forme

change, et l'on emploie mille procédés variés pour donner satisfaction à l'inépuisable curiosité de Mme de Bouillon, qui se livre avec frénésie à tous les débordements de sa nature amoureuse. De là l'épisode de la Danse de l'Ours, qui n'est autre que le Père Fortuné, théatin : on lui fait danser des bourrées *in naturalibus*, en présence de Mme de Bouillon et de Mme de Castries, qui finissent par entrer aussi en danse. « Elle baptise cette drôlerie, qui est de son invention, *la Danse de l'Ours*, parce que le Père Fortuné, dans cet équipage, exhibe de toutes parts une surface hérissée. » Le commentaire qu'on pourroit ajouter à ce volume en doubleroit la grosseur. Ce n'est pas la première édition, mais la seconde que nous avons sous les yeux. « *Les Petits Soupers* ont été déjà imprimés au mois de juin 1782, dit l'Avis indispensable qui précède le volume; la caisse contenant l'édition étoit arrivée sans encombre aux portes de Paris, à Charenton, d'où les envois devoient être faits aux différents libraires chargés de la vente, et de remplir les demandes des personnes qui ont souscrit lors des annonces répandues dans le public. Malheureusement, dans ces entrefaites, la police, instruite du dépôt, a dépêché deux de ses limiers pour s'emparer du pamphlet, qui très-vraisemblablement ne sera pas restitué. » La première édition est annoncée dans les *Mémoires de Bachaumont*, auxquels le marquis de Pellepore prêtoit sa malicieuse collaboration. Nous sommes loin de connoître tous les ouvrages de ce pamphlétaire, qui fut un des collaborateurs de Thévenot de Morande, et qui publia sans doute une foule de livres défendus que la librairie clandestine vendoit sous le manteau chez les grands seigneurs libertins. Nous avons recommandé naguère aux lecteurs du *Bulletin du Bibliophile* son roman philosophique, *les Bohémiens* (Paris, La Villette, 1799, 2 vol. in-12), que malheureusement ils n'ont pas eu la bonne fortune de rencontrer, et qui passeroit pour un chef-d'œuvre s'il étoit signé par l'auteur de *Candide* ou par l'auteur de *Jacques le Fataliste*. On a encore de lui : *le Diable dans un bénitier, ou la Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche* (Londres, vers 1784, in-8), et ce livre facétieux, qui témoigne de la malice de l'auteur, a souvent paru dans les ventes. Nous attribuons encore au même marquis de Pellepore la plus grande partie des six volumes de *l'Espion anglois* et *le Portefeuille de Mme Gourdan*. Il rentra en France au commencement de la Révolution, et donna souvent carrière à sa verve mordante contre les hommes de tous les partis; mais, suivant son habitude, s'il osoit tout écrire, il n'osoit rien signer. Barbier suppose qu'il mourut vers 1810, à l'âge de soixante-cinq ans. Qui nous fournira des détails biographiques et littéraires sur cet homme de génie inconnu? » P. L.

2188. Le Diable dans un bénitier et la métamorphose du gazetier cuirassé en mouche, ou tentative du sieur Receveur, inspecteur de la police à Paris, chevalier de Saint-Louis, pour établir à Londres une police à l'instar de celle de Paris (par le marquis de Pellepore). Dédié à monseigneur le marquis de Castrie, ministre et secrétaire d'Etat au département de la marine, etc., etc., etc. Revu, corrigé et augmenté, par M. l'abbé Aubert, censeur royal. Par Pierre Le Roux, ingénieur des grands chemins. *A Londres*, *s. d.*, in-8, veau marbré. 5 »

2189. Physiologie de la Poire, par Louis Benoît, jardinier. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel., mar. r., tête dor., éb. 15 »

Pamphlet contre le roi Louis-Philippe.

2190. Les Guêpes, par Alphonse Karr, vignettes par Bertall. *Paris, se vend au bureau du Figaro*, novembre 1839 à mai 1847, 30 vol. in-18, fig., cart., éb. 150 »

EDITION ORIGINALE. Exemplaire lavé et encollé, ouvrage rare dans cette condition.

3. *Sentences, Proverbes, Bons Mots, Ana.*

2191. Proverbes et Dicts sententieux avec l'interprétation d'iceux, par Charles de Bouvelles, chanoine de Noyon. *A Paris, chez Sébastien Nyvelle*, 1557, pet. in-8. — L'Anthologie ou Recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons autheurs grecs et latins, par Pierre Breslay, Angevin. *A Paris, chez Iean Poupy*, 1574. Ensemble un vol. pet. in-8, mar. r. à dos plat orné, fil. à la Du Seuil, recouvrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire de CHARLES NODIER, N° 1058 de la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*

Curieuse reliure molle à recouvrements. Une petite bande de maroquin à l'intérieur porte : *A Monsieur de Nervet;* le dos porte dans les entrelacs un Ecureuil surmonté d'une couronne royale (?).

2192. Cent Proverbes, par Granville et par (trois têtes dans un bonnet). *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, front. et fig., mar. bleu, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor. 35 »

Une vignette sur le titre représente trois têtes coiffées d'un seul bonnet.

2193. Discours sur le proverbe : 99 moutons et 1 Champenois font 100 bêtes, par G.-P. Herluison. Nouvelle édition, augmentée d'une notice sur l'auteur et d'une table des noms cités. *Orléans, H. Herluison*, 1868, pet. in-12, *en feuilles* dans un étui. 80 »

PEAU DE VÉLIN, tiré à 4 exemplaires.

2194. Le même, petit in-12, *broché.* 5 »

PAPIER VÉLIN FORT.

2195. Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, reparties ingénieuses, etc... *A Paris, chez La Combe*, 1766, 2 vol. petit in-8, demi-rel., veau. 12 »

On prétend que Malfilâtre a travaillé à ce Dictionnaire.

2196. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, avec son Histoire de la république de Florence et un supplément de diverses pièces importantes. *A Amsterdam, chez Pierre Humbert*, 1720, 2 vol. in-12, portr., demi-rel., mar. bleu, *non rogné.* 20 »

2197. Ménagiana, ou Bons Mots, rencontres agréables, pensées judicieuses et observations curieuses de M. Ménage. Seconde édition, augmentée. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1694. — Suite du Ménagiana, ou Bons Mots, rencontres agréables, pensées judicieuses et observations curieuses de M. Ménage. *A Amsterdam, chez Pierre de Coup*, 1713-16, 3 vol. in-12. — Ensemble, 4 vol. in-12, vélin. 35 »

2198. Ménagiana, ou les Bons Mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de M. Ménage. Recueil-

lies par ses amis. *A Paris, chez la veuve Delaulne*, 1729, 4 vol. in-12, bas. 60 »

Bel exemplaire avec les cartons.

2199. Brievriana, ou Jeux de mots de M. de Bièvre. Troisième édition, corrigée et augmentée, par A. D. *A Paris, chez Maradan*, 1814, pet. in-12, portr., demi-rel., mar. rouge, tr. peigne. 5 »

4. *Symboles, Emblèmes et Devises.*

2200. Les Emblèmes de maistre André Alciat, mis en rime françoyse (par Jeh. Lefèvre), et puis nagueres réimprimé avec curieuse correction. *On les vend à Paris, en la maison de Chrestien Wechel, demeurant en la rue Sainct Jaques, a lescu de Basle. M. D. xxxjx.* [1539], in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

2201. Hadriani Junii medici Emblemata ad D. Arnoldum Corbelium. Ejusdem ænigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1565, pet. in-8, fig. en bois, vélin. 60 »

Joli livre d'emblèmes. Cette édition n'est pas citée par Brunet; celles qu'il indique commencent à la date de 1569. Les feuillets sont entourés d'un encadrement dont le goût et la composition sont remarquables.

2202. Recueil d'emblèmes divers avec des discours moraux, philosophiques et politiques. Tirez de divers autheurs anciens et modernes, par J. Baudoin. *A Paris, chez Jacques Villery*, 1638-39, 2 vol. in-8, front. gravé, veau fauve. 25 »

2203. Emblèmes de l'amour divin. *A Paris, chez P. Landry, s. d.*, in-12, titre gr., demi-rel. v. marb., tr. peigne. 40 »

Recueil complet de 60 planches, très-belles épreuves.

2204. Les Anagrammes des noms et surnoms des damoiselles et dames d'Orléans, par Emmanuel Trippault. *Orléans, H. Herluison*, 1867, in-12, *broché*. 2 50

VIII. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

2205. Stephani Nigri uiri undecunque eruditissimi Dialogus, quo quicquid in græcarum literarum penetralibus reconditum, quod ad historiæ veritatem, ad fabularum oblectamenta, ad eruditionis famam conferre quoque modo possit, in communem studiosorum utilitatem summa cum diligentia congestum in lucem propagatur. His accedunt Philostrati Heroica ab eo tam ad amussim latinitati donata ut dubium reliquerit, præstantior ne græco sit latinus Philostratus. *Mediolani, in officina Minutiana*, 1517, pet. in-fol., riche rel. à comp. genre Grolier, tr. dor. (*Bound by Zaehnsdorf.*) 200 »

Livre très-rare et recherché.

2206. Les Colloques, nouvellement traduits d'Érasme, par Victor Develay, et ornés de vignettes gravées par J. Chauvet. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875-1876, 3 volumes in-8, *brochés*. 200 »

PAPIER DE CHINE. Exemplaire unique auquel on a ajouté les épreuves du 1er état sur papier de Hollande, signées de l'artiste, plus 10 vignettes qui ont été refaites, en tout 73 pièces et une suite de 63 vignettes AVANT LA LETTRE sur chine.

2207. Cincq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (par La Mothe Le Vayer). *A Mons, chez Paul de la Flèche*, 1671, pet. in-12, vélin. 30 »

Jolie édition imprimée par Daniel Elzevier.

2208. Dialogues des morts composez pour l'éducation d'un prince (par Fénelon). *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1712, in-12, basane. (*Première reliure.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE, la seule complète donnée du vivant de l'auteur.

2209. Les mêmes, in-12, veau racine. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Magnifique exemplaire.

2210. Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, avec une lettre écrite à l'Académie françoise, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1718, in-12, veau racine. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec témoins.

2211. Causeries d'un curieux; variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches, ouvrage enrichi de nombreux fac-simile. *Paris, Henri Plon*, 1868, 4 vol. in-8, *brochés*. 80 »

Remarquable ouvrage sur la curiosité. Exemplaire de JULES JANIN, imprimé sur papier jonquille.

IX. ÉPISTOLAIRES.

2212. M. Tullii Ciceronis Epistolarum libri XVI ad T. Pomponium Atticum ex recensione Joannis Georgi Grævii, etc. *Amstelædami, sumptibus Blaviorum et Henrici Wetstenii*, 1684, 2 vol. in-8, front. gravé, mar. r., dos orné, fil., doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Boyet.*) 1000 »

Superbe reliure. De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

2213. Lettres inédites de Diane de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, chez veuve Jules Renouard*, 1866, in-8, portr., *broché*. 35 »

Épuisé. Ce volume fait connaître, sous un jour tout nouveau, les relations de la grande sénéchale avec le roi Henri II. Si elle était la maîtresse du roi, elle se trouvait en même temps la gouvernante des enfants, elle assistait aux couches de la reine, et surveillait les nourrices des jeunes princes; elle s'était, de cette manière, créé une situation inexcusable dans

ce ménage à trois, contre lequel la cour ne songeait même plus à protester en raison des « bons et agréables services » qu'elle rendait au roi. Chaque lettre a été le prétexte, pour M. Guiffrey, de recherches de documents dans la Bibliothèque nationale; ses découvertes jettent le jour le plus piquant et le plus imprévu sur les mœurs de cette époque.

2214. Une Lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, précédée d'un avertissement, et suivie de l'indication détaillée d'un grand nombre de soustractions et mutilations qu'a subies depuis un certain nombre d'années le département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Achille Jubinal, ex-professeur de faculté. *Paris, chez Didron*, 1850, in-8, *broché*. 5 »

2215. Les Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravensteyn*, 1657, in-12, titre gravé. — Seconde partie ou Suitte des nouvelles œuvres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravensteyn*, 1659, in-12, en 1 vol. in-12, vélin. 10 »

Édition imprimée par Jacques Jonge, et qui s'ajoute à la Collection des Elseviers.

2216. Les Lettres de M. de Voiture. *A Nimwege, chez André Hogenhuyse*, 1660, pet. in-12, titre gravé, mar. r., dos orné, riches comp. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-jolie édition elzévirienne. Hauteur : 127 millim.

2217. Lettres de feu monsieur de Balzac à monsieur Conrart. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1664, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons, tranche dor. (*Reliure ancienne.*) 45 »

Bel exemplaire, hauteur : 131 millimètres.

2218. Lettres de Monsieur de Marigny. *A la Haye, chez Antoine La Faille*, 1655, pet. in-12 de 54 pp., cart. 40 »

Édition elzévirienne à la Sphère et avec la tête de buffle, non citée par Brunet, Pieters et Ch. Nodier. Hauteur : 125 millim.

2219. Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition. *A Paris, chez Rollin*, 1738, 6 vol. in-12, portr., bas. 30 »

Sous ce titre, identique à celui de 1734, ont paru trois éditions différentes par la composition typographique et les fleurons, mais reproduisant le même texte avec la plupart des mêmes fautes; deux d'entre elles ont un erratum.

2220. LETTRES DE MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1861, 11 vol. in-12, portr. demi-rel. dos et coins mar. bl., dos orné, tête dor., éb. (*Allô.*) 3,000 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, dans lequel on a ajouté 620 portraits choisis avec le plus grand soin et dont nous donnons la liste imprimée en tête du livre. Il a été composé par M. HENRI BÉRALDI.

FICQUET. — Arioste, *avant la lettre*. — Corneille. — Descartes. — La Fontaine, *au ruisseau blanc*. — Mme de Maintenon, *sur papier double*. — Molière, *à la grande lettre*. — Montaigne. — Regnard. — Bernard de Saxe-Weymar. — Fagon. — Mlle de Fontanges. — Maimbourg. — Mignard. — Mme de Miramion. — Hyacinthe Rigaud. — Comte de Toulouse.

SAVART. — Bayle. — Boileau. — Bossuet (*Barrière de Fontarabie*). — Catinat. — Colbert (*Barrière de Fontarabie*). — La Bruyère. — Louis XIV (*Barrière de Fontarabie*). — Richelieu. — Le Tasse.

DE MARCENAY. — Charles VII. — Turenne. — Villars.

MASQUELIER et DIEN. — Mme de Sévigné. — Henri de Sévigné. — Charles de Sévigné. — Mme de Grignan. — Mme de Simiane. — Bussy-Rabutin. — J.-B. de Grignan. — Ph.-Emm. de Coulanges.

Ces huit portraits ont été gravés pour l'édition de Blaise, publiée en 1818. Les épreuves sont *à la lettre grise*.

Réunion de portraits gravés par divers artistes.

Barbié, Turenne. — Boulanger, Prince de Conty. — Chéreau, Mme de Sévigné. — Choffard, La Rochefoucauld. — Drevet, La Palatine. — Edelink, Hérauld de Gourville, Fléchier, Mascaron, Mme de Miramion. — Houbraken, Philippe II. — Nanteuil, Lyonne. — Roullet, Cardinal Le Camus. — Th. de Leu, Connétable de Bourbon. — Trouvain, Le Tourneur. — Vangelisty, Anne-Marie Martinozzi. — Van Schuppen, Mme Deshoulières, Hamon. — Vermeulen, Condé, Commines, Louis XI.

PETITOT. — Mme de Sévigné, Mademoiselle, la Princesse de Condé, Ninon de Lenclos, Mme de Longueville, la Comtesse d'Olonne, Mme de La Suze, Mme de Maintenon, Mme de Ludres, Mlle de Fontanges, Mme de Montespan, Mme de Thianges, etc.

Vingt-cinq portraits, gravés par Ceroni, *avant la lettre*.

MONCORNET. — La Motte-Houdancourt, Maréchal de la Meilleraye, Abel Servien, Pierre Séguier, Cardinal de Retz, Condé, Turenne, Duc de Monbazon, Montmorency-Bouteville, etc.

Quarante portraits.

DESROCHERS. — Ménage, Chapelain, Malherbe, Mlle de Scudéry, Scarron, Racine, Mascaron, Segrais, Balzac, Sarrasin, Boileau, Pontis, Sacy, Guy-Patin, Voiture, Lulli, Bourdaloue, Pélisson, Marie-Anne de Bourbon, Racan, Nicole, Malebranche, Corneille, Quinault, Bussy-Rabutin, Furetière, La Fontaine, Arnaud, Duchesse de Bourgogne, Benserade, La Bruyère, Colbert, de Torcy, etc.

Environ cent portraits, portant tous l'adresse de Desrochers.

ODIEUVRE. — La duchesse de Chevreuse, par Balechou; Ménage, par Nanteuil; Mazarin, le Comte d'Aletz, par Mellan; Anne d'Autriche, Ninon de Lenclos, Bignon, Mme de Sévigné, Villars, par Schmidt; Maréchal de Grammont, par Matthey; Schomberg, La Feuillade, Bussy-Rabutin, Louvois, par Gaillard; Lulli, par Sornique; le Cardinal de Retz, par Aubert; Catinat, par Will, etc.

Environ quatre-vingts portraits. Toutes les épreuves sont avec l'adresse.

INGOUF. — Boileau, Racine, Du Perron, Maynard, Sarrasin, Perrault, Scarron, *avant la lettre*.

SAINT-AUBIN. — Vingt-cinq portraits de ce graveur, *avant la lettre*.

PORTRAITS ANCIENS. — Louis XIV, Duchesse de Mazarin; Pavillon d'Alet, Santeuil, abbé de Rancé, abbé de Saint-Cyran, Jansénius, Turenne, Guillaume III, Condé, Pélisson, Bourdaloue, La Vallière, sainte Chantal, Schomberg, La Broüe, Pomponne, la Dauphine, Fouquet, Vialar, Maréchal de Toiras, Père de La Chaise, Duc de Bourgogne, Soanen, Quesnel, etc.

Réunion de deux cents portraits des meilleurs graveurs de l'école moderne, Bertonnier, Dequevauviller, Dien, Hopwood, Leroux, Lignon, Massard, Muller, Pannier, Porreau, Ribault, Roger, Tardieu, etc. — La plupart des épreuves sont *avant la lettre*.

Ensemble : SIX CENT VINGT portraits.

2221. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy de l'Académie française. *Paris, J. Techener*, 1861, 11 vol. in-12, portr., demi-rel., mar. r., tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 85 »

2222. Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authenti-

ques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, 14 tom. en 15 vol. gr. in-8, — Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1876, 2 vol. gr. in-8. — Ensemble 16 tom. en 17 vol. gr. in-8, mar. brun, dos orné à petits fers, fil., éb. (*Hardy.*) 1,200 »

Splendide exemplaire en GRAND PAPIER (tiré à cent cinquante). Épuisé, très-rare. On y a ajouté les beaux portraits de Petitot, gravés par Céroni, superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur chine. « Très-bonne édition (de la Collection des grands écrivains), publiée sous la direction de M. Ad. Régnier, avec la collaboration de M. Rochebilière, qui avait travaillé directement avec M. Monmerqué. » (*Brunet.*)

2223. Lettres de Mme de Sévigné, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, librairie de Firmin-Didot*, 1867, 6 vol. in-12, demi-rel., chagrin bleu, tr. peigne. 30 »

2224. Lettres choisies de Mme de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat, eaux-fortes par M. V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1871, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 100 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 300 exemplaires.

2225. Les mêmes, gr. in-8, fig., *broché.* 60 »

GRAND PAPIER.

2226. Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1876, 2 vol. in-8, *brochés.* 15 »

2227. Huit Lettres de Mme de La Fayette à Mme de Sablé. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1870, in-12, *broché.* 3 »

2228. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, précédées de quelques réflexions (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert*, etc., 1770, in-8, fig. veau racine, tr. dor. 20 »

PAPIER DE HOLLANDE. Figure, vignette et cul-de-lampe d'Eisen, gravés par Massard.

2229. Les mêmes, in-8, fig., demi-rel., mar. r., tr. marb. 10 »

2230. Lettres nouvelles de M. Boursault; accompagnées de fables, de remarques, bons mots, et d'autres particularitez aussi agréables qu'utiles, avec sept lettres amoureuses d'une dame à un cavalier. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez la veuve de Théodore Girard*, 1698, pet. in-12, cuir de Russie, fil. (*Thouvenin.*) 80 »

Exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque de RENOUARD, qui y a ajouté neuf portraits. Ce recueil contient des anecdotes piquantes, des aventures historiques, des historiettes relatives à l'histoire littéraire et aux usages de la société sous Louis XIII et Louis XIV.

2231. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné. *A la Haye, chez Benjamin Gilbert*, 1750, in-8, bas. 4 »

2232. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. Nouvelle édition. *A Paris, chez Bluet, an VI*, 1798, 2 vol. in-16, portr., demi-rel. mar. vert, tête dorée, éb. 20 »

2233. Choix moral de lettres de Voltaire, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain célèbre, par M. Victor-M. Hugo. *Paris, Auguste Boulland et Cie*, 1824, 4 vol. in-12, portr., *brochés*. 12 »

2234. Lettres de M***. *A Manheim, et se trouve à Paris, chez Bauche, etc.*, 1760, in-12, mar. r., large dent., tr. dor., (*Rel. anc.*) 100 »

Riche reliure, avec armes du marquis de Béthisy? sur les plats.

2235. Lettres intéressantes du pape Clément XIV (Ganganelli). *A Paris, chez Lottin le jeune*, 1776, 2 vol. in-12, front., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

M. Charles Mehl, dans sa troisième édition du *Guide Cohen*, ne cite pas cet ouvrage en tête duquel se trouve un joli frontispice par Queverdo, gravé par J.-H. Billé.

2236. Correspondance de P.-J. Proudhon (publiée par J.-A. Langlois). *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1875, 14 vol. in-8, portr., demi-rel., dos et coins mar. rouge foncé, tête dorée, éb. (*Raparlier.*) 150 »

Papier de Hollande, tiré à 45 exemplaires.

2237. CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouvelle édition, revue et mise dans un meilleur ordre, avec des notes et des éclaircissements, et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la censure impériale. *Paris, Furne*, 1829, 16 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Allô.*) 2,200 »

Exemplaire lavé, encollé, renfermant environ neuf cent trente portraits de personnages ayant vécu au dix-huitième siècle, souverains, princes, ministres, hommes de lettres, peintres, sculpteurs, acteurs. Cinq cents de ces portraits sont dus à des graveurs du dix-huitième siècle, tels que Ficquet, Savart, Saint-Aubin, Gaucher, Le Mire, de Launay, Le Beau, Janinet, etc. Ils sont tous choisis avec soin, et en premières épreuves. Les autres sont modernes. Deux cent cinquante de ces dernières sont avant la lettre, ou en épreuves d'eau-forte.

On a illustré de nombreux exemplaires des *Lettres de Mme de Sévigné*, ou des *Mémoires de Saint-Simon*, mais c'est la première fois, pensons-nous, qu'on ait tenté d'orner de portraits la *Correspondance de Grimm*. Pourtant aucun livre n'offre une lecture plus attrayante et ne se prête mieux à l'illustration que cette histoire littéraire et anecdotique qui embrasse toute la seconde moitié du dix-huitième siècle.

2238. La même, 16 vol. in-8, demi-rel. veau vert, tr. marbr. (*Kleinhans.*) 180 »

2239. La même, 16 vol. in-8, veau viol. 120 »

2240. Lettres de Gabriel Peignot à son ami N.-D. Baulmont, mises en ordre et publiées par Emile Peignot, son petit-fils. *A Dijon, Lamarche et Drouelle*, 1857, in-8, toile, portr., *non rogné*. 6 »

2240 *bis*. Correspondance inédite du comte de Caylus avec le P. Paciandi, théatin (1757-1765), suivie de celles de l'abbé Barthélemy et de P. Mariette avec le même, publiées par M. Charles Nisard, de l'Institut. *Imprimé par autorisation du gouvernement à l'Imprimerie nationale*, 1877, 2 vol. gr. in-8, portraits, *brochés*. 20 »

Cette Correspondance, copiée sur l'original, à la bibliothèque de Parme, comprend cent quarante-huit lettres du comte de Caylus. Ces lettres traitent de questions d'art, d'archéologie, de littérature, et des nouvelles du temps. Le P. Paciandi envoyait au comte de Caylus des antiquités, et celui-ci, en échange, envoyait au Père tous les livres, toutes les brochures, qui paraissaient à cette époque contre les Jésuites. Les notes nombreuses et savantes de M. Charles Nisard éclaircissent tous les points de cette correspondance, qui devient un document des plus utiles et des plus curieux pour l'histoire de cette partie du dix-huitième siècle. Des index très-complets permettent d'y faire des recherches avec la plus grande facilité.

X. POLYGRAPHES.

(*Polygraphes grecs, latins, français, etc.*)

2241. L. Annæi Senecæ Opera quæ exstant, integris Justi Lipsii, J. Fred. Gronovii et selectis variorum comment. illustrata. *Amstelod., apud Dan. Elzevirium*, 1672-73, 3 tom. en 5 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Superbe exemplaire des ventes GIRAUD et SOLAR et LEBEUF DE MONTGERMONT.

2242. Œuvres du seigneur de Brantôme, nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A la Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire de cette édition bien imprimée. La reliure porte sur le plat recto, en lettres dorées, le nom de *Racine Demonville.*

2243. Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Roi, et augmentée de fragments inédits. *Paris, Foucault*, 1822-24, 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. 100 »

Cette édition s'ajoute à la Collection des Mémoires sur l'histoire de France, de Petitot et Monmerqué, qu'elle complète.

2244. Œuvres complètes de Pierre de Bourdeilles, abbé et seigneur de Brantôme, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et

de fragments inédits; suivies des œuvres d'André Bourdeilles et d'une table générale avec une introduction et des notes, par M. Prosper Mérimée et M. Louis Lacour. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, in-16, tome premier, *broché*. 20 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

2245. Œuvres françaises de Bonaventure des Periers, revues sur les éditions originales et annotées par M. Louis Lacour. *A Paris, chez P. Jannet*. 1856, 2 vol. in-12, mar. bl., encadrement de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. 40 »

2246. Les Œuvres de M. de Voiture (lettres et poésies, publ. par E. Martin de Pinchesne), seconde édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Aug. Courbé*, 1650, in-4, front. et portr. d'après Philippe de Champagne, gr. par Nanteuil, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Bel exemplaire aux armes du marquis de LA VIEUVILLE.
Cette deuxième édition contient vingt-et-une lettres de plus que la première et trois de moins.

2247. ŒUVRES DE BALZAC, *Amsterdam et Leyde, chez les Elzeviers*, 1651-1675, 7 vol. pet. in-12, front. grav., mar. r., dos ornés, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Superbe exemplaire de J. JANIN. Hauteur : 130 millim.
Contenant : Lettres choisies. *Amsterdam*, 1656. — Lettres à Chapelain. *Amsterdam*, 1661. — Lettres à Conrart. *Amsterdam*, 1664. — Aristippe. *Amsterdam*, 1664. — Les Entretiens. *Amsterdam*, 1663. — Œuvres diverses. *Leide*, 1651. — Le Socrate chrétien. *Arnhem, Jean-Frédéric Haagen*, 1675.

2248. Les mêmes. *Amsterdam et Leyde, chez les Elzeviers*, 1656-1664, 7 vol. pet. in-12, front. gravés, mar. rouge janséniste, tr. dorée (*Hardy*.) 400 »

Réunion rare des œuvres de Balzac publiées par les Elzeviers, se composant de : Lettres choisies. *Amsterdam*, 1656. — Lettres à Chapelain. *Leiden*, 1656. — Aristippe, ou de la Cour. *Leide*, 1658. — Lettres à Conrart. *Leide*, 1659. — Socrate chrestien. *Amsterdam*, 1662. — Les Entretiens. *Amsterdam*, 1663. — Œuvres diverses. *Amsterdam*, 1664.

2249. Pensées, Opuscules et Lettres de Blaise Pascal, publiés dans leur texte authentique. *Paris, H. Plon*, 1873, 2 vol. pet. in-12., portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*A. Bertrand*.) 50 »

De la Collection des classiques français, dédiée au prince impérial.

2250. Œuvres de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an VII* (1799-1813), 8 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, dent., tr. dor. 400 »

On a ajouté un joli portrait de La Fontaine en tête de chaque volume. — Aux *Fables* (2 tomes en 4 vol.), les suites de Simon et Coiny et de Moreau. — Aux *Contes* (2 vol.) les suites de Moreau et de Duplessis-Bertaux. — Aux *Amours de Psyché*, les deux suites de Moreau, et au *Théâtre* les figures de Moreau; les 2 tomes en 1 vol. En tout 415 pièces.

2251. Œuvres complètes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *De l'imprimerie de Crapelet. A*

Paris, chez Lefèvre, 1814, 6 tomes en 4 vol. in-8, portr., fig., demi-rel., mar., *non rognés*. (*Thouvenin*.) 400 »

Très-bel exemplaire avec les magnifiques figures de Moreau de la première suite AVANT LA LETTRE. C'est pour cette édition que les vignettes de Moreau ont été faites; elles ont été médiocrement gravées une seconde fois pour une édition publiée en 1822.

2252. Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David*.) 900 »

Superbe exemplaire de la *Collection des classiques français* en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, auquel on a ajouté trois portraits de La Fontaine gravés par Hopwood, Roger et Billault; la première suite des figures de Moreau AVANT LA LETTRE, publiée en 1814, et les figures de Tony Johannot.

2253. Les mêmes. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, *brochés*. 100 »

Très-bel exemplaire en PAPIER CAVALIER VÉLIN.

2254. Les Nouvelles Œuvres de M. Le Pays. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1674, 2 part. en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. à froid., tr. dor. 45 »

Édition elzévirienne. Hauteur : 132 millim.

2255. Les Œuvres de M. Sarazin, contenant les traitez suivans : La Conspiration de Valstein contre l'empereur. S'il faut qu'un Jeune Homme soit amoureux, dialogue. La Vie de Pomponius Atticus. La Pompe funèbre de Voiture, et diverses poësies. Discours de la tragédie, et remarques sur l'amour tyrannique de M. de Scudéry. Histoire du siége de Dunkerque. Opinions du nom et du jeu des échecs. (Et ses poésies.) *Paris, veuve Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1696, in-12, fig., mar. rouge jans. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

2256. Œuvres de Monsieur de Saint-Evremond, publiées sur ses manuscrits, avec la Vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A Amsterdam, chez Covens et Mortier*, 1726, 5 vol. in-12, cart., *non rognés*. 40 »

La meilleure des éditions des œuvres de Saint-Évremond, et la première avec les figures de Bernard Picart.

2257. Œuvres diverses de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1762, 3 vol. in-12, fig., veau marbré. 15 »

Sous ce titre se trouvent réunis les ouvrages suivants : Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon en l'année 1750. — Narcisse, ou l'Amant de lui-même. — Lettre sur la musique françoise. — Le Devin du village. — Discours sur l'économie politique. — Extrait du projet de paix perpétuelle de Monsieur l'abbé de Saint-Pierre, Amsterdam, 1761. — Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Amsterdam, 1762. — J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. d'Alembert, sur son article : Genève, etc. — Du Contract social, ou Principes du droit politique, par J.-J. Rousseau. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1762. ÉDITION ORIGINALE. — Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont.

2258. Œuvres de J.-J. Rousseau. citoyen de Genève. (Edition dirigée par MM. Naigeon, Fayolle et Bancarel.) *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an IX* (1801). 20 vol. in-8, portr., fig. et demi-rel., mar. vert, t. dor., *non rogné.* 100 »

Très-jolie édition, dans laquelle on a ajoutée les figures de Moreau.

2259. Collection de trente-huit estampes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, gravées d'après les dessins de Moreau, Le Barbier, de La Tour, par Saint-Aubin, Ingouff, Le Mire, Choffard, Delaulnay, Martini, Dambrun, Hallou, divisée en six livraisons. *A Paris, chez Calixte Volland, s. d.*, in-fol., demi-rel., mar. rouge, éb. 200 »

Superbe suite faite pour illustrer les œuvres complètes de J.-J. Rousseau publiées à Londres (Bruxelles) en 1774-83, 12 vol. in-4. Elle est composée de 37 jolies figures et d'un portrait de Rousseau par de La Tour, gravé par Saint-Aubin. On a ajouté à cet album : Vues des différentes habitations de J.-J. Rousseau, avec son portrait et le fac-simile d'un air de sa composition, pour faire suite à ses œuvres. *Paris,* 1819, in-4, *non rogné.*

2260. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet ; édition procurée par les soins de Decroix et sous la direction typographique de Letellier). (*Kehl*), *de l'imprim. de la Société littéraire et typographique*, 1785-89, 70 vol. gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 10,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, auquel on a ajouté les suites de vignettes les plus belles et les portraits les plus rares.

Les *première* et *deuxième* suites de Moreau AVANT LA LETTRE.

La suite de Desenne, AVANT LA LETTRE.

Les figures, dites anglaises, de Marillier pour la Pucelle.

Les figures de Monnet pour les Romans et Contes, de l'édition de Bouillon. Superbes épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Et les portraits suivants :

FICQUET : VOLTAIRE, très-belle épreuve avant les vers dans la tablette, grande marge. — BOILEAU, extrêmement rare. Il n'existe que quelques épreuves d'essai de ce portrait qui n'a pas été terminé. Très-grande marge. — BOSSUET, superbe épreuve d'un portrait très-rare, la planche ayant été détruite dès le commencement du tirage. Avant la lettre, grande marge. — CORNEILLE, magnifique épreuve avant le nom des artistes, très-grande marge. (*Très-rare.*) — CRÉBILLON. — FÉNELON, avant le nom des artistes, grande marge. — LA FONTAINE, épreuve dite *au ruisseau blanc.* — MOLIÈRE, superbe épreuve avant le nom des artistes. Très-rare, grande marge. — REGNARD, avant les noms des artistes ; très-grande marge. — J.-B. ROUSSEAU, avant toute lettre ; très-grande marge. — Mme DE MAINTENON, épreuve à toutes marges, — J.-J. ROUSSEAU, avant les noms des artistes (collé en plein).

SAVART : CONDÉ (collé en plein). — CATINAT, avant toute lettre. — BOSSUET, le nom en deux lignes. — LA BRUYÈRE, avant toute lettre, rare, grande marge. — Mme DESHOULIÈRES. — RACINE, avant toute adresse, les noms des artistes à la pointe ; très-rare en cet état, grande marge. — RICHELIEU, avant la lettre, grande marge. — LOUIS XIV. — COLBERT (collé en plein), adresse *barrière de Fontarabie.* — D'ALEMBERT, avant la lettre, la légende supprimée sur la banderole. — BERNIS, avant toute lettre, très-grande marge.

EDELINCK : LOUIS XIV, avant toute lettre, très-rare.

DE MARCENAY : JEANNE D'ARC, avant la lettre. — HENRI IV. — MAURICE DE SAXE (remargé à plat).

LANGLOIS : VOLTAIRE, Mme DU CHATELET et PIERRE Ier, avant toute lettre.

DAULLÉ : FÉNELON, avant toute lettre, très-rare en cet état.

SAINT-AUBIN : VOLTAIRE, LA BEAUMELLE et FRÉRON.

D'après JOSEPH VERNET : VOLTAIRE.

Et les portraits divers suivants :

Le duc de Bourgogne, par Bertonnier, *avant la lettre*. — Bossuet, par Pigeot, avant la lettre. — Fénelon, par Lefèvre. — Hamilton, par Saint-Aubin. — Vertot, par Langlois, *avant toute lettre*. — La Rochefoucauld, par Choffard. — Turenne, par Garnier. — Louis XIV et Boileau, par Dien. — Marivaux, gravé par Inguouf. — Franklin, par Tardieu. — Louis XV, d'après Moreau (remargé à plat). — Louis XV, d'après Cochin (remargé à plat). — Le Régent, d'Odieuvre. — Voltaire, par Petit. — Sully et Henri IV, par Hopwood. — Charles IX, Guise, Henri III. — Camoëns. — Tasse, par Muller, Lapi et autre.

Comme on le voit, ce n'est point par milliers que les vignettes et les portraits ont été accumulés dans notre Voltaire; — il n'en est que plus estimable. Il ne contient en effet que des pièces de premier ordre, et que tout homme de goût peut avouer et montrer sans crainte.

2261. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE. (*Kehl*), *de l'imprim. de la Société littéraire typographique*, 1785-89, 70 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., comp., tr. dor. (*Relié par Bisiaux.*) 1,350 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, brillantes épreuves de la première suite des figures de Moreau.

2262. Les mêmes, 1785-89, 70 vol. in-8. — Supplément au recueil des lettres de M. de Voltaire. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8. — Lettres inédites de Mme la marquise du Chastelet à M. le comte d'Argental. *Paris*, 1806, in-8. — Vie de Voltaire, suivie d'anecdotes qui composent sa vie privée, par T.-J.-D.-V. (Du Vernet.) *A Paris, an V*, 1797, in-8. Ensemble 74 vol. in-8, mar. r., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

2263. ŒUVRES DE VOLTAIRE, avec préface, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *A Paris, chez Lefèvre*, 1830-1840, 72 vol. in-8, gr. jésus, *brochés*. 1,500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. DE LA COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇOIS. C'est la plus belle édition de Voltaire. Les 2 vol. de table analytique, rédigée par P.-A.-M. Miger, s'y trouvent.

2264. Œuvres complètes de Montesquieu. Nouvelle édition, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des lois. *A Paris, chez Pierre Didot l'aîné*, 1795, 12 vol. pet. in-12, mar. r., dent. à comp., tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. De la bibliothèque de J. JANIN.

2265. Œuvres du philosophe de Sans-Souci (par Frédéric II, roi de Prusse). *Au donjon du Chasteau*, 1760, 2 vol. in-12, bas. 10 »

2266. Œuvres choisies de Colardeau. Nouvelle édition, ornée d'une gravure. *Paris, chez Janet et Cotelle* (*imprimerie de Jules Didot*), 1825, in-8, mar. blanc, incrustations de mar. rouge, vert, citron et violet, tr. dor. (*Vogel.*) 70 »

PAPIER VÉLIN. La reliure est d'une grande richesse et caractérise le goût de l'époque.

2267. ŒUVRES DE DORAT. *Paris*, 1766-76, 18 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.
Tome Ier : Lettre de Barnevelt, Lettres du comte de Comminges, Lettre

de Zeila, Réponse de Valcour à Zeila, Lettre de Valcour à son père, Lettres en vers ou Epîtres héroïques et amoureuses.

Tome II : Les Tourterelles de Zelmis, Epître à Catherine II, le Pot-pourri (par le marquis de Pezay), Supplément à la grande édition des Œuvres de Dorat, les Trois Frères et Combabus.

Tome III : La Déclamation théâtrale.

Tome IV : Mes Fantaisies.

Tome V : Les Baisers, superbe exemplaire, titre rouge et noir, et les fautes de pagination.

Tome VI : Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour; Idylles de Saint-Cyr; Ma Philosophie.

Tome VII : Recueil de contes et de poésies, Sélim et Sélima, les Cerises et la Mépriſe.

Tomes VIII et IX : les Sacrifices de l'amour, ou Lettres de la vicomtesse de Sénanges.

Tomes X et XI : les Malheurs de l'inconstance.

Tomes XII, XIII et XIV : Théâtre.

Tome XV : Mes Nouveaux Torts.

Tomes XVI et XVII : Fables nouvelles, 1773. Superbe exemplaire.

Tome XVIII : les Victimes de l'amour.

2268. Coup d'œil sur la littérature ou Collection de différens ouvrages, tant en prose qu'en vers, en deux parties, par M. Dorat, pour servir de suite à ses œuvres. *A Amsterdam, et se trouve à Paris chez P.-F. Gueffier*, 1780, 2 tomes en 1 vol. in-8, bas. 10 »

2269. Œuvres de M. d'Arnaud. *Paris*, 1768-1783, 12 vol. in-8, 7 en demi-rel. veau, *non rognés*, et 5 *brochés*. 250 »

Cette collection est formée des ouvrages suivants : les Épreuves du sentiment, 5 vol., fig. — Drames, 2 vol., fig. — Les Epoux malheureux, ou Histoire de Monsieur et Madame de *** (Labédoyère), nouvelle édition, corrigée, augmentée de deux nouvelles parties, qui sont la conclusion de l'histoire, enrichie de belles estampes, etc., 2 vol., fig. — Nouvelles historiques, 3 vol., front. et fig.

2270. Œuvres de monsieur de Saint-Marc. *A Genève, et se trouve à Paris chez Monory*, 1775, in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Grand papier, jolies figures d'Eisen, Moreau et Marillier.

2271. Œuvres complètes de M. de Saint-Foix. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 70 »

Grand papier de Hollande, figures de Marillier avec une double suite en couleur; les tomes III à V contiennent les *Essais historiques sur Paris*.

2272. Œuvres complettes de madame de Staal, contenant ses mémoires et ses comédies. *A Mastricht, chez Cavelier*, 1783, 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 30 »

2273. Cours de morale et opuscules en vers et en prose, par C.-A. Demoustier. *A Paris, chez Antoine-Auguste Renouard*, XII-1804, in-8, portr., mar. r., fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

Papier vélin; rare.

2274. Collection complète des Pamphlets politiques et Opuscules littéraires de Paul-Louis Courier, ancien canonnier à cheval. *Bruxelles*, 1827, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 12 »

2275. Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel-Dupont, par les premiers artistes. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig., mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 750 »

Magnifique édition en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, figures de Bida AVANT LA LETTRE.

2276. Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé d'après l'original de M. Landelle, et accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset, par son frère. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, fig., demi-rel., mar. bleu, tr. peigne. 120 »

2277. Œuvres complètes de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, traduites par Léopold Leclanché. Deuxième édition. *Paris*, *Paulin*, 1847, 2 vol. in-12, *broché.* 15 »

Rare.

2278. Œuvres de Schiller, traduction nouvelle par Ad. Regnier. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1868, 8 volumes in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge foncé, tête dorée, éb. 60 »

2279. Œuvres de Gœthe, traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1861, 10 tomes en 11 vol. gr. in-8, portr. — Œuvres de Schiller, traduction par Ad. Regnier. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1859, 8 vol. gr. in-8, portr. — Ensemble 18 tomes en 19 volumes in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dorée, éb. 480 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exemplaires.

2280. Œuvres de Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1861, 10 vol. in-8, portr., demi-rel., mar. bl., tête dorée, éb. 70 »

XI. COLLECTIONS D'OUVRAGES ET D'EXTRAITS DE DIFFÉRENTS AUTEURS.

2281. Collection de différents auteurs imprimés à Londres, par G. Pickering, 12 vol. in-64, portr., cartonnés, *non coupés.* 80 »

Collection ainsi composée : Homerus, 2 vol. — Dante, la Divina Comedia, 2 vol. — Petrarca, le Rime, 1 vol. — Tasso, Gerusalemme liberata, 2 vol. — Terentii Comœdiæ, 1 vol. — Catullus, Tibullus et Propertius, 1 vol. — Horatii Opera, 1 vol. — Novum Testamentum græcum, 1 vol. — Cicero, de Officiis, 1 vol. — Virgilii Opera, 1 vol.

2282. Collection des auteurs latins. *Londres, chez J. Brindley*, 1744-1760, 23 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Cette collection se compose des auteurs suivants : J. Cæsar, 2 vol. — Catullus, Tibullus et Propertius, 1 vol. — Cornelius Nepos, 1 vol. — Q. Curtius, 2 vol. — Horatius Flaccus, 1 vol. — Juvenalis et Persius, 1 vol. — Lucanus, 2 vol. — Lucretius, 1 vol. — Ovidius, 5 vol — Phædri fabulæ, 1 vol. — Sallustius, 1 vol. — Tacitus, 4 vol. — Terentius, 1 vol.

2283. BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE, publiée par Panckoucke, 1826-48, 211 vol. in-8, et 2 atlas in-4, demi-rel., veau fauve, tête dor., éb. 1,300 »

Magnifique exemplaire NON ROGNÉ et bien complet, se divisant de la manière suivante : Cicéron, 36 vol. — Tacite, 7 vol. — Les deux Pline, 23 vol. Tite-Live, 17 vol. — Les deux Sénèque, 11 vol. — Plaute, 9 vol. — Sulpice Sévère, 2 vol. — Ausone, 2 vol. — Pétrone, 2 vol. — S. Italicus, 3 vol. — Térence, 3 vol. — Macrobe, 3 vol. — Aulu-Gelle, 3 vol. — Ovide, 10 vol. — Apulée, 4 vol. — Quintilien, 6 vol. — Horace, 2 vol. — Justin, 2 vol. — Virgile, 4 vol — Quinte-Curce, 3 vol. — Martial, 4 vol. — Stace, 4 vol. — Columelle, 3 vol. — César, 3 vol. — Val. Maxime, 3 vol. — Juvénal, 2 vol. — Suétone, 3 vol. — Vitruve, 2 vol. — Lucrèce, 2 vol. — Lucain, 2 vol. — Claudien, 2 vol. — Salluste, 2 vol. — Ecrivains de l'Histoire Auguste, 3 vol. — Tibulle, Lucilius, Eutrope, Phèdre, P. Méla, Frontin, Paterculus, Sextus Aurelius Palladius, Jornandès, Perse, Rufus, Festus, C. Nepos, Solin, Censorinus, Florus, Priscien, Val. Flaccus, Catulle, Properce, Varron, Poetæ minores, 22 vol. — Pomponius Festus, 2 vol. — Iconographie, in-4. — Paléographie, gr. in-4.

2284. Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres (au nombre desquelles Saint-Evremont). *A la Haye, chez Jean et Daniel Steucker*, 1669, pet. in-12. — Observations sur Salluste et Tacite. *S. l. n. d.*, pet. in-12. En 1 vol. pet. in-12, *dérelié.* 50 »

L'impression de ce volume a été attribuée à tort à Daniel Elzevier, d'Amsterdam.

2285. Collection de Petits Classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris, Delangle* (*imprim. de J. Didot*), 1825-1826, 9 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tête dor., éb. (*Capé.*) 450 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 6 exemplaires. Cette jolie collection a été dirigée par Charles Nodier. Elle se compose des ouvrages suivants : Madrigaux de Monsieur de La Sablière. — Conjuration du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly (Jacques de Cailly). — La Guirlande de Julie offerte à Mademoiselle de Rambouillet, par M. de Montausier. — Œuvres choisies de Sénecé. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé, sieur de La Chapelle-Milon. — Œuvres choisies de Sarrazin. — Fables de Fénelon, archevêque de Cambrai.

2286. COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇOIS, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Jules Didot aîné*). 1824-28, 73 vol. gr. in-8, mar. r., dos orné de pet. fers, fil., tr. dor. (*David.*) 20,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. Très-riche reliure en maroquin. C'est la plus belle collection des classiques français, sous le rapport de la correction, des commentaires et des soins typographiques. Cet exemplaire est précieux; on l'a enrichi des plus belles suites de vignettes et de portraits rares, environ 1,200 pièces, qu'il serait impossible de réunir aujourd'hui à prix d'argent.

ŒUVRES DE BOILEAU, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 4 vol. gr. in-8 jésus, portr. AVANT LA LETTRE. On

y a ajouté : — PORTRAITS : 1° le portrait de Boileau, par Savart, *Barrière du Fond-Taraby*, le plus bel état connu; 2° le portrait de Boileau, par Devéria, épreuves sur chine AVANT LA LETTRE; 3° le portrait de Louis le Grand, par Savart, très-belle épreuve, *Barrière de Fontarabie*. SUITES DE VIGNETTES : 1° vingt-quatre vignettes et fleurons, par Bernard Picart, 1718: superbes épreuves tirées AVANT le texte; 2° Neuf vignettes, par Fortin, en travers (publiées dans le Boileau in-fol. de Didot); 3° Six vignettes, par Moreau, et un portrait, par Saint-Aubin; superbes épreuves AVANT LA LETTRE; 4° Six vignettes, par Desenne; superbes épreuves sur chine, lettres grises; 5° Sept vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Hillemacher; épreuves sur chine et sur blanc; 6° Vingt-et-une eaux-fortes. dessinées et gravées par V. Foulquier; épreuves sur chine volant; 7° Deux dessins à la mine de plomb, non signés, pour le Lutrin. Ensemble : 86 pièces.

DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, par Bossuet. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *A Paris, chez Lefebvre,* 1825, 2 vol. gr. in-8 jésus. On y a ajouté : 1° le portrait en pied de Bossuet, d'après Rigaud, gravé par Pigeot, épreuve d'artiste AVANT TOUTE LETTRE. 2° Le portrait de Bossuet, d'après Rigaud, gravé par Delvaux. Ensemble : 2 pièces.

ORAISONS FUNÈBRES de Bossuet, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du sermon sur l'unité de l'Eglise. *A Paris, chez Lefebvre,* 1825, gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Bossuet, par Savart; 2° le portrait du prince de Condé, par Savart; 3° sept vignettes dessinées et gravées par V. Foulquier, sur chine volant. Ensemble : 9 pièces.

ŒUVRES DE P. CORNEILLE, avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824, 12 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Corneille, par Ficquet. Superbe épreuve; 2° dix-neuf portraits divers de Corneille, très-belles épreuves; 3° le portrait de Richelieu, par Savant, AVANT TOUTE LETTRE; 4° vingt-quatre vignettes, par Moreau, et deux portraits, par Saint-Aubin. Superbes épreuves AVANT LA LETTRE; 5° quinze vignettes et deux portraits, par Devéria. Epreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ensemble : 85 pièces.

ŒUVRES DE CRÉBILLON, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par M. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre,* 1828, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Crébillon, par Ficquet; 2° neuf vignettes par Moreau, et un portrait par Saint-Aubin. Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. 3° Cinq eaux-fortes de la même suite. 4° Neuf vignettes et un portrait par Marillier; très-belles épreuves du 2e état AVANT LA LETTRE, le titre de la pièce au haut de la vignette; 5° sept vignettes de la même suite du 1er état AVANT TOUTE LETTRE; 6° dix vignettes de la même suite avec la lettre. 7° Deux eaux-fortes de la même suite; 8° neuf vignettes et un portrait par Devéria (suite in-12), très-belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR chine et EAUX-FORTES; 9° Mlle Sainval et Lekain dans *Rhadamiste* et *Zénobie*. Ensemble : 66 pièces.

AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon, avec des notes géographiques et littéraires. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Fénelon. par Ficquet; 2° celui de Vivien, gravé par Saint-Aubin; 3° sept vignettes par Cochin; 4° vingt-quatre vignettes par Marillier et un portrait par Huber, superbes épreuves AVANT LA LETTRE; 5° vingt-cinq vignettes par Moreau, superbes épreuves en triple état AVANT LA LETTRE sur papier rose et blanc et avec la lettre; 6° vingt-quatre vignettes par Lefèvre et un portrait par Delvaux, superbes épreuves en double état AVANT LA LETTRE sur chine et blanc. Ensemble : 159 pièces.

ŒUVRES DIVERSES DE FÉNELON : Dialogues sur l'éloquence, Discours pour le sacre de l'électeur de Cologne, Sermon sur la vocation des gentils, Examen de conscience sur les devoirs de la royauté, Aventures d'Aristonoüs, Lettre à l'Académie françoise, etc., etc. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824, gr. in-8 jésus, portr.

ORAISONS FUNÈBRES DE FLÉCHIER, suivies des oraisons funèbres de Turenne, par Mascaron; du prince de Condé, par Bourdaloue. *A Paris, chez Lefèvre,* 1826, gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté le portrait de Fléchier, par Saint-Aubin.

LES CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de La Bruyère, par Saint-Aubin; 2° dix-huit vignettes et un portrait, dessinés et gravés par V. Foulquier, sur chine volant.

ŒUVRES DE LA FONTAINE, nouvelle édition, revue, mise en ordre, et ac-

compagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre,* 1827, 6 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de La Fontaine, par Ficquet, pour les *Fables,* superbe épreuve au *Ruisseau blanc ;* 2° le portrait de La Fontaine, par Moreau, gravé par Le Mire, très-belle épreuve, rare; 3° vingt-quatre vignettes par Moreau, et un portrait par Saint-Aubin, superbes épreuves de la première suite de 1814 AVANT LA LETTRE; 4° les Deux Pigeons, vignette gravée par Devilliers, AVANT LA LETTRE; 5° le Passage du torrent, par Le Guay, gravé par Heina, superbe épreuve AVANT LA LETTRE; 6° douze vignettes et un portrait par Tony Johannot, superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine ; 7° douze vignettes par Percier pour les *Fables,* en travers, épreuves AVANT LA LETTRE ; 8° trente-et-une vignettes par Duplessis-Bertaux, pour les *Contes,* superbes épreuves AVANT LA LETTRE; 9° Huit estampes par Moreau, pour *Psyché* et *Adonis,* superbes épreuves AVANT LA LETTRE de la grande suite; 10° huit vignettes par Moreau, gravées par Delvaux pour *Psyché* et *Adonis,* superbes épreuves AVANT LA LETTRE, réduction de la suite qui précède; 11° La Fontaine lisant une fable à Mme de La Sablière, par Devéria, gravé par Géraut, superbe épreuve AVANT LA LETTRE; 12° Madame de La Sablière, par Colin, gravé par Tony Johannot AVANT LA LETTRE. Ensemble : 103 pièces.

RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES DE LA ROCHEFOUCAULD. *A Paris, chez Lefèvre,* 1827, gr. in-8 jésus, portr.

HISTOIRE DE GIL-BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage, avec des notes historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchateau. *A Paris, chez Lefèvre,* 1825, 3 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° trois portraits de Le Sage par divers artistes ; 2° vingt-quatre vignettes par Smirke, publiées en 1809, superbes épreuves sur chine, *lettres grises* en grosses lettres, 1er état ; 3° vingt-quatre vignettes, réduction de la suite qui précède, superbes épreuves en double état AVANT et avec la lettre, sur chine; 4° vingt-quatre vignettes par Devéria, superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine. 5° Neuf vignettes par Desenne, superbes épreuves en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES; 6° huit vignettes par Desenne, dont quatre fleurons de titres, publiés pour l'édition de Werdet, superbes épreuves en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, sur chine ; 7° douze vignettes par Victor Adam, superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine. Ensemble : 145 pièces.

ŒUVRES CHOISIES DE MALHERBE, avec des notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre,* 1825, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr.

PETIT CARÊME DE MASSILLON, suivi des sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône et l'oraison funèbre de Louis XIV. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824, gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté le portrait de Massillon, beau dessin au lavis, par Devéria.

ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824-26, 8 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Molière par Ficquet, superbe épreuve, grandes marges; 2° le portrait de Molière d'après Coypel, gravé par Pourvoyeur en trois états, AVANT LA LETTRE, sur chine et blanc, et EAU-FORTE; 3° trois portraits de Corneille, dont un par Ficquet; 4° trente-deux vignettes gravées à l'eau-forte par Harrewyn (pour l'édition de Bruxelles, 1694); 5° trente-deux vignettes d'après Brissart, gravées en taille-douce par Daucher (pour l'édition de Lipsia, G.-L. Gleditsch, 1698); 6° trente vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin (publiés par Renouard), superbes épreuves en double état, AVANT ET AVEC LA LETTRE; 7° une double épreuve d'Amphitryon, gravé par Pigeot, EAU-FORTE; 8° dix-huit vignettes d'après Horace Vernet, Hersent, Wallard, Devéria, et un portrait par Fragonard, gravé par Lignon, superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE, sur chine et sur blanc; 9° les EAUX-FORTES de la même suite, moins le portrait et les Fourberies de Scapin; 10° l'Ecole des maris et le Tartuffe, gravés deux fois, s'y trouvent également en double état, AVANT LA LETTRE, sur chine et sur blanc, par Muller et par Tony Johannot; 11° vingt vignettes et un portrait par Desenne (la petite suite), superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine, moins l'Avare, qui manque; 12° trente-deux portraits gravés à l'eau-forte par Hillemacher (pour la Troupe de Molière). Ensemble 236 pièces.

ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J.-V. Le Clerc. *A Paris, chez Lefèvre,* 1826, 5 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté le portrait de Montaigne, par Ficquet, en double état, AVANT le nom des artistes, non terminée, et l'épreuve terminée en superbe état.

ŒUVRES DE MONTESQUIEU, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre,* 1826, 8 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Montesquieu, dessin original de Cazenave; 2° le portrait de Montesquieu, par Saint-Aubin, AVANT LA LETTRE; 3° douze vignettes et un portrait, par Regnault et Lebarbier, pour le Temple de Gnide, superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Ensemble 15 pièces.

LES PENSÉES DE PASCAL, suivies d'une nouvelle table analytique. *A Paris, chez Lefèvre,* 1826, gr. in-8 jésus, portr.

LETTRES ÉCRITES A UN PROVINCIAL PAR BLAISE PASCAL, précédées d'un Essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. *A Paris, chez Lefèvre,* gr. in-8 jésus.

ŒUVRES COMPLÈTES DE J. RACINE, avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre,* 1825, 7 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Racine par Savart, avec l'adresse *Barrière Fontarabie;* 2° cinquante-sept vignettes par Prudhon, Gérard et Girodet, superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE, sur chine et sur blanc; 3° douze vignettes par Lebarbier, et un portrait par Gaucher, superbes épreuves AVANT LA LETTRE; 4° sept fleurons par Choffard (pour l'édition de Le Normant, 1808), épreuves AVANT LA LETTRE, excepté le septième avec la lettre; 5° douze vignettes par Moreau, et un portrait par Saint-Aubin, superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES; 6° douze vignettes et un portrait par Desenne, gravés par Girardet, superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE, sur chine et EAUX-FORTES : ce petit chef-d'œuvre n'aurait été tiré qu'à quarante exemplaires, AVANT LA LETTRE sur chine! 7° douze vignettes et un portrait par Desenne, Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay, Moitte, superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur chine; 8° le portrait de Mme de Maintenon par Ficquet, très-belle épreuve sur papier double; 9° deux portraits de Pierre Corneille, et celui de Thomas Corneille. Ensemble 203 pièces.

ŒUVRES POÉTIQUES DE J.-B. ROUSSEAU, avec un commentaire par M. Amar. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : le portrait de J.-B. Rousseau par Grateloup, superbe épreuve sur chine; 2° le portrait de J.-B. Rousseau par Ficquet, superbe épreuve AVANT TOUTE LETTRE.

ŒUVRES CHOISIES DE PARNY, augmentées des variantes de texte et de notes. *A Paris, chez Lefèvre,* 1827, gr. in-8 jésus, portr.

2287. Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles. *Paris, L. Potier (de l'imprim. de Lahure, succ. de Crapelet),* 1838-1858, 25 vol. in-16, goth., demi-rel., mar. bl., tête dor., éb. 300 »

Très-bel exemplaire en PAPIER FORT DE HOLLANDE. Celui-ci contient trois pièces en un volume qui ne sont pas cités par Brunet (II-138) : *l'Art de rhétoricque pour rimer en plusieurs sortes de rime. — Sensuyt le testament de Taste vin roy des pions. — Les quinze signes descendus en Angleterre, avec la lettre descorniflerie.*

2288. Bibliothèque originale. *Paris, René Pincebourde,* 1866, 8 vol. in-12 carré, demi-rel. mar. citron, tête dor., éb. 70 »

PAPIER CHAMOIS, tiré à 20 exemplaires numérotés, avec les eaux-fortes en triple état : noir, bistre et rouge.

Béranger et son temps, par Jules Janin, 2 vol. — Les Mystifications de Caillot-Duval, 1 vol. (Ce volume est en papier vergé.) — Correspondance intime de l'armée d'Egypte, interceptée par la croisière anglaise, introduction et notes par Lorédan Larchey, 1 vol. — La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré. — La Mort de Jules César, par Nicolas de Damas, 1 vol. — Fréron, ou l'Illustre Critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., par Charles Monselet, 1 vol. — Pétrus Borel le Lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits, par Jules Claretie, 1 vol. — L'Histoire du sieur abbé comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du fort l'Evêque et de la Bastille, par Mme Dunoyer, 1 vol.

2289. Collection Lemerre. Petite bibliothèque littéraire (auteurs anciens et modernes), publiée par A. Lemerre. *Paris,*

A. Lemerre, 1868-75, 25 vol. pet. in-12, mar. brun jans., tête dor., éb. 350 »

Cette jolie collection est ainsi composée : La Fontaine, *Fables* et *Contes*, 4 vol. — Regnier, *Œuvres complètes*, 1 vol. — La Rochefoucauld, 1 vol. — Manon Lescaut, 1 vol. — Beaumarchais, *Théâtre*, 2 vol. — Daphnis et Chloé, 1 vol. — Œuvres complètes de Molière, 8 vol. — Œuvres complètes de Racine, 5 vol. — Horace, traduction de Leconte de Lisle, avec le texte latin, 2 vol.

HISTOIRE.

I. INTRODUCTION. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

2290. Le Grand Routier, Pilotage et Encrage de mer : tant des parties de France, Bretaigne, Angleterre, que haultes Alemaignes, les dangers des ports, havres, rivières et chenals des régions susdictes. Compost, ou calendrier tresnecessaire pour la mer. Les iugemens d'Oleron, touchant le fait des navires par Pierre Garcie, dit Ferrande. Reveu et corrigé de nouveau. *A la Rochelle, pour Marin Villepoux*, 1584, pet. in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 450 »

Très-bel exemplaire.

2291. Voyages en France et autres pays, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, Marmontel, Lefranc de Pompignan, Bertin, Desmahis, Bérenger, Bret, Bernardin de Saint-Pierre, Parny, Boufflers, etc., ornés de 36 planches, dessinées par Monnet, Duplessis-Bertaux, Lebrun, Fragonard fils, Lemire et Marillier, et gravées par Gaucher, Pauquet, Baquoy, Duparc, Gaitte, Coppia, Villerey, Delignon, Dupréel et Bovinet. *A Paris, chez J. Chaumerot*, 1808, 5 vol. in-12, front., portr. et fig., *brochés*. 25 »

2292. L'Anacharsis français, ou Description historique et géographique de toute la France, dédié à Louise Jenny par un jeune voyageur (Charles Malo). *Paris, chez Louis Janet*, 1822, 4 vol. in-18, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. 65 »

Charmant exemplaire, aux armes de Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon, DUCHESSE DE BERRY.

2292 *bis*. La Seine et ses bords, par Ch. Nodier, vignettes par Marville et Foussereau ; publié par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, au bureau de la publication*, 1836, in-8, fig., demi-rel. dos et coins veau marbré. 15 »

2293. Livre de poste contenant : 1° la désignation des relais de poste du royaume et la fixation des distances en myriamètres et kilomètres; 2° l'indication des relais placés sur les routes étrangères à partir des frontières de France; 3° le tableau du service des paquebots de la Méditerranée. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., compart., tr. dor. 15 »

Exemplaire du roi LOUIS-PHILIPPE, avec son chiffre couronné sur les plats.

2294. Nouvelle Description physique, historique, civile et politique de l'Islande, avec des observations critiques sur l'histoire naturelle de cette isle, donnée par M. Anderson. Ouvrage traduit de l'allemand, de M. Horrebows, qui y a été envoyé par le Roi de Danemark. *A Paris, chez Charpentier*, 1764, 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

PAPIER DE HOLLANDE. Très-bel exemplaire aux armes de MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS.

2295. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs, les usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société par M. S. (J.-B.-B. Sauvan). Ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris, chez Jules Didot*, 1823, gr. in-8, fig., cart., éb. 40 »

2296. L'Irlande au dix-neuvième siècle, par M. J.-J. Prévost. *Paris, L. Curmer*, 1845, in-4, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dorée. 40 »

Très-jolies gravures en taille-douce.

2297. Relation d'un Voyage à Bruxelles et à Coblentz (par Louis XVIII), 1791, cinquième édition. *Paris, Baudoin frères*, 1823, pet. in-12, mar. brun, dos et milieux ornés, filets, *non rogné*. 25 »

Exemplaire sur papier rose.

2298. Le Tableau de la Suisse, et autres alliez de la France és hautes Allemagnes. Auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diuerses alliances des Suisses, particulièrement celle qu'ils ont auec la France. Par Marc Lescarbot, aduocat en Parlement. *A Paris, chez Adrian Perier*, 1618, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Poëme descriptif, accompagné de plusieurs morceaux en prose.

2299. Nouveaux Voyages en zigzag, à la Grande Chartreuse, autour du mont Blanc, dans les vallées d'Herens, de Zermatt, au Grimsel, à Gènes et à la Corniche, par R. Töpffer, précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar,

Gagnet, Forest; troisième édition. *Paris, Garnier frères,* 1864, in-8, fig., mar. r., dos orné, large dent., tr. dor. 35 »

2300. Le Voyageur sentimental, ou Ma Promenade à Yverdun, par M. Vernes, le fils. Nouvelle édition, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Londres* (*Cazin*), 1786, in-32, une charmante fig. par Le Barbier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Nous pensons que M. Ch. Mehl se trompe en décrivant ce livre avec un frontispice de Marillier.

2301. Voyage en Italie, par J. Janin. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig., mar. bleu, large dentelle, tr. dor. 45 »

2302. Rome, description et souvenirs, par Francis Wey, ouvrage contenant 332 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome; nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et suivie d'un index général analytique. *Paris, Hachette et Cie*, 1873. in-4, fig., mar. r., dos orné, fil. à la Du Seuil, coins remplis et milieu à petits fers, doublé de mar. bleu, large dent., tranche dorée, étui. (*Galette.*) 250 »

Papier de Chine, superbe volume, dont une grande partie des illustrations ont été dessinées d'après nature par Henri Regnault. La reliure seule a coûté 250 francs.

2303. Journal de l'expédition des Portes-de-Fer, rédigé (d'après les notes du duc d'Orléans), par Charles Nodier. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, riches comp. dorés, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Bel exemplaire de ce charmant livre tiré à un très-petit nombre d'exemplaires. Les figures de Raffet, Dauzats et Decamps sont sur chine avant la lettre. La *Gazette des beaux-arts* (tome VII, page 20) donne un intéressant compte-rendu de ces jolies illustrations. La reliure porte sur les plats le chiffre du duc d'Orléans.

2304. Les Navigations, pérégrinations et voyages faicts en la Turquie par Nicolas de Nicolay, Daulphinois, seigneur d'Arfeville, contenant plusieurs singularitez que l'autheur y a veu et observé, le tout distingué en quatre livres, avec soixante figures au naturel, tant d'hommes que de femmes, selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits, loyx, religion et façon de vivre, tant en temps de paix comme de guerre; avec plusieurs belles et memorables histoires advenues en nostre temps. *En Anvers*, 1576, *par Guillaume Silvius,* in-4, *dérelié.* 120 »

Très-bel exemplaire, lavé et encollé, préparé pour la reliure.

2305. Les mêmes, in-4, veau. 80 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

2306. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, écuyer, baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, etc... *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1678, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil. à froid, chiffre sur les plats, tr. dor. 45 »

Édition en petits caractères, la première imprimée par les Elzeviers, et la plus rare.

2307. Nouvelle Relation de l'intérieur du Sérail du grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière, par J.-B. Tavernier, escuyer, baron d'Aubonne. *A Paris, chez Olivier de Varennes*, 1675, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

2308. La même, in-4, front., bas. (*Première reliure.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

2309. Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane; par M. Guer. *A Paris, chez Mérigot et Piget*, 1747, 2 vol. in-4, fig., veau marbré. 45 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage, qui contient 11 vignettes, dont 7 de Boucher, 10 culs-de-lampe et 30 figures, dont 12 de Boucher, toutes gravées par Duflos.

2310. Mœurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire, par A.-L. Castellan, avec des éclaircissemens tirés d'ouvrages orientaux et communiqués par M Langlès. 6 vol. in-18 ornés de 72 planches. *Paris, Nepveu*, 1812, 6 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dentelle, tr. dorée. (*Thouvenin.*) 70 »

PAPIER VÉLIN, bel exemplaire avec la double suite de figures coloriées et noires.

2311. Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les sept églises de l'Asie-Mineure, illustrée d'après les dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom Esq., précédée d'un essai historique sur Constantinople, et la description des Monumens de Constantinople et des sept églises de l'Asie-Mineure, par MM. Léon Galibert et C. Pellé. *Fisher fils et Cie, Londres et Paris, s. d.*, 3 vol. in-4, mar. brun, large dentelle, tr. dor. 110 »

Exemplaire du premier tirage.

2312. Journal d'un voyage en Orient, par le comte Joseph d'Estourmel. deuxième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1848, 2 vol. in-12, *brochés.* 15 »

2313. Introduction à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, pour servir de suite à l'introduction à l'histoire du baron de Pufendorff, par M. Bruzen La Martinière, seconde édition, revue et corrigée. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1739, 2 vol. in-12, front., mar. bleu jans., tr. dor. (*Dupré.*) 60 »

2314. Les Voyages du sieur Le Maire aux isles Canaries, Cap-Verd, Sénégal et Gambie, sous monsieur Dancourt, directeur général de la compagnie roïale d'Afrique. *A Paris, chez Jacques Collombat*, 1695, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bel-Niedrée.*) 80 »

2315. Voyage pour la Rédemption des Captifs, aux royaumes d'Alger et de Tunis, fait en 1720 par les PP. François Comelin, Philémon de la Motte, et Joseph Bernard, de l'ordre de la Sainte-Trinité, dits Mathurins. Dédié au roy. *A Paris, chez Louis-Anne Sevestre*, 1721, in-12, portr. et fig., mar bleu, encadrement de fil. à froid sur le dos et les plats, chiffres sur les plats, tr. dorée. 30 »

Exemplaire portant le monogramme de M. E. Rigaud, ancien agent de change.

2316. Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française (ouvrage publié sous la direction de M. Jomard). *Paris, Impr. impériale*, 1809-13 *et Impr. roy.* 1818-38, 10 tom. en 9 vol. in-fol. de texte, 11 vol. in-folio de planches, et 3 vol. in-plano, atlas de pl., cart. 900 »

Très-bel exemplaire de l'édition du gouvernement; chaque volume porte une inscription : Donné par le Roi à M. le comte de Meyronnet.

2317. Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine, par le P. Louis Lecomte. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1696, 2 vol. in-12, fig., veau brun. 30 »

Exemplaire Yéméniz, aux armes de Caumartin Saint-Ange.

2318. Relation originale du voyage de Jacques Cartier au Canada, en 1534. Documents inédits sur Jacques Cartier et le Canada, publiés par H. Michelant et A. Ramé, accompagnés de deux portraits de Cartier et deux vues de son manoir. *Paris, Tross*, 1867, in-12, *broché*. 10 »

Papier Whatman.

2319. Le Miroir de la tyrannie espagnole, perpetrée aux Indes occidentales. On verra icy la cruauté plus que inhumaine commise par les Espagnols, aussi la description de ces terres, peuples, et leur nature. Mise en lumière par un evesque, Bartholome de Las Casas, de l'ordre de S. Dominic. Nouvellement refaicte, avec les figures en cuyvre. *Tot Amsterdam, ghedruckt by Ian Evertſs Cloppenburg*, 1620, in-4, titre gravé et fig., mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 160 »

2320. La Découverte des Indes occidentales, par les Espagnols. Ecrite par dom Balthazar de Las-Casas, évêque de Chiapa. Dédié à Monseigneur le comte de Toulouse. *A Paris, chez André Pralard*, 1697, in-12, veau marbré, tr. rouge. 15 »

2321. Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil, autrement dite Amerique. Contenant la nauigation et choses remarquables, veuës sur mer par l'aucteur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs et façons de viure estranges des sauuages Ameriquains : Auec un colloque de leur langage. Ensemble la description de plusieurs Animaux, Arbres, Herbes, et autres choses singulières et du tout inconnues pardeça : dont on verra les sommaires des chapitres au commencement du liure. Reueue, corrigée, et bien aug-

mentée en ceste seconde édition, tant de figures qu'autres choses notables sur le suiet de l'auteur. Le tout recueilli sur les lieux par Iean de Lery, natif de la Margelle, terre de sainct Sene, au Duché de Bourgongne. *A Genève, pour Antoine Chuppin,* 1580, in-8, fig., mar. r., milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Bel exemplaire de l'édition la plus complète; elle est dédiée, comme la première, au comte de Coligny, et elle contient de curieuses figures.

2322. Recueil de voyages de monsieur Thevenot, dédié au Roy. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1681, pet. in-12 fig., veau. 200 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare, décrit minutieusement par M. Harrisse, sous le n° 147 de : *Notes pour servir à l'histoire de la bibliographie... de la Nouvelle-France.*

2323. Histoire du Paraguay, par R. P. Pierre-François-Xavier de Charlevoix, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Desaint et Saillant,* 1756, 3 vol. in-4, fig. et cartes, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. 600 »

Superbe exemplaire aux armes de Mme DE POMPADOUR. M. Ch. Mehl, dans sa nouvelle édition du *Guide Cohen,* ne cite pas cet ouvrage, qui contient 3 charmantes vignettes non signées.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

2324. Discours sur l'histoire universelle. A Monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires. Par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE, bel exemplaire.

2325. Discours sur l'histoire universelle, par M. Bossuet. Depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du roi, pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1786, 2 vol. in-8, mar. r. jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Superbe exemplaire, relié sur brochure et dans une admirable reliure.

2326. Le même, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* (*Simier, rel. du Roi.*) 40 »

2327. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Emler frères,* 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. chagr. noir, éb. 12 »

2328. Discours sur l'Histoire universelle, par J.-B. Bossuet, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.,* 2 vol. in-4, fig., texte encadré, mar. brun, dos orné, dentelle, filets et milieux, tr. dorée. 50 »

2329. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet. *Paris, E. Plon*, 1875, 3 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 100 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

2330. Le même, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 40 »

2331. **Histoire universelle**, depuis le commencement du monde jusqu'à présent, **traduite de** l'anglais d'une société de gens de lettres (de Joncourt, **Chaufepié**, Robinet, etc.). Enrichie des figures et des cartes nécessaires. **Nouvelle** édition, revue et corrigée considérablement. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1747-1802, 46 vol. in-4, **fig.**, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire. La reliure est bien conservée.

2332. Histoire universelle par César Cantu, traduite par Eugène Aroux et Piersilvestro Leopardi, revue par MM. Amédée Renée, Baudry, Chopin, Dehèque, Delatre, Lacombe et Noel des Vergers. Troisième édition parisienne, entièrement revue d'après la dernière édition italienne, par M. Lacombe, sous les yeux de l'auteur. *A Paris, chez Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1867, 19 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Pagnant.*) 220 »

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du paganisme.*

2333. Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, fig. demi-reliure, bas. 40 »

Bel exemplaire. Figures de Moreau.

2334. Les mêmes, 6 parties en 2 volumes in-8, portr. fig., veau brun, tr. marb. 20 »

Bel exemplaire, orné de 36 figures de Moreau; 3 d'entre elles ont subi quelques grattages.

2335. Suite de la Réponse à l'histoire des Oracles. Dans laquelle on réfute les objections insérées dans le XIIIe tome de la Bibliothèque choisie, et dans l'article II de la République des lettres du mois de juin 1707; et où l'on établit sur de nouvelles preuves le sentiment des SS. Pères touchant les oracles du paganisme. *A Strasbourg, chez Jean Renault Doulssecker*, 1708, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

2336. Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine du mot pontife, par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier*, 1838, in-8. — Recherches historiques sur les congrégations hospitalières des frères pontifes, ou constructeurs de ponts;

par M. Grégoire. *Paris, Baudoin*, 1818, in-8, en 1 vol. demi-rel. dos et coins mar. r., tr. peigne. 10 »

Tiré à 130 exemplaires.

2. *Histoire du christianisme.*

A. Histoire de l'Église.

2237. Histoire de l'Église, par messire Antoine Godeau, évesque de Vence. Nouvelle édition, reveuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1663-78, 5 tomes en 3 vol. in-fol., régl., mar. r., fil., doublé de mar. rouge, semis de croix de Lorraine et chiffre M. A. entrelacé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec une superbe reliure doublée de maroquin et au chiffre de MARIE D'ASPREMONT, femme de CHARLES IV, DUC DE LORRAINE.

2338. Origine de la grandeur de la cour de Rome et de la nomination aux Evêchés et aux abbaïes de France par M. l'abbé de Vertot. *A Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet*, 1745, in-12, demi-rel. basane. 5 »

B. Histoire du clergé et des ordres religieux.

a. *Généralités.*

2339. Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats, déclarations, constitution, convention et autres actes relatifs à la discipline de l'église, en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII, par Gabriel Peignot. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1817, in-8, *broché*. 6 »

b. *Histoire des ordres religieux, des Capucins, des Jésuites, etc.*

2340. COURTE ET SOLIDE HISTOIRE DE LA FONDATION DES ORDRES RELIGIEUX, avec la figure de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1688, in-8. — COURTE DESCRIPTION DES ORDRES DES FEMMES ET FILLES RELIGIEUSES, contenant une petite relation de leur origine, de leur progrès et de leur confirmation, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez l'autheur, s. d.* — Ensemble 2 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 »

PREMIÈRE ÉDITION, superbe exemplaire de RENOUARD en GRAND PAPIER. La Courte Description des ordres de femmes n'a pas été réimprimée comme cela a été fait pour les ordres des hommes. Cet ouvrage est donc indispensable si l'on veut réunir tout ce que Schoonebeek a donné sur les ordres religieux.

2341. Histoire des Ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. Seconde édition. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1695, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. br., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Exemplaire de LA VALLIÈRE, puis de RENOUARD. Acheté à la vente YEMENIZ et relié depuis.

Malgré l'annonce du titre, il ne s'y trouve point les Ordres des femmes (voyez le n° précédent); c'est le contraire de ce que M. Brunet dit par erreur. (*Manu libr.*, III, col. 196, ligne 28.)

2342. L'Apocalypse de Méliton, ou Révélation des mystères cénobitiques par Méliton (Cl. Pithois). *A Saint-Léger, chez Noel et Jaques Chartier*, 1662, pet. in-12, front. gravé, *dérelié*. 25 »

Édition imprimée par les Elseviers de Leyde. Hauteur : 129 millim.

2343. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire, Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint Francois à Jésus-Christ : tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthélemi de Pise, cordelier en son vivant (trad. du latin par Conrad Badius). Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par B. Picart. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-12, front. gravé, pl. et fig. veau marbré, tr. r. 30 »

2344. Le Rasibus, ou le Procès fait à la barbe des capucins, par un moine défroqué. *A Cologne, chez Pasquin résuscité*, 1680, pet. in-12 de 5 ff. prélim. et de 110 pp., cartonné, tr. rouge. 10 »

Réimpression de l'édition originale publiée la même année.

2345. Les Récréations des capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *A la Haie*, 1738, in-12, cart. 10 »

2346. La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde, extraite ou de livres tres-autorisez et fidellement traduits, ou de mémoires tres-seurs et indubitables (par Séb.-Jos. du Cambout de Pont-Château). *Cologne, Gervinus Quentel* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. citron janséniste, entièrement *non rogné*. 250 »

Elzevier très-rare dans cet état. L'exemplaire est bien conservé, et plusieurs pages n'ont même pas été coupées.

2347. Le Cabinet jésuitique, contenant plusieurs pièces très-curieuses des R. Pères jésuites, avec un recueil des mystères de l'Eglise romaine, le tout augmenté dans cette seconde édition. *A Cologne, chez Jean le Blanc* (*Holl.*), 1682, in-12. — Onguant pour la brulure, ou le Secret pour empescher les jésuites de bruler les livres (par Barbier d'Aucourt). *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1582 (1682), in-12. — Légende véritable de Jean le Blanc. *S. l.* (*la Sphère*), 1682, in-12. — Ens. 1 vol. in-12, front., vélin. 45 »

2348. Les Jésuites démasqués, ou Annales de la Société (par Roussel, avocat à Epinal). *Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1759, pet. in-12 de 144 p., mar. rouge janséniste, tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Le verso du faux titre porte : *Etrennes jésuitiques pour l'année mil sept cent soixante-un.*

2349. Sur la Destruction des jésuites en France, par un auteur désintéressé (par J. d'Alembert). *S. l.*, 1765, in-12, *broché.* 4 »

2350. Histoire civile, religieuse et littéraire de l'abbaye de la Trappe et des autres monastères de la même observance..., par M. L. D. B. (Louis Du Bois). *Paris, Raynal*, 1824, in-8, portr., veau fauve marbré. 12 »

c. *Histoire des ordres militaires.*

2351. Histoire de tous les Ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez H. Desbordes*, 1699, 2 vol. in-8, fig., mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 450 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

2352. La même, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire; la reliure est très-fraîche et bien exécutée.

2353. Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à present, contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur manière de vie, leur décadence, leurs réformes et les événemens les plus considérables qui y sont arrivez, avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres, nouvelle édition, tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bonnani, etc..., et d'autres qui ont écrit sur ce sujet, avec plusieurs dissertations sur l'authenticité ou l'antiquité de ces Ordres, et un traité historique de M. Basnage sur les duels. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure.

2354. Briefue Histoire de la guerre faite contre l'isle et les cheualiers de Malte, en l'an 1565, par le grand Turc Solyman. Escrite en latin par Cl. de la Grange de Bourges, et de nouueau mise en françois, par G.-M.-N. *S. l., par Gabriel Cartier*, 1582, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Darlaud.*) 100 »

C. Vies des saints.

2355. Legenda Sanctorum. Opus aureum quod legenda sanctorum vulgo nuncupatur, ad vetustorum exemplarium fidem accurate castigatum, et non mediocri diligentia fratris Claudii de Rota, sacræ theologiæ professoris ordinis prædicatorum (additis aliquot sanctorum sanctarumque historiis), auctius redditum, cum historia Lombardica, et duobus Repræsentatoriis, quorum unum singulare legendarum materias, alterum omnium legendorum huius operis numerum complectitur. *Lugduni, apud Iacobum Giunta*, 1540, in-4 goth. à 2 col., fig. en bois, veau br. (*Première reliure.*) 25 »

2356. Les Vies des SS. Pères des déserts, et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident, avec des figures qui représentent l'austérité de leurs vies (par Bourgoin de Villefore). *Anvers et Amsterdam, P. Brunel*, 1714, 4 vol. in-8, fig., mar. br. jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,500 »

Exemplaire en grand papier de la bibliothèque de Renouard; relié depuis. De la bibliothèque de M. (L)ebœuf de (M)ontgermont.

2357. La Vie de monseigneur Sainct-Hierosme (par maistre Loys Lassere, chanoine et granger en l'église Sainct-Martin de Tours). *Imprimé à Paris, par Iosse Badius, pour luy et Iehan Petit, auecques le priuilége qui sensuit* (du 24 juillet 1529), in-4, veau fauve, tr. r. 80 »

Édition originale, très-bel exemplaire.

2358. Les Vies et les Miracles des saints pères hermites d'Égypte, de Scythie, de Thébaïde et d'autres lieux, traduites du grec et recueillies des anciens autheurs, par saint Hiérosme, docteur et lumière de l'Église, mises en françois par Me René Gautier et nouvellement reveuës et corrigées. *A Paris, chez la vefve Trabouillet*, 1668, in-8, fig., bas. 10 »

2359. La Légende de sainte Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille vierges, d'après les tableaux de l'église Sainte-Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven, texte par J.-B. Dutrou. *Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 150 »

Superbe ouvrage, contenant un grand nombre de jolies chromolithographies et dont le texte est encadré.

2360. Vita S. Norberti canonicorum præmonstratensium patriarchæ Antuerpiæ apostoli archiepisc. Magdeburg. ac totius Germaniæ primatis. Concinnabat et elogijs illustrabat R. P. F. Io. Chysostomus Vander Sterre S. T. B. For. in S. Michaële Prior Antuerpiæ. *Admodum reuerendo patri ac Domino D. Matthæo Iersselio ecclesiæ S. Michaelis Antuerp. ord. Præm. abbati amplissimo. Th. Gallæus L. M. D. C. Q. Antuerpiæ Ioannes Gallæus excudit.* In-8, titre gravé et fig., mar. rouge foncé jans., tranche dorée. (*Bertrand.*) 80 »

2361. La Vie de vénérable Pierre l'Hermite, aucteur de la première croisade et conqueste de Ierusalem, père et fondateur de l'abbaye de Neuf-Moustier et de la maison des l'Hermites, avec un brief recueil des croisades suivantes, qui contient un abbrégé de l'Histoire de Ierusalem, jusques à la perte finale de ce royaume, par le P. Pierre d'Oultreman. *A Valencienne, de l'imprimerie de Ian Vervliet*, 1631, pet. in-8, veau fauve, tr. rouge. 25o »

Exemplaire DE SOLAR, portant sur les plats les secondes armes de Jacq.-Aug. DE THOU. PREMIÈRE ÉDITION de ce livre rare.

2362. La Canonization de saint François de Sales, évesque et prince de Genève, solemnisée dans le monastère des Dames religieuses de la Visitation Sainte-Marie de la ville de Bourdeaux. *A Bourdeaux, chez G. de la Court*, 1667. — Relation de ce qui s'est passé dans la solemnité du triomphe de la canonisation de saint François de Sales, etc., depuis le 28 avril iusqu'au sixième de may 1668. — Relation des cérémonies faites dans la ville de Mascon, à l'occasion de la canonisation de saint François de Sales. *A Mascon, par Simon Bonard*, 1666. — Relation de ce qui s'est passé en la solemnité de la canonisation de saint François de Sales, etc. A un amy alicté. *A Autun, par Blaise Simonnot*, 1667, — Ensemble 1 v. in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dorée. (*Dupré.*) 100 »

2363. La Vie en abrégé de Madame de Chantal, première mère et fondatrice de l'ordre de la visitation de Sainte-Marie (par le P. Fichet, jés., par Maupas de la Tour, par le P. Beaufils et par les abbés Marsollier et Cordier). Nouvelle édition. *A Annessi, chez J.-B. Burdet*, 1737, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5o »

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

2364. Discours de la R. M. Angelique de S. Jean, abbesse de P. R. des Champs, appellés Misericordes, ou Recommandations faites en chapitre, de plusieurs personnes unies à la maison de Port-Royal des Champs. *A Utrecht, chez Corneille Le Fevre*, 1735, in-12, veau. 25 »

D. Histoire des anabaptistes et des protestants.

2365. Histoire des Anabaptistes, ou relation curieuse de leur doctrine, règne et révolutions, tant en Allemagne, Hollande, qu'Angleterre, où il est traité de plusieurs sortes de Mennonites, Kouakres, et autres qui en sont provenus. Le tout enrichi de figures en taille-douce. *A Paris, chez Charles Clouzier*, 1615, in-12, front. gravé et fig., toile. 15 »

2366. Histoire des Anabaptistes, contenant : leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes, les troubles qu'ils ont causez, et enfin tout ce qui s'est passé de plus considérable à leur égard, depuis l'an 1521 jusqu'à pré-

sent. *A Amsterdam, chez Jaques Desbordes,* 1702, pet. in-12, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. 10 »

Exemplaire du marquis de MORANTE.

2367. Essay de l'histoire générale des protestans, distinguée par nations, et recueillie de leurs auteurs, ou d'autres qui sont en leur approbation, par G. Boule, Marseillois. *A Paris, chez Antoine Vitré,* 1646, in-8, vélin. 80 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, dans sa première reliure.

2368. Critique générale de l'histoire du calvinisme de M. Maimbourg. *A Villefranche, chez Pierre le Blanc* (*Elsevier*), 1682, in-12, vélin. 10 »

Elsevier non cité. Hauteur : 132 millim.

2369. Fidelle Narré des Etats et des dernieres paroles et dispositions de diverses personnes que Dieu a prises à soy du milieu de l'Eglise reformée, retirées du monde, et recœüillies cy-devant à Hérfort et à Altena, et maintenant à Wiwert en Frise, par Pierre Yvon. *A Amsterdam, chez Jaques van de Velde, l'an* 1681, in-12, vélin. 10 »

2370. Le Luthéranisme adjuré, par Madame la Princesse Marie-Elisabeth-Louise-Palatine de Deux-Ponts, dans l'Eglise des prestres de l'Oratoire de Paris, le quatrième de may, 1700. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1700, in-12, mar. r., tr. dor. 120 »

Exemplaire aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS, régent.

2371. Discours très-facétieux et véritable d'un Ministre de Cleyrat en Agenois, lequel estant amoureux de la femme d'un notaire, fut enfermé dans un coffre et vendu à l'inquant à la place dudit Cleyrat. *Jouxte la Coppie imprimée à Toloze par la vefve Colomier,* 1619, in-8 de 8 ff., mar. r., fil., comp., tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Facétie rare qui a été imprimée sous des titres différents. L'exemplaire ajouté au précieux Recueil des Caquets de l'accouchée, de Jacq.-Ch. Brunet, portait le titre : l'Anti-Joseph, ou bien plaisant et fidèle narré d'un ministre de la religion...

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

1. *Origine des nations. — Histoire des Juifs et autres anciens peuples.*

2372. Les Sept livres de Flavius Josephus de la guerre et captivité des Iuifz, traduitz de grec et mis en françoys, par N. de Herberay, seigneur des Essars et commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy. *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1557, in-fol., fig., vél., tranche à la Bougainville. 80 »

2373. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec, revu sur

divers manuscrits, par monsieur Arnauld d'Andilly, nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce et augmentée de plusieurs nouvelles planches qui manquoient aux précédentes éditions, concernant les anciennes ceremonies des Juifs. *A Bruxelles, chez Eugène-Henry Fricx*, 1701, 3 vol. in-8, fig. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph, et sa vie écrite par lui-même, traduite sur l'original grec, revu sur divers manuscrits, par monsieur Arnauld d'Andilly, nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de très-belles figures en taille-douce. *A Bruxelles, chez Eugène-Henri Fricx*, 1703, 2 vol. in-8, fig. — Ensemble 5 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Brany.*) 400 »

Très-jolie édition.

2374. Les Derniers Jours de Jérusalem, par F. de Saulcy. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, in-8, cart. et fig., demi-rel., dos et coins veau fauve, tr. jaspée. 5 »

2. *Histoire des Grecs.*

2375. Histoire d'Hérodote, traduite du grec, avec des remarques historiques et critiques, un essai sur la chronologie d'Hérodote, et une table géographique, par M. Larcher. *A Paris, chez Musier*, 1786, 7 vol. in-4, mar. rouge, encadrement de fil., coins remplis, doublé de tabis. (*Rel. par Bradel, successeur de Derome.*) 300 »

Un des 12 exemplaires tirés de format in-4, sur PAPIER VÉLIN. Le feuillet de garde porte l'étiquette de BRADEL. EDITION ORIGINALE de cette traduction estimée. On y trouve quelques notes de chronologie un peu hardies, qui n'ont point été reproduites dans la seconde édition. (Brunet, *Manuel du libraire*, tome III, p. 126.)

2376. Diodorus Siculus. *Venundantur parisius in vico sancti Jacobi sub signo Divi Claudii*, in-4 de 123 ff. chiffrés et 6 ff. non chiffrés, demi-rel. parchemin. (*Première reliure.*) 25 »

Le titre porte la marque de François Regnault; c'est la traduction latine des quatre livres de Diodore, de Pogge.

2377. Histoire d'Alcibiade et de la République athénienne, depuis la mort de Périclès jusqu'à l'avénement des trente tyrans, par Henry Houssaye. *Paris, Didier et Cie*, 1873, 2 vol. in-8, portr., *brochés.* 10 »

3. *Histoire des Romains et du Bas-Empire.*

2378. Histoire romaine de Tite-Live. Traduction nouvelle, avec une introduction, des notes et une table historique et géographique, par M. Gaucher. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1867, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, tr. peigne. 18 »

2379. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo. (A la fin :) *En Madrid, por Joachim*

Ibarra, Impresor de Camara del Rei Nuestro Señor, 1772, in-fol., mar. r., large dent., tabis, tranche dorée. (*Rel. espagnole.*) 150 »

Ce magnifique ouvrage, l'un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie espagnole, a été tiré à un petit nombre d'exemplaires, pour l'Infant Don Gabriel. Ce dernier, qui en est l'auteur, en conserva une grande partie pour les donner en présent. Les compositions de Maella sont gravées par Ant.-Salv. Carmona. (Voir *Gazette des beaux-arts*, tome IV, pages 313-14.)

2380. Les Œuvres de Justin, vray historiographe, sur les faictz et gestes de Troge Pompée, contenant xliiii livres traduictz du latin en françoys (par Guill. Michel, dit de Tours). *Nouvellement imprimez à Paris. Mil cinq cens xxxviij. On les vend en la grande salle du palais, au premier piller, en la bouticque de Arnoul et Charles Langelier*, in-fol. goth., mar. r. foncé, comp. à froid, fleurons dorés aux angles, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 225 »

Très-beau livre, avec figures sur bois dans le texte. Superbe exemplaire.

2381. Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex. officina Elzeviriana*, 1643, pet. in-12, titre gravé, mar. r., dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.,

2382. Essai sur la guerre sociale, par P. Mérimée. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères*, 1841, in-8, 3 planches, *broché.* 50 »

« Ce volume, tiré à un petit nombre d'exemplaires, n'est pas destiné au public. Occupé depuis quelque temps d'un travail historique sur les dernières années de la République romaine, j'ai voulu, avant de le mettre au jour, faire un essai de mes forces... »

2383. Les Douze Césars, traduits du latin de Suétone, avec des notes et des réflexions, par M. de La Harpe. *Paris, chez Lacombe et Didot l'aîné*, 1770, 2 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,000 »

Précieux exemplaire. Aux armes de la comtesse du Barry. Il porte l'*ex-libris* de M. Léopold Double.

2384. Héliogabale, ou Esquisse morale de la dissolution romaine sous les empereurs (par J.-B.-T. Chaussard). *Paris, chez Dentu, an X*-1802, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

A. Géographie; histoire des Gaulois; mélanges historiques.

2385. Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye, par maistre Jean le Maire de Belges, auec la Couronne margaritique, et plusieurs autres œuures de luy, non iamais encore imprimées. Le tout reueu et fidèlement restitué par maistre

Antoine du Moulin Masconnois, valet de chambre de la royne de Nauarre. *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1549, in-4, titre encadré, basane. 350 »

Au bas du titre se trouve la signature autographe de Montaigne.

2386. Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des Gauloys, composé par M. Guillaume Le Rouille d'Alençon. *A Paris, par Chrestien Wechel*, 1551, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron DE LA ROCHE-LACARELLE. C'est la seconde édition augmentée de *la Tierce partie* et qui contient comme celle de 1546 : *Epistre composée par l'autheur au nom des rossignols du parc d'Alençon, à la très-illustre royne de Navarre, duchesse d'Alençon et de Berry, etc.*

2387. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François et leur établissement dans les Gaules; l'estat de la religion et la conduite des Eglises dans les Gaules jusqu'au règne de Clovis, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, l'an* 1688, in-12, vélin. (*Première reliure.*) 10 »

Bel exemplaire, grand de marges.

B. Histoire générale de France.

2388. Figures de l'Histoire de France, représentant, règne par règne, les principaux faits et les traits les plus intéressans de cette histoire, depuis l'établissement de la monarchie jusques et y compris le dernier règne, avec l'explication sommaire des sujets au bas de chaque estampe. *Paris, Jacques-Philippe Lebas*, 1778, in-4, mar. r., tranche dorée. (*Rel. anc.*) 100 »

Première édition de ce joli recueil de 126 estampes. Les 36 premières sont dessinées par Monnet et Lépicié, excepté les 8e, 28e, 29e, 31e, 32e, 33e, 34e, 35e, qui sont de Moreau; les nos 37 à 126 sont toutes dessinées par Moreau.

A la fin se trouve le prospectus dont nous reproduisons ci-dessus le titre.

2389. Discours sur l'Histoire de France, par L.-A. Dingé. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, in-4, demi-rel., dos et coins mar. vert, dos orné de fleurs de lis, tête dorée, éb. 350 »

On y a ajouté 164 figures de Moreau avec un texte explicatif par l'abbé Garnier, 2 planches de médailles contenant les portraits des rois de France et 2 cartes géographiques.

2390. La Grand'Monarchie de France, composée par Mess. Claude de Seyssel, lors évesque de Marseille et depuis archevesque de Thurin, adressant au roy tres-chrestien François premier de ce nom, avec la Loy salicque qui est la première et principale Loy des François. *A Paris, par Vincent Sertenas*, 1557, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tranche dorée. (*Lortic.*) 150 »

2391. La Chronique des roys de France, puis Pharamond iusques au roy Henry, second du nom, selon la computation des ans, iusques en l'an mil cinq cens quarante et neuf. Le Catalogue des papes, puis S. Pierre iusques à Paul, tiers du nom. Catalogue des empereurs, puis Octouian Cesar iusques à Charles V du nom. Auec priuilege. *On les vend à Paris,... par Galiot du Pré*, 1550, pet. in-8, fig., mar. bl., fil. et fleurs de lis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Très-bel exemplaire; on attribue l'ouvrage à Jean du Tillet. Les figures sont curieuses.

2392. Histoires des roys de France et des choses plus mémorables qui se sont passées sous leur règne depuis l'origine de cette monarchie iusques à présent. Escritte en abbregé sur le modelle des anciens, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Sébastien Huré*, 1663, in-12, vélin. 5 »

2393. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang* (*Elz.*)., 1673-74, 6 vol. in-12, portraits. — Histoire de France avant Clovis, l'origine des François et leur établissement dans les Gaules, l'estat de la religion et la conduite des Eglises dans les Gaules, jusqu'au régne de Clovis, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang* (*Elz.*), 1692, in-12, titre gravé. — Ensemble, 7 vol. in-12, portr., maroq. vert., fil. à froid, tr. dorée. (Trautz-Bauzonnet.) 1,000 »

Très-bel exemplaire.

2394. Le même, 7 vol. in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Très-bel exemplaire.

2395. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le sieur de Mézeray. *Amsterdam, Abraham Wolfgang* (*Elz.*), 1688, 6 vol. in-12, portraits. — Histoire de France avant Clovis, par le sieur de Mezeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang* (*Elz.*), 1688, in-12, titre gravé. — Ensemble 7 vol. in-12, portr., basane. 60 »

2396. Histoire de France, qui comprend les derniers règnes des rois de la maison de Valois et les premiers de ceux de la maison de Bourbon. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Manuscrit du XVIIe siècle, d'une belle écriture bâtarde, contenant l'histoire anecdotique et amoureuse de François Ier, de Henri II, Charles IX et Henri III.

2397. Histoire de France, par Éd. Mennechet (ouvrage couronné par l'Académie française). Nouvelle édition, illustrée de gravures sur acier, dessinées et gravées par les principaux artistes. *Paris, Garnier frères, s. d.*, gr. in-8, mar. violet, encadr. de fil. sur le dos et sur les plats, tr. dor. 40 »

2398. Histoire de France, par Jules Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, à Bruxelles, Leipzig et à Livourne*, 1871, 17 vol. in-8, demi-rel., veau fauve, tête dor., *non rognés*. 130 »

Bel exemplaire.

2399. Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIIIe siècle ; avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes, par M. Guizot. *A Paris, chez J.-L.-J. Brière*, 1823, 31 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, ébarbé. (*R. Petit.*) 350 »

2400. Collection des Chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire du treizième au seizième siècle; avec des notes et éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1826-28, 47 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, ébarbé. (*R. Petit.*) 350 »

2401. Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, mémoires, pamphlets, lettres, vies, procès, testaments, exécutions, siéges, batailles, massacres, entrevues, fêtes, cérémonies funèbres, etc., etc., publiées d'après les textes conservés à la Bibliothèque royale, et accompagnées de notices et d'éclaircissements; ouvrage destiné à servir de complément aux collections Guizot, Buchon, Petitot et Leber (par M. L. Cimber et par F. Danjou). *Paris, Beauvais*, 1834-40, 27 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. (*R. Petit.*) 250 »

2402. Les mêmes, 27 vol. in-8, *brochés*. 120 »

Bel exemplaire.

2403. Collection des meilleurs dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière, par E. Leber. *Paris, G.-A. Dentu*, 1838, 20 vol. in-8, demi-rel., mar. rouge, tr. peigne. 150 »

2404. Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVIIe siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné et M. A. Petitot, et quelques-unes par M. Monmerqués.) *Paris, Foucault*, 1824-26, 52 vol. — Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763 : avec de notices sur chaque auteur et des observations par M. Petitot (et Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1820-29, 79 vol. in-8. — Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édi-

tion, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du roi, et augmentée de fragments inédits. *Paris, Foucault*, 1822-23, 8 vol. in-8. — Ensemble 139 vol. in-8, demi-rel., veau mat, tr. jaspée (*Capé.*) 900 »

Très-bel exemplaire de cette collection rare.

2405. Mémoires pour servir à l'histoire de France. Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce royaume depuis 1515 jusqu'en 1611, avec les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses et autres personnes illustres dont il y est fait mention (par Pierre de l'Estoile). *A Cologne (Bruxelles), chez les héritiers de Herman Demen*, 1719, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré. 8 »

C'est le journal de Henri III et Henri IV, réimprimé en 1741 avec des notes.

2406. Revue rétrospective, ou Bibliothèque historique, contenant des mémoires et documents authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, à l'imprimerie de H. Fournier aîné*, 1833-38, 20 vol. in-8, demi-rel. veau, tr. marbré. 400 »

2407. Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siècle, avec avant-propos et notices par M. F. Barrière. *Paris, librairie de Firmin-Didot*, 1864-66, 28 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 130 »

2408. Collection des mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notices sur leurs auteurs et des éclaircissements historiques, par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudoin*, 1820-26, 57 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. (*R. Petit.*) 500 »

C. Histoire particulière de la France sous plusieurs règnes.

a. *Les trois premières races jusqu'à Louis XII.*

2409. L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne et de Roménie ; de la conqueste de Constantinople par les barons françois associez aux Vénitiens, l'an 1204, d'un costé en son vieil langage ; et de l'autre en un plus moderne et intelligible ; par Blaise de Vigenère, gentilhomme de la maison de Monseigneur le Duc de Nivernois et de Rethelois, pair de France. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1584, in-8, *dérelié*. 70 »

Édition originale de cet ouvrage précieux sous un double rapport, historique et grammatical. Bel exemplaire. Brunet indique, par erreur, la date de 1585 comme étant celle de la première édition.

2410. La même. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1585, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

2411. Histoire de S. Louys IXe du nom roy de France, écrite par Iean sire de Ioinville, sénéchal de Champagne : enrichie de nouvelles observations et dissertations historiques. Avec les établissements de S. Louys, le conseil de Pierre de Fontaines, et plusieurs autres pièces concernant ce règne, tirées des manuscrits, par Charles du Fresne, sieur du Cange. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1668, in-fol., portr., basane. 40 »

Édition recherchée à cause des dissertations de Du Cange.

2412. Histoire et Chronique mémorable de messire Iehan Froissart. Reuue et corrigée sur diuers exemplaires, et suiuant les bons auteurs, par Denis Sauuage de Fontenailles en Brie, historiographe du tres-chrestien roy Henry deuxiesme de ce nom. *A Paris, chez Michel de Roigny*, 1574, 4 tomes en 1 vol. in-fol., vélin. 20 »

Bel exemplaire du meilleur texte de Froissart.

2413. Nouveaux Documents relatifs à Jean, roi de France (par H. d'Orléans). *S. l. n. d.*, in-4 de 24 pp., portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 70 »

Aux angles de la reliure le monogramme de l'auteur, S. A. R. Mgr le duc d'Aumale.

2414. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta, ejusdem mavortiæ virginis innocentia a calumniis vindicata, authore Ioanne Hordal serenissimi Ducis Lotharingiæ consiliario, et I. V. doctore ac professore publico in alma universitate Ponti-Mussana. *Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum*, 1612, petit in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 130 »

Ouvrage très-rare, orné d'un superbe frontispice, et de deux très-jolis portraits de Jeanne d'Arc, gravés par Léonard Gaultier.

2415. Histoire de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, par M. l'abbé Langlet du Fresnoy. *A Amsterdam, par la Compagnie*, 1759, 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 12 »

2416. Chroniques françoises de Jacques Gondar Clerc, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style, par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.*, pet. in-12, figures coloriées, mar. rouge, fil. à froid, coins et dos ornés, tranche dor. 45 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, de cette jolie édition, imprimée en caractères gothiques.

2417. Cronicque et Histoire faite et composée par feu messire Philippe de Commines, cheualier, seigneur Dargenton, contenant les choses aduenues durant le règne du roy Loys unziesme tant en France, Bourgongne, Flandres, Artois, Angleterre que Espaigne, et lieux circonuoisins, nouuellement reuue et corrigée auec plusieurs notables mis en marge. Imprimé en mars, l'an mil cinq cent trente et neuf. M. D.

xxxix. *On les vend à Paris au Palais, en la gallerie par où on va à la chancellerie par Symon Collinet.* (A la fin :) *Fin des Cronicques du vaillant et magnanime le roi Charles huytiesme, composées par messire Phelippes de Commines, chevalier seigneur de Argenton, nouuellement imprimées, reueues, amendées et corrigées, et furent acheuées d'imprimer le vendredy IIII jour de apuril l'an mil cinq cens trente et neuf*, 2 tomes en 1 vol. in-8, goth. mar. br., fil. et comp. à froid, tr. dorée. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

Très-bel exemplaire avec de nombreux témoins.

2418. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton : sur les principaux faicts et gestes de Louis onziéme et de Charles huictiéme, son fils, roys de France. Reueus et corrigez par Denis Sauuage de Fontenailles en Brie, sur un exemplaire pris à l'original de l'auteur, et suiuant les bons historiographes et croniqueurs : Auec distinction de liures, selon les matières, estans aussi les chapitres autrement distinguez que par cy deuant, et, brief, le tout mieux ordonné ; ainsi que les lecteurs pourront voir par l'auertissement à eux addrecé, après l'epistre au Roy. Auec priuilége du Roy. *On les vend au palais à Paris, par Galiot du Pré, libraire iuré de l'Vniuersité*, 1552, in-fol., réglé, basane. 40 »

Très-bel exemplaire.

2419. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton : sur les principaux faicts et gestes de Louis onziéme et de Charles huictiéme, son fils, Roys de France, reueus et corrigés, pour la seconde fois, par Denis Sauuage de Fontenailles en Brie, historiographe du tres-chrestien Roy Henry IIe de ce nom. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1559, in-folio, vélin. 45 »

2420. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenson. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzéviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. comp., armes sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition elzévirienne.

b. *De Louis XII à Henri IV.*

2421. Histoire singulière du roy Loys XII, de ce nom, père du peuple, faicte au parangon des règnes et gestes des autres roys de France ses prédécesseurs, particularisez selon leurs felicitez ou infelicitez, composée par Mess. Claude de Seissel lors ambassadeur et maistre des requestes ordinaire dudict seigneur, après éuesque de Marseille et depuis archeuesque de Turin. *A Paris chez Iacques du Puys*, 1587, in-8, mar. vert, fil. comp., tr. dor. 70 »

Bel exemplaire, grand de marges.

2422. ¶ Lordre des iou- || stes faictes a Paris || Le pas des armes

de larc triumpal ou tout hon || neur est enclos/ tenu a lẽtree de la Royne a Pa || ris/ en la rue sainct Anthoine/ pres les tournelles Par || puissãt seignr/ mõseignr le duc de vallois ⁊ de bretai || gne ou to' nobles hõmes doiuent prẽdre leur adresse/ || pour acquerir loz hõneur ⁊ gloire militaire. Redige ⁊ || mis par escript Par montioye roy darmes/ selon les || cõpaignies ⁊ iournees ainsi cõme le tout a este fait. — *Finis, s. l. n. d.* [*Paris*, 1514], pet. in-8 goth. de 40 ff. non chiffr. de 27 lignes à la page, sign. A-E par 8. 900 »

Au titre est reproduit un bois qui représente un roi et une reine assistant au combat de deux chevaliers.

Relation des joutes qui eurent lieu à Paris, au mois de novembre 1514, à l'occasion du mariage de Louis XII avec Marie d'Angleterre. Le duc d'Angoulême, qui fut plus tard François Ier, et qui, sous le titre de duc de Valois et de Bretagne, était l'héritier présomptif du trône, avait montré quelque mauvaise humeur à la première nouvelle de cette union; mais, assuré par les gens les plus compétents, que le roi et la reine n'auraient pas d'enfants, il simula au contraire une grande joie, « voulant bien donner à congnoistre, dit Robert de la Marck, pour complaire au roy, qu'il estoit bien aise dudict mariage, entreprit les jouxtes et tint le pas. Et pour mieulx faire et plus honnestement, il choisit sept capitaines de France et lui pour le huictiéme, et estoit le premier monsieur de Vendosme, monsieur de la Palisse, monsieur de Bonnivet, depuis amiral de France, et le duc de Suffolk, Anglois; et avecques leurs aydes tinrent le pas à tous venans, tant Anglois que François, feust à cheval ou à pied; et vous asseure qu'ils eurent merveilleusement à souffrir, car ils eurent dessus les bras plus de trois cens hommes d'armes, et y furent faictes de fort belles choses, de frapper et bien jouxter; et encore feust plus beau à voir les banquets et festins qui s'y feirent, et seroit chose trop longue à les vous compter, car il n'y eust seigneur de France qui ne festoyast lesdits Anglois; tellement qu'ils n'eurent jamais loisir, si longuement qu'ils y feurent, de disner ou souper une fois chez eulx ni à leur logis. » *Mémoires de Fleurange*, ap. Petitot, *Mémoires relatifs à l'histoire de France*, XVI, 269.

Le Journal de Louise de Savoie (Petitot, XVI, 396) parle d'une blessure que François Ier reçut en combattant.

2423. Histoire de François premier, par Monsieur Varillas. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2424. Lordre du Sacre || et couronnement du Roy treschestien ñre || sire Francoys de valoys/ premier de ce nõ. || Fait en leglise Nostre dame de Reims/ Le || Ieudi .xxv. iour de Ianuier. Lan mil cinq || cens et quatorze. || *On les vent a Paris en la rue neufue nostre dame || a lenseigne de lescu de France. — Finis. || Il est permis par iustice a Iehan ihãnot || de imprimer ⁊ vendre le mistere du sacre || ⁊ courõnemẽt du roy nostre sire/ au vray || faict en la ville et cite de Reims Et def- || fense a to' aultres libraires ⁊ ĩprimeurs || de ne imprimer ne vendre leũ mistere du || sacre iusque dicy a* .xv. *iours sur peine || damande arbitraire. Fait le* .xxix. *iour de || Ianuier Mil cinq cens* .xiiij. Pet. in-8 goth. de 12 ff. de 28 lignes à la page, sig. A par 8, *b* par 4. 500 »

Au titre, un bois qui représente le baptême et le sacre d'un roi.

2425. La Publication des Iou || stes Publiees a Paris a la table || de marbre par Mõtioye p̃mier he || raulx [*sic*] darmes du roy d' frãce. Le || mardy .xv. iour d' Iãuier Mil cĩq || cens et .xiiii. *S. l.* [*Paris*], petit in-8 goth. de 4 ff. de 21 lignes à

la page pleine, impr. en lettres de forme, sans chiff., récl. ni sign. 300 »

Au titre, un bois qui représente un roi et une reine assistant au combat de deux chevaliers.

Au v° du dernier f., un tournois.

Programme des joutes qui eurent lieu à Paris, après le sacre et couronnement de François Ier. « Les joustes feurent belles, dit Fleurange, et y feurent tenans monsieur de Saint-Paul, monsieur de Vendosme, le jeune Advantureux et aultres seigneurs. Et les venans estoient monsieur de Bourbon, monsieur de Guise, et aultres princes et gros seigneurs, et feust le tournoi des plus beaux du monde, tant à pied que à cheval. Et après le tournoi des banquets et festins qui se feirent avec les dames, n'en fault point parler, car ce feurent les plus beaux du monde. » Voy. *Mémoires de Fleurange*, ap. Petitot, XVI, 277.

2426. Sensuyt la forme du || traicte ℭ appointemẽt fait entre le treschre- || stien Roy de France Frãçoys premier de ce || nom : et Maximilian sforce sur le fait ℭ estat || de la duche de Millan : ℭ de la provision q̃ le || dit seigneur dõne audit. Maximilian.— ¶ *Finis. S. l.*, pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiff. de 28 lig. à la page, impr. en lettres de forme, sign. *a*. 500 »

Au titre, un bois représentant les armes de France.

L'ordonnance royale portant publication de la paix est datée de Pavie le 24 octobre 1515.

Après la bataille de Marignan, Maximilien Sforza, duc de Milan, s'était enfermé dans la citadelle de cette ville. Il ne put tenir devant Pietro Navarro et capitula le 4 octobre 1515. Il abandonna tous ses droits sur le duché et s'engagea à vivre obscurément en France; d'autre part François Ier lui garantit le paiement de ses dettes et une pension de 30,000 ducats.

Notre pièce contient le texte de la capitulation et la promulgation qui en fut faite à Pavie, le 14 octobre 1515.

2427. Lõrdonãce faicte || a lentree du treschrestien roy de france Fran || çoys de valois premier de ce nom. Dedans la|| ville de Millan. Le .xvi. Iour doctobre. || Mil .v. cens. et .xv. Auec la chanson et saluta || cion et baterie de Millan. *S. l.* [1515], pet. in-8 goth. dont les pages les plus pleines contiennent 22 lignes, impr. en lettres de forme, sig. *a*. 500 »

Au titre, un bois aux armes de France.

Relation détaillée de l'entrée de François Ier à Milan. Cette entrée eut lieu le 16 octobre 1515, deux jours après la promulgation des conditions de la paix.

La *Chanson des Suysses*, qui termine la pièce, se chante sur le chant : *Fouiés melancolie, charchés joyeuseté*. Elle commence ainsi :

Sortirent de Millan par ung jeudy au soir,
Esmeuz de traison, Suisses, faulx vachiers...

Cette chanson ne se retrouve dans aucun des recueils anciens ou modernes que nous avons été à même de consulter.

L'*Ordonnance* ne figure pas dans le *Catalogue de l'Histoire de France* de la Bibliothèque nationale.

2428. Procès criminel de Jehan de Poitiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, chez Lemerre*, 1867, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 125 »

Exemplaire auquel on a ajouté 44 portraits de Moncornet, Odieuvre et autres.

2429. Le même, 1867, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., dos orné, tête dor., éb. 30 »

2430. Le même, in-8, *broché.* 30 »

Ce procès est un des épisodes les plus émouvants de la conspiration du connétable de Bourbon. Le chef parvint à s'échapper, mais plusieurs des complices, entre autres Jean de Poitiers, tombèrent aux mains du roi. On raconte qu'il dut sa grâce à l'intervention toute particulière de sa fille, Diane de Poitiers. Le seul mérite de cette fable historique est d'avoir fourni le sujet d'un de nos drames modernes le plus en renom : *le Roi s'amuse.* M. Georges Guiffrey a fait justice de cette erreur, comme aussi de certains autres bruits relatifs à l'emprisonnement de Jean de Poitiers, qui sont tout aussi loin de la vérité.

2431. Le Trespas, obsèques, et enterrement de très hault, très puissant, et très magnanime François, par la grace de Dieu, roy de France, tres chrestien, premier de ce nom, père des ars et sciences. Les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys en France (par Du Chastel). *De l'imprimerie de Rob. Estienne, s. d.* (1547), in-8, mar. viol., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 225 »

Joli volume imprimé en lettres italiques. L'évêque de Mâcon, auteur des deux sermons, ne l'est pas de la relation qui précède.

2432. Histoire de Henry second, par Monsieur Varillas. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, 2 vol. in-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

2433. Mémoires de monsieur de Beauvais-Nangis, ou l'Histoire des favoris françois depuis Henri II jusqu'à Louis XIII, avec des remarques curieuses sur l'histoire de Davila et sur celle de Flandres, du cardinal Bentivoglio. *A Paris, chez P. Bienfait,* 1665, pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

2434. Marie Stuart, son procès et son exécution, d'après le journal inédit de Bourgoing son médecin, la correspondance d'Amyas Paulet, son geôlier, et autres documents nouveaux, par M. R. Chantelauze. *Paris, E. Plon et Cie*, 1876, in-8, *broché.* 25 »

PAPIER DE HOLLANDE.

2435. Le Mariage de Jeanne d'Albret, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Adolphe Labitte*, 1877, in-8, portrait, *broché.* 7 fr.

Excellent ouvrage donnant des renseignements entièrement inédits, notamment le contrat de mariage du duc de Clèves et de Jeanne d'Albret et la protestation des Etats du Béarn contre ce mariage.

2436. Traité du bien et vtilité de la paix et des maux prouenant de la guerre : Au roy de France très-chrestien Charles neufuiesme. Par lequel tous les sujects dudict seigneur sont induicts et admonestez, par bons et vertueux exemples, au vray deuoir, amour et obeyssance, qu'ils doiuent tous à Sa Majesté, et à viure les uns auec les autres en toute vnion et concorde (par Pierre Habert). *A Paris, par Claude Micard*, 1568, pet. in-8, mar. r. jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE; réimprimé en 1590 à *Tours, chez Mettayer,* in-4.

2437. Journal de Henri III, roi de France et de Pologne : ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile ; nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques, et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce règne (publié sous la direction de Lenglet du Fresnoy). *A la Haye (Paris), se trouve à Paris chez la veuve de Pierre Gandouin*, 1744, 5 vol. pet. in-8, portr. et fig. — Journal du règne de Henry IV, roi de France et de Navarre, par Pierre de l'Estoile, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (le P. Bouges ou Lenglet du Fresnoy), et plusieurs pièces historiques du même temps. *A la Haye, chez les frères Vaillant*, 1741, 4 vol. pet. in-8, portr. Ensemble, 9 vol. pet. in-8, fig., maroq. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Smeers.*) 450 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

2438. Les mêmes, 9 vol. petit in-8, portr. et fig., veau brun, tranche rouge. 250 »

Très-bel exemplaire, grand de marges. Le Journal de Henri III contient, en plus des cartons indiqués par Brunet ; savoir : aux pp. 65-161-353 du tome I, et aux pp. 17-61-323 du tome II.

2439. Les mêmes, 9 vol. pet. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, tr. peigne. (*Petit, succ. de Simier.*) 60 »

2440. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les Vies des Dames illustres de France de son temps. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune*, 1665, in-12, veau. 25 »

Volume imprimé par Foppens, à Bruxelles, et suivant Motteley aussi beau que les Elseviers. Hauteur : 131 millim.

2441. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne ; augmenté en cette nouvelle édition suivant les titres qui se trouvent à la page suivante. *A Cologne, chez Pierre du Marteau (Hollande)*, 1666, in-12, veau racine. 15 »

Ce recueil, qui se joint à la collection des Elsevier, contient : Journal du règne de Henri III, par M. S. A. G. A. P. D. P. (M. Servin, avocat général au Parlement de Paris). — Le Divorce satyrique, ou les Amours de la reyne Marguerite de Valois, sous le nom D. R. H. Q. M. (par Pierre-Victor Palma-Cayet). — L'Alcandre, ou les Amours du roy Henry le Grand, par M. L. P. D. C. (par Mme la princesse de Conti). — Apologie pour le roy Henri IV, par Mme la duchesse de Rohan. — La Confession de M. de Sancy, par L. S. D. A. ; auteur du Baron de Feneste (Agrippa d'Aubigné), et Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis.

2442. Déclaration de très-illustres princes et seigneurs, les Ducs d'Alençon et Roy de Nauarre, portant tesmoignage de leur droicte intention, et bonne volonté enuers la Majesté du Roy : avec résolution de s'opposer et courre sus à ceulx qui lui seront rebelles. *A Paris, par F. Morel, imprmeur du Roy*, 1574, in-8 de 4 ff., *broché*. 45 »

Pièce rare, non coupée.

2443. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la maison de Guise, descrite en trois livres par Fran-

çois de l'Isle (attribuée à L. Regnier de la Planche). *A Reims, de l'imprimerie de Iaques Martin*, 1576, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 »

» Bel exemplaire. Édition rare et précieuse.

2444. La même, pet. in-8, veau racine. 50 »

2445. Lettre contenant l'éclaircissement des actions et deportements de monsieur filz et frère de roy duc d'Anjou et d'Alençon, etc. Tant pour le regard des choses qui sont auenues es guerres ciuiles de la France, comme en ce qui concerne le faict et deffence des pays-bas contre les Espagnols. *A Rouen, pour Iean Ysoret, l'an* 1578, pet. in-12 de 72 ff. mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Pièce rare.

2446. La Ioyeuse et magnifique Entrée de Monseigneur François, Fils de France, et Frere vnique du Roy, par la grace de Dieu, Duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa tres-renommée ville d'Anuers. *A Anuers. De l'Imprimerie de Christophle Plantin* M. D. LXXXII [1582]. In-fol. de 2 ff., 46 pp., 1 f. pour le *Sommaire du Priuilége*, et 21 planches gravées, vél. bl. (*Première reliure.*) 500 »

Le titre est imprimé au milieu d'un grand frontispice allégorique.
Le 2e f. contient une *Préface.*
Le privilége est accordé à *Plantin*, sans limite de temps, le 17 avril 1582.

C'est le lundi, 19 février 1582, que le duc d'Anjou fit son entrée à Anvers, où il fut reçu avec une magnificence extraordinaire. Il arriva par eau et débarqua « au village nommé le Kiel, qui est à la portée du canon de la ville d'Anvers ». Les Etats de Brabant et les magistrats municipaux, qui l'attendaient sur la rive, le conduisirent jusqu'à un théatre dressé au coin du château et tourné vers la ville. C'est là que le prince fut harangué par les Etats, en présence des envoyés anglais, des princes d'Orange et d'Epinoy et de tous les grands personnages du pays, et qu'il prêta le serment exigé de tous les ducs de Brabant à leur entrée dans la ville. La cérémonie terminée, le cortége se mit en marche et pénétra dans Anvers. Toutes les rues étaient ornées de théatres et de représentations allégoriques, dont les figures jointes au récit de l'*Entrée* nous ont conservé le souvenir. Les plus intéressantes de ces représentations sont les mystères ou tableaux vivants arrangés par les chambres de rhétorique. Peu de documents nous font aussi bien connaître la disposition et la décoration des anciens théatres. La chambre du Souci, dont la devise était : *Accroissant en vertu*, reproduit en trois tableaux l'histoire de Saül et de David (pl. VI); les Peintres, ou Violiers, dont la devise était : *Par candeur assemblez*, montrent l'alliance de David et de Jonathan (pl. VII); la Branche d'Olivier, qui avait pour devise ces mots : *Ecce gratia*, figure Antverpia entourée de Cognoissance de Dieu, de Verité, de Providence, etc. (pl. IX). On voit dans les pl. XII et XVIII d'autres théatres garnis de figures allégoriques.

2447. Copie d'une Lettre envoyée de Dieppe, sur la rencontre des armées d'Espaigne et d'Angleterre, et de la victoire obtenue par les Espagnols (par P. Le Goux). *A Paris, iouxte la coppie de Guillaume Chaudière*, 1588, in-12 de 6 ff. mar. r., janséniste, tr. dorée. (*Chambolle-Duru*) 90 »

Réimprimé par A. Hérissey en 1860, avec un titre particulier portant : *l'Espagne et l'Angleterre en* 1588, *campagne de l'Armada*, documents nouveaux par Jules Thieury.

2448. La Vie et innocence des deux frères, contenant un ample discours, par lequel l'on pourra aysément rembarrer ceux

qui taschent à estaindre leur renom. *A Paris, pour Anthoine du Breuil*, 1589, pet. in-8, demi-rel. mar. brun. 60 »

La vignette qui est sur le titre représente les ducs de Guise à genoux aux pieds du Christ; on y remarque la couronne de duc et le chapeau de cardinal, et deux cœurs, l'un percé d'un poignard, l'autre d'une flèche.

2449. Histoire des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles, par M. le duc d'Aumale, avec cartes et portraits gravés sous la direction de M. Henriquel Dupont. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863. 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

PAPIER DE HOLLANDE.

c. Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, etc.

2450. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., dos et plats garnis de fleurs de lis et d'H couronnés, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 131 millim.

2451. La même, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

2452. La même, reveuë, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, ornements à froid et fil. dor., tr. dor. 50 »

Bel exemplaire. Hauteur : 131 millim.

2453. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe, evesque de Rodez, cy devant precepteur du Roy. *A Paris, de l'imprimerie d'Edme Martin*, 1661, in-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 20 »

Aux armes de Louis XIV.

2454. Histoire du roi Henri le Grand, par messire Hardouin de Péréfixe, précepteur du roi Louis XIV et depuis évêque de Rhodez. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1816, gr. in-8, portr., bas., tr. dor. 15 »

2455. Les Mémoires de la roine Marguerite (publiés par Auger de Moléon, seigneur de Granier). *A Paris, par Charles Chapellain*, 1628, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE, avec l'errata et le privilége.

2456. Mémoires de la Reyne Marguerite. *A Goude, chez Guillaume de Hoeve*, 1649, pet. in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Jolie édition, imprimée en très-petits caractères. Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 134 millim.

2457. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre avec des

remarques par l'abbé de l'Ecluse des Loges. *A Londres*, 1747, 3 vol. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., ébarbé. (*R. Petit.*) 400 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ, dans lequel on a ajouté 70 portr. de la collection d'Odieuvre en premières épreuves, avec l'adresse.

2458. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse des Loges). Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Londres*, 1763, 8 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire, reliure à l'oiseau, très-fraîche.

2459. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 159 pages, mar. rouge, encadr. de fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Capé.*) 160 »

Une des premières éditions, peut-être même la première de cette satire célèbre. L'édition portant la date de 1593 est évidemment antidatée, puisqu'elle fait allusion à des faits qui ne se sont passés qu'en 1594.

2460. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, etc. (avec les notes de P. Dupuy). *Ratisbonne, Mathias Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, réglé, fig. mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Première édition elzévirienne.
Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 132 millim. On y a joint les figures du Charlatan espagnol et du Charlatan lorrain, qui ne parurent que dans les éditions postérieures. De la bibliothèque de M. VEINANT.

2461. La Satyre Ménippée, ou la Vertu du catholicon, selon l'édition princeps de 1594. Edition nouvelle avec introduction et éclaircissements par M. Ch. Read. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, in-8, portr., *broché.* 20 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 170 exemplaires. Portrait de Henri IV, gravé par A. Lalauze, d'après H. Goltzius.

2462. Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la Société de Jésus, bannis du royaume de France, contre l'arrest du Parlement donné contre eux à Paris le 29 décembre 1594, divisé en cinq parties, par François de Vérone Constantin, *l'an* 1595, pet. in-8, veau marbré. 70 »

Bel exemplaire de ce libelle, qu'on attribue à J. Boucher, curé de Saint-Benoît.

2463. La Chasse du renard pasquin, découuert et pris en sa tannière, du libelle diffamatoire faux marqué le Catéchisme des Jésuites, par le sieur Fœlix de la Grâce, gentilhommé françois, seigneur dudict lieu. *Iouxte la copie imprimée à Ville-Franche, chez Hubert le Pelletier*, 1603, pet. in-12, mar. rouge, encadrements de fil. sur le dos et les plats, tr. blanche. (*Simier, r. du roi.*) 60 »

2464. Edict et Déclaration du roy Henry quatriesme de France et de Navarre, sur l'union et incorporation de son ancien patrimoine mouvant de la couronne de France au domaine d'icelle, etc..., par Me Pierre de Beloy. *A Tolose, de l'imprimerie de Colomiés,* 1608, in-8, portr., vélin. 10 »

Ouvrage rare, orné d'un portrait de Henri IV, gravé sur bois.

2465. Histoire de la mort déplorable de Henri IIII Roy de France et de Navarre, par Pierre Mathieu. *Jouxte l'exemplaire imprimé à Paris, chez la veufue de Mathieu Guillemot, s. d.* (1612), pet. in-8, vélin. 45 »

On a ajouté un frontispice et un portrait d'Henri IV à cheval, gravés pour une autre édition, et une estampe gravée en Hollande : *Vermoording van Hendrik de Groote door François Ravaillac.*

2466. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les Réformez au mois de Iuin 1629. Augmentés d'un quatriéme livre, et de divers discours politiques du mesme auteur cy-devant non imprimez. Ensemble le Voyage du mesme auteur, fait en Italie, Allemagne, Païs-bas-Uni, Angleterre et Escosse. Fait en l'an 1600. *A Paris, sur l'imprimé, à Leyden, chez Louis Elzevier,* 1661, 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire de l'édition la plus complète.

2467. Les mèmes, 2 vol. in-12, basane. 20 »

Très-bel exemplaire. Un nom a été couvert d'encre sur le titre.

2468. L'Ombre du feu duc de Mayenne, au duc son fils. *A Bordeaux, le 26 décembre* 1615, in-8, de 10 pp. dont les 2 premières et les 2 dernières sont blanches, cartonné. 15 »

2469. La Lettre escritte au Roy, par le Sieur du Plessis Mornay, du vingt-sixiesme Apuril, mil six cens dix-sept. *A Paris, chez Abraham Saugrain.* 1617, in-8 de 6 pp. et 1 f. pour la *Permission*, avec un bois des armes de France au titre, *dérelié.* 30 »

Pièce rare que nous n'avons vu citer nulle part.

2470. Les Fleures de la Paulette, et ses Regrets. *A Paris, par Abraham Saugrain, ruë S. Iacques au dessus de sainct Benoist.* M.DC.XVII [1617]. In-8 de 16 pp., cart. 30 »

Pontchartrain nous apprend dans ses *Mémoires* ce que c'était que la « Paulette ». « Il y avoit, dit-il à propos de l'assemblée tenue à Rouen au commencement de l'année 1618, deux ou trois choses qui ne dépendoient que du Roi et de son conseil, comme la révocation du droit annuel que l'on appeloit *la Paulette*, par le moyen de quoi les offices se rendoient héréditaires dans les maisons, et le Roi n'en pouvoit disposer, soit pour y mettre des personnes, ou pour en destituer ceux qui en étoient indignes : ce qui apportoit un grand préjudice à ses affaires, bien que d'ailleurs il en tirât une grande commodité et soulagement à ses finances. » *Coll. des Mém. relatifs à l'Histoire de France,* publ. par M. Petitot, 2e série, t. XVIIe, p. 256.

Malgré les réclamations des détenteurs d'offices, la « Paulette », qui avait été établie en 1604, fut abolie par arrêt du conseil du 15 janvier 1618, mais fut rétablie quelques années plus tard. Cf. *Mémoires de Bassompierre*, éd. Chantérac, t. IIe, p. 133.

L'auteur nous représente la Paulette sous les traits d'une moribonde : « Je vois, dit-elle, pour certain la mort devant mes yeux, car la France

mesme, ma patrie, a conjuré ma ruine et s'est assemblée pour haster mon trespas. Le peuple m'accuse et me maudit; la noblesse me condamne et arme sa main de fer; les gens d'Eglise chantent de joye et m'ouvrent le tombeau, et n'ai qu'une poignée d'hommes, qui me parent et couvrent de leur robbe. »

2471. La Coniuration de Conchine (Conchino de Conchine, visconte de la Penne, marquis Dancre, baron de Lisigni, maréchal de France, gouverneur pour Sa Majesté des villes et citadelles d'Amiens, Perone, Roye et Mondidier). *A Paris, chez Pierre Rocolet*, 1618, pet. in-8, portr., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*) 60 »

2472. Aduis du Gros Guillaume sur les affaires de ce temps, auec vne remonstrance à ces messieurs qui se meslent de tout. *A Paris*, 1619, pet. in-8 de 8 ff., *dérelié.* 10 »

2473. Ambassade du mareschal de Bassompierre en Suisse, l'an 1625. *A Cologne* (*Hollande*), *chez Pierre du Marteau*, 1668, 2 vol. in-12. — Ambassade du mareschal de Bassompierre en Espagne, l'an 1621. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1668, in-12. — Négociation du maréchal de Bassompierre, envoyé ambassadeur extraordinaire en Angleterre de la part du roy très-chrestien, l'an 1626. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1668, in-12. Ensemble 4 tomes en 3 vol. in-12, *brochés*, NON ROGNÉS. 300 »

ÉDITION ORIGINALE de ces jolis volumes, qui s'ajoutent à la Collection des Elzevier.

2474. La || Furieuse Deffaitte des || Trouppes du Marquis de la Force, venant avec deux mille || cinq cens hommes au secours || de Thonins. || Faite par Monseigneur le Duc d'Elbœuf, || Général des armees de sa Maiesté || en Guyenne. Le denombrement des morts & prison- || niers, & la quantité des drappeaux || gaignez & enuoyez au Roy. || *A Paris*, || *chez Pierre Ramier, ruë des Carmes*, || M. DC. XXII [1622]. || Auec permission, in-8 de 15 ff.

Relation curieuse à consulter de l'entrée de Mansfeld en Lorraine
La permission, datée du 9 mai 1622, est accordée à *Silvestre Moreau*, libraire.

2475. Déclaration du Roy, pour le retour des Ducs d'Halluin et Sieur de Liencourt. *A Paris, par A. Estienne, P. Mettayer et C. Preuost*, 1627, in-8 de 12 pp., *dérelié.* 20 »

Datée de Paris, le 14 mai 1627.

2476. Journal de la santé du Roi Louis XIV, de l'année 1647 à l'année 1711, écrit par Vallot, d'Aquin et Fagon, tous trois ses premiers médecins, avec introduction, notes, réflexions critiques et pièces justificatives par J.-A. Le Roi. *Paris*, 1862, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

2477. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premieres années du règne de Louis XIV; nouvelle édition, revue exactement, augmentée de plusieurs éclaircissements historiques et

de quelques pièces du cardinal de Retz et autres, servant à l'histoire de ce temps-là. *A Amsterdam, chez J.-Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr., bas. 40 »

2478. Mémoires de Mlle de Montpensier, nouvelle édition. *Paris, Colnet et Pilet*, 1823, 10 vol. pet. in-12, mar. r., encadrement de fil. à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Kœhler.*) 200 »

PAPIER VÉLIN, exemplaire de la bibliothèque du président PASQUIER.

2479. Mémoires de mademoiselle de Montpensier, petite-fille de Henri IV, collationnés sur le manuscrit autographe avec notes biographiques et historiques par A. Chéruel. *Paris, Charpentier*, 1858, 4 vol. in-8, *brochés*. 14 »

2480. La Vieille Fronde (1648), par Henri Martin. *Paris, veuve Charles Béchet*, 1832, in-8, veau fauve, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 50 »

Volume rare; sur le titre une gravure sur bois représentant *le cardinal de Retz apaisant la populace ameutée.*

2481. Les Logemens de la cour, à Saint-Germain en Laye. *Sans lieu*, 1649, in-4 de 4 ff., *dérelié*. 5 »

Pièce en prose.

2482. La Misère au temps de la Fronde et saint Vincent de Paul, ou un chapitre de l'histoire du paupérisme en France par Alph. Feillet. *Paris, Didier et Cie*, 1862, in-8, chagrin, dos orné, comp. de fil., tête dor., éb. 100 »

Exemplaire auquel on a ajouté 58 portraits et vignettes.

2483. Mémoires du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, XII-1804, in-12. — Mémoires du duc de La Rochefoucauld. Première partie jusqu'à ce jour inédite et publiée sur le manuscrit de l'auteur. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1817, in-12, portr. Ensemble 2 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins mar. citron, tr. peigne. (*Ottmann-Duplanil*). 10 »

2484. Les Mémoires de feu monsieur le duc (Henri) de Guise, (rédigés par Phil. Goibaud, sieur Du Bois, et publiés par Saint-Yon). *A Cologne, chez Pierre de La Place*, 1668, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dor. (*Cuzin.*) 120 »

Cette édition s'ajoute à la Collection des Elzevier. Très-bel exemplaire. Hauteur : 135 millim.

2485. Les Négociations de M. le président Jeannin. *Jouxte la copie à Paris, chez Le Petit*, 1659, 2 vol. in-12, vélin. 80 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 151 millim. Cet ouvrage s'ajoute à la Collection des Elzevier, quoique très-probablement il ait été imprimé par Nicolas Hercules de Leyde, dont la marque se trouve sur le titre.

2486. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *A Cologne, chez Jean du Castel*, 1664, pet. in-12, br., *rogné*. 80 »

Très-bel exemplaire, en PAPIER FORT, de la meilleure édition elzévirienne. Hauteur : 132 millim.

2487. Traitté des droits de la reyne très-chrestienne sur divers Estats de la monarchie d'Espagne. *Suivant la copie de l'Imprimerie royale à Paris*, 1667. — Remarques pour servir de réponse à deux écrits imprimez à Bruxelles contre les droits de la reine sur le Brabant, et sur divers lieux des Païs-Bas. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1667, ensemble un vol. in-12, basane. 35 »

Véritable Elsevier des presses d'Amsterdam; la seconde partie, d'après Pieters, serait de l'imprimerie de Fr. Foppens à Bruxelles. Hauteur : 132 millimètres.

2488. La Vérité défendue des sophismes de la France, et response à l'autheur des Pretentions du roi tres-chrestien sur les Estats du roy catholique. *S. l.*, 1668, 3 parties in-12, vélin. 15 »

Édition imprimée par Fr. Foppens et qui s'ajoute à la Collection des Elsevier.

2489. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, chez J. Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 350 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2490. Les mêmes, 9 vol. in-8, *brochés*. 60 »

2491. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, chez J. Techener*, 1862, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., ébarbé. (*Bertrand.*) 60 »

2492. Mémoires de Michel Camus Destouches, officier supérieur de l'armée du roy (Louis XIV), jusqu'en 1711, et correspondance relative à son service, 2 vol. in-fol., vélin. 500 »

Ce manuscrit, « Journal abrégé de ma vie pour mes enfants seulement, » est précédé de la note suivante :

« Ces mémoires cy, mes chers enfants, n'étant faits uniquement que pour vous instruire de mes services, de ce que j'ay fait pour me rendre la fortune favorable, et de toutes les traverses que j'ay trouvées dans mon chemin, malgré mon application, mon assiduité, mon zèle et ma volonté à m'offrir à toutes les occasions que l'honneur et la gloire m'ont présentées. Ces mémoires cy, donc, n'étant faits que pour vous seuls, je vous prie et vous ordonnerois, si je ne croyois pas mes prières suffisantes, qu'ils ne soient leus, non-seulement que de vous, mais mesme que vous laissiez ignorer à nos meilleurs amis qu'ils soient entre vos mains : c'est là ma volonté, et vostre bonne éducation, ainsi que vostre tendresse pour moy, me donnent lieu de croire que vous aurez pour elle l'obéissance respectueuse que vous luy devez.

« J'ay rassemblé dans un volume une partie des lettres et des ordres que

j'ay receûs pendant le temps que j'ay servy, l'autre partie ayant péry dans les inondations du Pô, avec mes équipages, en 1706; il faut garder ce volume soigneusement; il renferme plusieurs lettres du roy, de ses ministres et de ses généraux, qui sont des titres honorables qu'il est toujours bon de conserver. »

Le volume de mémoires est écrit avec soin, le volume de correspondance contient des lettres signées par Louis XIV, M. de Chamillart, le duc de Vendosme, de M. de Cany, du maréchal de Boufflers, du duc de Mantoue, du maréchal de Montesquiou, de l'abbé de Pompone, du duc d'Orléans, du maréchal deTessé, etc., etc. Une table alphabétique donne le contenu du recueil.

2493. Journal du marquis de Dangeau de 1684 à 1720, publié en entier, pour la première fois, par MM. Soulié, Dussieux, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon, avec les additions inédites du duc de Saint-Simon, publiées par M. Feuillet de Conches. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1854, 19 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. (*Petit.*) 150 »

L'œuvre de Dangeau, publiée en entier pour la première fois, est le tableau le plus fidèle et le plus complet de l'histoire de la cour de Louis XIV et de la famille royale. C'est une mine de précieux renseignements de toute espèce qu'on ne trouve que là. Les notes de Saint-Simon, si passionnées et si caractéristiques, complètent le tableau. L'œuvre de ces deux personnages forme un monument historique comme il n'en existe pour aucune période de notre histoire.

2494. Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, ses interrogats, ses réponses, et enfin sa sentence portée par l'Europe. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, pet. in-12 de 116 pp., fig.-front., maroquin orange jans., tranche dorée. (*Thibaron.*) 100 »

2495. Éloge historique de Monseigneur le duc de Bourgogne (par Le Franc de Pompignan). *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1761, in-8, portr., maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Charmant volume, orné de trois jolies vignettes par Cochin.

2496. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1856, 20 vol. in-8, portr., maroquin brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 1,000 »

Superbe exemplaire en grand papier, tiré à 100 exemplaires. Il porte sur les plats les armes de M. André Masséna, prince d'Essling.
La reliure seule a coûté le prix coté.

2497. Mémoires du duc de Saint-Simon, publiés par MM. Chéruel et Ad. Régnier fils, et collationnés de nouveau pour cette édition sur le manuscrit autographe. Avec une notice de M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et Cie*, 1873-1875, 19 vol. in-12, demi-rel. mar. r., tr. peigne. 110 »

2498. Mémoires de la Régence de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV, roy de France (par le chevalier de Piossens). *A la Haye, chez Jean Van Duren*, 1729, 3 vol. in-12, portr., mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 »

2499. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par dame Marie de La Vergne, comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Michel-Charles le Cène*, 1720, in-12, portr., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Joli exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE; le portrait qui s'y trouve est fort rare.

2500. La même, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Joli exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2501. La même, in-12, bas. 40 »

ÉDITION ORIGINALE, bel exemplaire.

2502. Journal de la Régence (1715-1723), par Jean Buvat, écrivain de la Bibliothèque du roi, publié pour la première fois et d'après les manuscrits originaux, avec autorisation de S. Exc. le ministre de l'instruction publique, précédé d'une introduction, et accompagné de notes et d'un index alphabétique, par Emile Campardon. *Paris, Henri Plon*, 1865, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 90 »

2503. Vie privée du cardinal Dubois, archevêque de Cambrai, premier ministre du régent (par Mongez). Seconde édition, revue et augmentée. *Londres, s. d.* (1790), 3 vol. in-12, portr. et fig., *brochés*. 20 »

Un portrait et deux jolies figures de Binet, gravées par Bovinet. La première édition, publiée en 1789, in-8, n'a pas de figures, mais un portrait non signé.

2504. Journal et Mémoires du marquis d'Argenson, publiés pour la première fois d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Louvre pour la Société de l'histoire de France, par E.-J.-B. Rathery. *A Paris, chez Mme veuve Jules Renouard*, 1859, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. r. 80 »

2505. Mémoires de M. le duc de Choiseul, ancien ministre de la marine, de la guerre et des affaires étrangères; écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778 (publiés par J.-L. Giraud-Soulavie l'aîné). *A Chanteloup et à Paris, chez Buisson*, 1790, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. r., fil. à froid, tr. dor. 60 »

L'exemplaire porte sur les plats le chiffre de M. Rigaud, ancien agent de change.

2506. Vie privée de Louis XV, ou Principaux événemens, particularités et anecdotes de son règne. Nouvelle édition, ornée de portraits. *A Londres, chez John Peter Lyton*, 1785, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. 40 »

2507. Les Maîtresses de Louis XV, par Edmond et Jules de Goncourt. (Lettres et documents inédits.) *Paris, F. Didot frères, fils et Cie*, 1860, 2 vol. in-8, portr., mar. bleu, comp.

de fil. et fleurons, fil. au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Superbe exemplaire de cet intéressant ouvrage, auquel on a ajouté 62 très-beaux portraits.

2508. Les Souvenirs de madame de Caylus. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1770, pet. in-8, veau marbr., tr. r. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

2509. De l'Administration des finances de la France, par M. Necker. *S. l.*, 1784, 3 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 180 »

Exemplaire du MARQUIS DE ROURE, en PAPIER DE HOLLANDE.

2510. Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, A. Mertens et fils, et à Paris*, in-12, *broché.* 15 »

Tiré à deux cents exemplaires, tous sur PAPIER DE HOLLANDE. C'est le complément indispensable de ces célèbres mémoires.

2511. Précis historique de la Révolution française, Assemblée constituante, suivi de réflexions politiques sur les circonstantes, par J.-P. Rabaut, ouvrage orné de six gravures d'après les dessins de Moreau, cinquième édition. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz, etc., de l'imprimerie de Didot jeune*, 1809, in-12, fig., *broché.* 10 »

2512. Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1865, 10 vol. in-8, *brochés.* 150 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 200 exemplaires.

2513. Histoire de la Révolution française, par J. Michelet, troisième édition, revue et augmentée. *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Bruxelles, Leipzig et Livourne*, 1869, 6 vol. in-8, demi-rel. mar., dos orné de compart. à froid, tr. jaspée. 50 »

2514. Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin*, 1845, 21 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. r., tr. jaspée. (*A. Bertrand.*) 160 »

2515. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France, par M. Cléry, valet de chambre du roi. *A Londres, de l'imprim. de Baylis, s. d.*, in-8, portrait de Louis XVI, demi-rel. veau vert, tr. marbr. 10 »

2516. Les Septembriseurs, scènes historiques (par H. Regnier d'Estourbet). *Paris, Delangle frères*, 1829, in-8, demi-rel. mar. r. 15 »

2517. Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1868, in-12, demi-rel. mar. br. 3 »

2518. Testament d'un électeur de Paris, par Louis-Abel Beffroy-Reigny (dit le cousin Jacques). Orné du portrait de l'auteur. *A Paris, chez Mayeur, de Senn, etc., l'an IV*, in-8, portr., cart., *non rogné.* 10 »

2519. Discours prononcé par M.-J. Chénier à la Cérémonie funèbre célébrée au Champ de Mars, le 20 prairial an VII de la République française, en l'honneur de nos Ministres plénipotentiaires assassinés par l'Autriche. *A Paris, chez Laran, an VII*, in-12. — La Marche triomphante de la liberté. Epître à un ami par B.-M. Decomberousse. *Paris, Baudoin, ventôse an VII*, in-12. Ensemble 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné.* 5 »

2520. Correspondance intime de l'armée d'Égypte interceptée par la croisière anglaise, introduction et notes par Lorédan Larchey, frontispice à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 125 »

PEAU VÉLIN, frontispice en trois états, à la sanguine, rouge et noir.

2521. La même, in-12, front., *broché.* 6 »

Papier chamois, tiré à 20 exemplaires. De la Bibliothèque originale. Le frontispice est tiré en 3 états, noir, bistre et rouge.

2522. Dix Années d'exil, ou Mémoires de l'époque la plus intéressante de la vie de Madame de Staël, écrits par elle-même dans les années 1810 à 1813, publiés d'après le manuscrit original par son fils. Avec des mélanges et poésies inédites. *A Londres*, 1821, in-8, demi-rel., *non rogné.* 6 »

2523. Histoire de la campagne de 1815. Waterloo, par le lieutenant-colonel Charras. *Bâle, s. d.*, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. br., éb. 10 »

2524. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra la nuit du 13 février 1820, par Roullet. *Paris, de l'imprimerie Pierre Didot l'aîné*, in-8, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Pièce originale, relative à l'assassinat du duc de Berry. Très-rare, tous les exemplaires en vente ayant été saisis dès l'apparition, à cause du style ridiculement exalté de l'auteur. On en a fait récemment une réimpression.

2525. Charte constitutionnelle des Français, ornée de gravures, dédiée au roi par M. Ponce, graveur ordinaire du cabinet de S. A. R. Monsieur, frère de Sa Majesté, membre de plusieurs académies, etc. *A Paris, chez P. Didot l'aîné*, 1814, in-4, fig., mar. r., dos orné, dent., tr. dor., tabis. 40 »

Les six jolies gravures sont dessinées par Monnet.

2526. Le Prince Royal, par Jules Janin. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), in-12, portr., *broché.* 6 »

C'est une notice sur le duc d'Orléans, fils du roi Louis-Philippe et père du comte de Paris. Joli portrait de Charlet, sur PAPIER DE CHINE.

2527. Histoire de la révolution de Février, par Alfred Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris, Blosse et Garnier frères*, 1850, in-8, *broché*. 30 »

Rare.

2528. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement; recueil non périodique (publié par M. J. Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, fac-simile, demi-rel. mar. r., tr. jaspée. 50 »

Exemplaire contenant les 33 numéros; la plus grande partie de l'édition ne contient que 31 numéros.

2529. COLLECTION DE JOURNAUX PUBLIÉS PENDANT LA COMMUNE, du 16 mars au 24 mai 1871, *en feuilles*. 1,200 »

L'ACTION, par A. Lissagaray, Bondon, H. Maret, J. Labour et Ch. Lullier, 6 numéros.

L'AFFRANCHI, par P. Grousset, A. Arnoult, Edm. Barère, Morot, Rigault, Bonsin, Ch. et G. Dacosta, S. Dereure, A. Breuillé, G. Gaulet, A. Grandin, O. Pain, L. Picard, A. Régnard, E. Kunemann et F. Vésinier, 24 numéros.

L'AMI DU PEUPLE, par A. Vermorel, 4 numéros.

L'ANONYME, par J. Imbert, 2 numéros.

LE BIEN PUBLIC, par H. Vrignault, Ch. Vrignault, Fr. Fort. Ed. Drumont, J. de Gastines, Saint-Aimé, H. Murgeard, du numéro 14 (18 mars 1871) au numéro 48 (21 avril 1871).

LE BONHOMME FRANKLIN, par Emile de Girardin, brochure en 8 chapitres.

LE BONNET ROUGE, par Secondigné, G. Dantray, A de Saint-Léger, Le Guillois, H. Jacques, 13 numéros.

LE BON SENS, journal des honnêtes gens, par Maxime, 5 numéros.

LE BULLETIN COMMUNAL, organe des clubs et notamment de celui Nicolas-des-Champs, par Paysant, 1 numéro.

LE BULLETIN DU JOUR, par U. Laden, 8 numéros.

CAÏN ET ABEL, par A. Le Béalle, 2 numéros.

LA CARICATURE, journal illustré, satirique, par G. Pilotell, 6 numéros.

LE CHATIMENT, par A. de Montferrier, A. Sirven, E. Delaporte, du numéro 18 au numéro 39.

LES CHEFS RÉVOLUTIONNAIRES, par Vindex, 1 numéro.

LA COMMUNE, par Delimal, G. Duchêne, H. Brissac, E. Clerc, J. Capdevielle, C. Clodong, Odilon de Limal, H. Maret, A. Rogeard, Hadrian, Segoillet, Ch. Lullier, G. Daubès et Millière, 60 numéros.

LA COMMUNE DÉVOILÉE, par un ami des travailleurs, M. Ch. Petit, 1 numéro.

LES CONFESSIONS D'UN SÉMINARISTE BRETON, par Alain Kérouan, 2 numéros.

LA CONSTITUTIQN POLITIQUE ET SOCIALE, par Alph. Beau de Rochas, Cl. Morel, J. de Gastine, J. Robert, 5 numéros.

LA CONSTITUTION, par A.-E. Portalis, numéro du 15 février 1872.

LE CORSAIRE, par G. Richardet, 9 numéros.

LE CRI DU PEUPLE, par J. Vallès, P. Denis, C. Bouis, H. Verlet, Vermersch, A. Breuillé, H. Bellenger, J.-B. Clément, A. Goullé, 83 numéros.

LES CRIMES DES CONGRÉGATIONS RELIGIEUSES, mystères de l'église Saint-Laurent, squelettes de femmes découverts, mystère du couvent de Picpus, 2 numéros.

LA DISCUSSION, par M. A. Gaulier, H. de la Madelène, F.-A. Lafont, F. Maillard, 5 numéros.

LE DRAPEAU ROUGE, signé : le Franc-Gaulois, le Franc-Comtois et René Girard, 1 numéro.

L'ECHO DU SOIR, par A. Mortier, G. Ebstein, E. Moriac, H. de Callias, Jezierski, du Croizy, L. Perrin, Delaage, Dr Chéron, etc., etc., 6 numéros.

L'Estafette, par H. Lefèvre, A. Secondigné, Dautray, Saint-Léger, 30 numéros.

L'Etoile, par A. Dubois, 8 numéros.

Le Fédéraliste, par Odysse Barot, V. d'Aigurande et Concerceux, 2 numéros.

La Fédération républicaine de la garde nationale, organe du Comité central, numéros 3 et 4.

Le Fédéré de Batignolles : à la Commune de Paris, à la garde nationale, à l'opinion publique, 1 numéro.

Le Feu grégeois, pamphlet-journal intermittent, 1 numéro.

Le Fils du Père Duchêne, illustré, par Monréal et Blondeau, 10 numéros, manque le 5e.

La Fronde illustrée, par E. Bocquillon, J. Communeux, C. Barrère et un Frondeur, dessin de Montbard, 1 numéro.

Le Grelot, journal illustré, par A. Mortier, dessins de Bertall, 13 numéros.

L'Indépendance française, par Ed. Sternheim, 7 numéros.

Jacques Bonnomme, concurrence au *Père Duchêne*, 8 numéros.

Journal officiel de la République française, par A. Regnard, Ed. Vaillant, L.-X. de Ricart, M. Vuillaumez, H. Bellenger, G. Courbet, E. Maréchal, Ch. Limousin, Ch. Nel, etc., du 18 mars 1871 au 24 mai 1871, 67 numéros; le dernier est de l'*Imprimerie nationale*.

Le Journal populaire, par Ch. Français, Ayraud-Degeorge, T. de la Bédollière, H. de Deserille, *édition du soir*, 7 numéros.

Le même journal, *édition du matin*, 3 numéros.

Le Journal du soir, consacré aux nouvelles, 3 numéros.

La Justice, feuille anonyme, inspirée, dit-on, par Vermorel, 10 numéros.

J'vais t'enl'ver l'prussien! refrain de circonstance, chanté au concert des Folies Desnoyez, 1 feuille.

La Mère Duchêne, marchande de berlingots, 3 numéros.

La Mère Duchêne, marchande de poissons 1 numéro.

Le Mont-Aventin, écho des buttes Montmartre, 2 numéros.

La Montagne, journal de la révolution sociale, par G. Maroteau, Francis Enne, L. Picard, A. Olorini, G. Sauger, G. Tridon, Passedouet, E. Protot, E. Maréchal, G. Sauton, Tibaldi, H. Verlet, 23 numéros.

Le Mot d'ordre, par H. Rochefort, 86 numéros.

Le National, par I. Rousset, Rabasse, J. Trégogli, Chanloup, H. Ayraud-Degeorge, A. Landrin, G. Lanty, L. Michelont, de la Bédollière, d'Octeville, André Léo, Remeyt, L. Coulon, Adam, du 18 mars 1871 au 16 mai 1871, 59 numéros.

Le Petit National, par I. Rousset, du numéro 235 au numéro 285, manque le numéro 256.

La Nation souveraine, par A. Rey, P. Lefort, A. Genevray (Severus), P. Parfait, E. Despois, Courcelle-Seneuil, d'Althon-Sée, V. Considérant, A. Mercier, G. Hubbard, G. Wyrouboff, F. Papillon, G. Goudchaux, 19 numéros.

La Nouvelle République, du numéro 8 au numéro 20, manque le 13e.

L'Ordre, par Vermorel, 4 numéros.

La Paix, par H. Vrignault, 4 numéros.

Paris-libre, par P. Vésinier, E. Morot, J. Dereaux, 43 numéros.

Le Père Duchêne, par E. Vermersch, Maxime Vuillaume et A. Humbert, 68 numéros.

Le Père Duchêne enfin expliqué par le père Dubois, le Duchêne réactionnaire, 1 numéro.

Les Mémoires du Père Duchêne, signé : *le Père Duchêne, marchand de fourneaux*, 1 numéro.

Le Père Fouettard, par le père Fouettard, orateur, écrivain, poëte et fesseur, 9 numéros.

Le Pilori des mouchards, 2 numéros.

Le Pirate, par Ch. Bornet, 4 numéros.

La Politique, par A. Gaulier, 11 numéros.

Le Prolétaire, organe des revendications sociales (XIe arr.), 3 numéros.

Le Régime constitutionnel, par A. Beau de Rochas, J. Dubreuil, J. Robert, J. de Gastyne, H. Aubertin, L. Barse et C. Morel, 4 numéros.

Le Républicain, par H. Vrignault, 5 numéros.

La République de Marat, avec des articles de F.-V. Raspail et Alph. Esquiros, 1 numéro.

La République et la Commune démasquées, par José Vila y Pons, réformateur, mais non révolutionnaire, brochure in-8.

La République sauvée, nouvel appel aux électeurs, 1 numéro.

Le Réveil du peuple, par O. Advenant, Jacquot, E. Richard, G. Richard, 34 numéros.

Les Révélations d'un curé démissionnaire, *les Mystères du cléricalisme, la Tyrannie* et *les Fourberies des monseigneurs, la Monacaille, les Nonnes cloîtrées*, etc., par Guenot-Winger, ancien vicaire de Ménilmontant, curé démissionnaire de Dugny (Seine), 8 numéros.

La Révolution politique et sociale, par J. Nostag, L. Lavérine, H. Goullé, Hamet, Benoist Malon, etc., 7 numéros.

La Révolution politique et sociale, par J.-J. Danduran, numéro spécimen, en concurrence au précédent.

Rigoletto, journal illustré, dessins d'Eug. Ladreyt, 2 numéros.

Le Salut public, par G. Maroteau, G. Sauton, G. Dillon, Ravanagh, 7 numéros.

La Scie, organe des aliénés, illustré par Molock, 1 numéro.

La Sociale, par les rédacteurs du *Père Duchêne* et par Mme André Léo, 48 numéros.

La Souveraineté du peuple, par A. Petit, 1 numéro.

Le Spectateur, par E. Masseras, journal politique, scientifique et littéraire, 3 numéros.

Le Tam-tam, revue critique des polichinels politiques, financiers, religieux et autres, par Napoléon Citrouillard, 3 numéros.

Le Temps, du 18 mars 1871 au 6 mai 1871, 49 numéros.

Le Tribun du peuple, par Lissagaray, H. Maret, 8 numéros.

Le Vengeur, par F. Pyat, A. Gromier, H. Bellenger, A. Rogeard, P. Denis, F. Gambon, 2e série, 56 numéros.

D. Mélanges d'histoire politique et civile de France.

2530. Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par M. Le Grand d'Aussy. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1782, 3 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

2531. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par Legrand d'Aussy ; nouvelle édition, avec des notes, corrections et additions par J.-B. de Roquefort. *Paris, Simonet*, 1815, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, tr. marbr. 35 »

Ouvrage curieux, donnant des détails sur le blé, le pain, les légumes et les fruiits, les viandes, la chasse, la cuisine, les boissons, les meubles, festins et banquets, et tout ce qui constitue l'économie domestique.

2532. Le Journal de la comtesse de Sanzay. Intérieur d'un château normand au XVIe siècle, par M. le comte de La Férrière-Percy. Nouvelle édition, augmentée de documents nouveaux.

Paris, Aug.-Aubry, 1859, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 5 »

2533. L'Amiral de France et par occasion celuy des autres nations, tant vieilles que nouuelles, par le sieur de la Popellinière. *A Paris, chez Thomas Périer*, 1584, in-8, *dérel.* 70 »

2534. Les Origines de la Chapelle musique des souverains de France, par Ern. Thoinan. *Paris, A. Claudin*, 1864, in-12, *broché.* 6 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 8 exemplaires.

2535. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté, par Grégoire. *A Paris, chez Desenne, Bleuet et Firmin-Didot, an II de la République française*, in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., *non rogné.* 10 »

On trouve, dans un chapitre intitulé : *Réflexions civiques sur l'arbre de la liberté*, un passage dans lequel l'ancien évêque de Blois n'a pas craint d'écrire que « l'arbre de la liberté ne peut prospérer s'il n'est arrosé du sang des rois ».

E. Histoire particulière des anciennes villes et provinces de France.

2536. La Normandie, par M. Jules Janin. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig., *en feuilles.* 40 »

PAPIER DE CHINE.

2537. La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Alfred Mame et Cie*, 1855, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, fil., tête dor., éb. 250 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de ce beau livre richement illustré par Français, Karl, Girardet et autres. C'est assurément l'un des plus beaux spécimens de la typographie moderne. De la bibliothèque de JULES JANIN.

2538. La même, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. r., dos orné, fil., éb. (*Belz-Niedrée.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION.

2539. Anet, son passé, son état actuel. Notice historique sur les personnages qui ont illustré ce séjour ; sur les phases diverses qu'a subies son architecture et sur les principaux événements dont il a été le théâtre (par Riquet, comte A. de Caraman, ancien propriétaire du château). *Paris, Benjamin Duprat*, 1860, in-12, *broché.* 6 »

2540. Discours nompareil et véritable de ce qui est aduenu en la duché de Guienne pres la ville de Bordeaux, depuis peu de temps, d'vn hoste qui voulut faire accroire à vn marchand, logé en son logis qu'il l'auoit vollé, lequel marchand pour ce faict fut condamné d'estre pendu, et estranglé : et comme le marchand fut sauué, et le diable emporta l'hoste visiblement

à la veuë de tout le monde. Certifié par gens de bien, dignes de foy, et le present discours digne d'être veu et considéré par tous marchands et voyageurs. P. X. D. B. *A Lyon, suyuant la copie imprimée à Bordeaux, et à Paris*, 1584, pet. in-8 de 14 pages, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 50 »

2541. Discours véritable de ce qui est aduenu à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu, jouans aux cartes dans un cabaret, distant de quatre lieues de Perrigeux, sur le grand chemin de Bordeaux. *A Engoulesme, par Ollivier de Minière*, 1600, in-8 de 8 pages, demi-rel. veau brun. 50 »

Superbe exemplaire, avec témoins.

2542. Coustumes et vsaiges de la ville, taille, baillieu et echeuinaige de Lille confirmez et approuuez par limperiale maiesté. Imprime en Anuers par Jehan de Ghelen, demourant sur la muraille de Lombardt au leurier blancq. *Lesquelles ont par cy deuant este imprimees par priuilege imperial dont la copie est icy annexée*, in-4, goth., vélin. 200 »

Livre rare, PREMIÈRE ÉDITION. Le privilége, daté de Bruxelles 21e jour de janvier de 1533, est donné à Michel Duillem, libraire à Lille.

2543. Voyage du roy (Henri IV) à Metz, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de resiouyssance faits par ses habitans pour honorer l'entrée de sa Majesté, par Abr. Fabert. *S. l.* (*imprimé à Metz*), 1610, in-fol., titre gravé et fig., vélin. 200 »

Rare et curieux ouvrage.

2544. Paris au treizième siècle, par A. Springer, traduit librement de l'allemand avec introduction et notes par un membre de l'édilité de Paris (Victor Fournel). *Paris, chez Auguste Aubry*, 1860, in-12, cart., *non rogné*. 18 »

2545. Les Églises et monastères de Paris, pièces en prose et en vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles; publiées d'après les manuscrits, avec notes et préface par H.-L. Bordier. *A Paris, chez Aug. Aubry*, 1856, in-12, *broché*. 15 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 4 exemplaires.

2546. Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice, enrichie de plans et de figures dessinées et gravées correctement, septième édition, revue et augmentée. *A Amsterdam, chez Michel Charles le Cene*, 1718, 3 vol. in-12, fig., veau. 30 »

2547. Étrennes françoises sous le règne de Louis le Bien-Aimé, comprenant les monuments mémorables et récents érigés dans la capitale. Dédiées à la ville de Paris et augmentées d'un nouveau plan de cette ville (par l'abbé de Petity). *A Paris, chez le sieur Desnos* (1768), petit in-4, *broché*. 20 »

Titre gravé, deux planches d'armoiries, 5 jolies gravures de Gabriel de Saint-Aubin gravées par Chenu, une figure de Gravelot gravée par Chenu, Duclos et Littret, et un plan de Paris.

2548. Description historique de Paris et de ses plus beaux monumens gravés en taille-douce par F.-N. Martinet, ingénieur et graveur du cabinet du roy. Pour servir d'introduction à l'histoire de Paris et de la France, par M. Beguillet. *A Paris, chez les auteurs*, 1779, 3 vol. gr. in-4, fig., bas. 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, 54 charmantes figures, vues de Paris et 3 vignettes dans le texte.

2549. Paris démoli, deuxième édition, revue et augmentée, avec une préface par M. Théophile Gautier. *Paris, Auguste Aubry*, 1855, in-12, demi-rel. toile, tr. marb. 8 »

Remarquable ouvrage sur l'ancien Paris.

2550. Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle, par le comte de Laborde (quatrième lettre sur l'organisation des bibliothèques dans Paris). *Paris*, 1846, 2 part. gr. in-8, fac-simile, plans et fig., *broché*. 250 »

Les *notes curieuses* qui forment la partie la plus importante de ce remarquable ouvrage sont de toute rareté; elles n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires.

2551. Histoire de la bibliothèque Mazarine depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfred Franklin. *A Paris, chez A. Aubry*, 1860, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*Capé.*) 45 »

PAPIER VERGÉ, tiré à 28 exemplaires.

2552. Recherches historiques sur le Collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits, par Alfred Franklin. *Paris, chez Aubry*, 1862, in-8, *broché*. 5 »

2553. Les Promenades de Paris, histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Elysées, Parcs, Squares, Boulevards, Places plantées. Étude sur l'art des jardins et arboretum, par A. Alphand, 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris, J. Rothschild*, 1867-1873, 2 vol. gr. in-fol., planches, demi-rel. mar. vert, plats en toile, riche dorure, couvrant les plats et le dos, tête dor., éb. 400 »

Superbe exemplaire; épreuves de choix paraphées par le souscripteur.

2554. Tableau de Paris (par Mercier). Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Amsterdam*, 1788, 12 vol. in-8, cart., ébarbé. 250 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté les 96 figures gravées par Duncker.

2555. Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par MM. Charles Nodier, Auguste Regnier et Chamfrin, orné de 200 vues lithographiées, avec un Résumé de l'histoire de Paris, par P. Christian. *Paris, F.-G. Levrault*, 1838, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau fauve. 50 »

2556. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, Caractères et Portraits des habitants de Paris, tableau

complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc.; texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Ch. Nodier, E. Briffault, S. Lavalette, de Balzac, T. Delord, Alphonse Karr, Méry, A. Juncetis, G. de Nerval, Arsène Houssaye, Alb. Aubert, Th. Gautier, Oct. Feuillet, Alfr. de Musset, Fr. Bérat, précédé d'une Histoire de Paris, par Th. Lavallée; illustrations : les Gens de Paris, série de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique, vignettes par Bertall, vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 75 »

Très-bel exemplaire.

2557. Le même, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 40 »

2558. Le même, 2 vol. gr. in-8, toile, tr. dor. 40 »

2559. Collection complète des petits Paris. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. par Ch. Lahure*), 25 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. br., tête dor., éb. 100 »

Paris-Actrice, Avocat, Bohême, Boursier, Comédien, Étranger, les Étrangers à l'exposition, Faublas, Fumeur, Gagne-petit, Grisette, Journaliste, Lorette, Mariage, Médecin, En Omnibus, Portière, Propriétaire, Rapin, Restaurant, Saltimbanque, Viveur, En Voyage, Un de plus, Etudiant.

2560. Paris-Bohème. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. par Ch. Lahure*), pet. in-12, demi-rel. dos et coins maroq. brun, tête dorée, ébarbé. 5 »

2561. Paris-saltimbanque. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. Ch. Lahure*), pet. in-12, demi-rel. dos et coins maroq. brun, tête dorée, ébarbé. 5 »

2562. Paris-fumeur. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. par Ch. Lahure*), pet. in-12, demi-rel. dos et coins maroq. brun, tête dorée, ébarbé. 5 »

2563. Paris-en-voyage. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. par Ch. Lahure*), pet. in-12, demi-rel. dos et coins maroq. brun, tête dorée, ébarbé. 5 »

2564. Paris-étranger. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. par Ch. Lahure*), pet. in-12, demi-rel. dos et coins maroq. brun, tête dorée, ébarbé. 5 »

2565. Géographie parisienne, en forme de dictionnaire, contenant l'explication de Paris ou de son plan, mis en carte géographique du royaume de France, pour servir d'introduction à la géographie générale...., par M. Teisserenc. *A Paris, chez la veuve Robinot*, 1754, in-12, bas. 4 »

2566. Les Environs de Paris, histoire, monuments, paysages; Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau, Rambouillet, Com-

piègne, Saint-Germain, Meudon, Chantilly, Saint-Denis, Vincennes, etc. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine. Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Paul Boiſard, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. r. 10 »

2567. Le Bouquet royal, ou le Parterre des riches inuentions qui ont seruy à l'entrée du Roy Louis le Iuste en sa ville de Reims, par M. N. Bergier. Augmenté des cérémonies gardées et obseruées en son sacre, faict le XVII octob. 1610, et de plusieurs autres recherches curieuses, par M. P. de La Salle, conseiller du Roy... *A Reims, cheʒ Simon de Foigny*, 1637, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 300 »

2568. Histoire mémorable de la ville de Sancerre. Contenant les entreprinses, siége, approches, bateries, assaux et autres efforts des assiégeans : les resistances, faits magnanimes, la famine extreme et deliurance notable des assiegez. Le nombre des coups de canons par iournées distinguées, le catalogue des morts et blessez à la guerre, sont à la fin du liure. Le tout fidelement recueilli sur le lieu par Iean de Lery. *S. l.*, 1574, in-8, vélin. 100 »

Ouvrage très-rare.

2569. Histoire tragique et arrests de la Cour de parlement de Tholose, contre Pierre Arrias Burdeus, religieux augustin, maistre François Gairaud, conseiller au seneschal de Tholose, damoiselle Violante de Baʒs du Chasteau et autres, avec cent trente vne annotations sur ce subiet, par M. Guillaume de Segla, sieur de Cairas, conseiller du Roy en sa cour de Parlement de Tholose. *A Paris, cheʒ Gilles Robinot*, 1613, in-8, mar. brun, fil. à froid et milieux, tr. dorée. (*Lortic.*) 80 »

Édition complète, la seule qui contienne ces annotations.

2570. La même, *à Paris, cheʒ Nicolas La Caille*, 1613, pet. in-8, basane. 35 »

2571. Histoire admirable nouuellement aduenue en la ville de Thoulouse, d'un gentil-homme, qui s'est apparu par plusieurs fois à sa femme deux ans après sa mort, premièrement en forme naturelle, puis en forme d'un corps mort, ayant esté recogneu de plusieurs personnes, tant docteurs, conseillers, que médecins et autres. *A Lyon, par Guichard Pailly*, 1610, pet. in-8 de 14 pages, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Très-bel exemplaire avec témoins.

2572. Labyrinte de Versailles. *A Paris, de l'Impr. royale*, 1679, in-8, fig., veau brun. 35 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE; 39 curieuses figures de Séb. Le Clerc; Benserade a composé une fable pour chacune d'elles et Ch. Perrault a donné en prose l'explication des gravures.

2. *Histoire des Pays-Bas* (*Belgique et Hollande*).

2573. La Légende des Flamens, cronique abrégée, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et estatz de Flandres, Arthois, Haynault et Bourgogne, et des guerres par eulx faictes a leurs princes et a leurs voisins : auec plaisante commemoration de plusieurs choses faictes et auenuës en France, Angleterre et Alemaigne depuis sept ou huict cens ans. Semblablement y sont traictées les descentes et généalogie des roys de Naples et de Sicille, et des princes et ducz de Milan, et quel droict ont les rois de France aus dictz royaumes et duché. Auec priuilege du roy. *On les vend à Paris, au premier pillier en la grand salle du Palais en la boutique de Galliot du Pré*, 1558, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

2574. Les Généalogies et anciennes descentes des forestiers et contes de Flandres, auec briéues descriptions de leurs vies et gestes, le tout recueilly des plus véritables, approuées et anciennes croniques et annales qui se trouvent, par Corneille Martin Zélandois. Et ornées de portraicts, figures et habitz selon les façons et guises de leur temps, ainsi qu'elles ont esté trouuées es plus anciens tableaux, par Pierre Balthasar, et par lui mesme mises en lumière. *En Anuers, chez Iean-Baptiste Vrints.* (A la fin :) *A Anuers, imprime par Robert Bruneau pour Baptiste Vrient, demeurant en la rue dicte la l'Ombaerde veste, à l'escu d'Espaigne, l'an M.DC. VIII* [1608], in-folio, figures, vélin, tr. rouge. 120 »

Ouvrage curieux par ses planches, gravées en taille-douce par Pierre Balthazar.

2575. Le Triumphe d'Anuers, faict en la susception du prince Philips, prince d'Espaigne. La Tresadmirable, tresmagnificque, et triumphante entrée, du treshault et trespuissant Prince Philipes (II), prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles V^e^, ensemble la vraye description des spectacles, theatres, archz triumphaulx, etc., lesquels ont este faictz et bastis a sa tres desiree reception en la tresrenommée florissante ville d'Anuers. Anno 1549. Premièrement composée et descripte en langue latine, par Cornille Grapheus, greffier de ladicte ville d'Anuers, et depuis traduicte en franchois. (A la fin :) *Imprimé à Anuers, pour Pierre Coeck d'Allost, libraire iuré de l'Emperialle Maiesté, par Gillis van Diest*, 1550, pet. in-fol., fig., mar. br., riches comp. à froid et fil. dor., tr. dor. (*Lortic.*) 400 »

Superbe exemplaire de cet ouvrage rare; les figures en bois sont très-belles.

2576. La même, pet. in-fol., fig., vélin. 20 »

Le dernier feuillet, composé d'un encadrement avec *cum privilegio* au milieu, manque. L'édition latine incomplète du cahier *a* s'y trouve.

2577. La Nouuelle Troye, ou Memorable histoire du Siége d'Ostende, le plus signalé qu'on ait veu en l'Europe, en la-

quelle sont descripts et naïfuement représentés en diuerses figures les assauts, deffenses, inuentions de guerre, mines, contremines, retranchements, combats par terre et par mer, et autres choses remarcables aduenues de part et d'autre, auec ce qui s'est passé par chascun jour durant ledit siége depuis le 5 iuing 1601 jusqu'au 20 septembre 1604 qu'elle fut renduë. Recœuillie des plus asseurés memoires, par Henry Haestens. *A Leyde, chez Loys Elzevier, l'an* 1615, in-4, fig., mar. r., dos orné, fil. comp., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire de ce volume rare, imprimé par Louis Elzevier. Pieters décrit un exemplaire dont le titre diffère de celui-ci; le nom de Haestens y serait remplacé par celui du traducteur, J. de le Heye, ministre de la parole de Dieu.

2578. Advis fidelle aux veritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave, de Swammerdam, et les cruautés inoüies, que les François y ont exercées, avec un memoire de la dernière marche de l'armée du roy de France en Brabant et en Flandre (par de Wicquefort). *S. l. Amsterdam*, 1673, in-4, fig., veau écaille. 70 »

Superbe exemplaire de cet ouvrage curieux, orné de figures de Romain de Hooge.

3. *Histoire d'Italie.*

2579. Jérôme Savonarole et son temps, d'après de nouveaux documents, par Pasquale Villari, traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur, par Gustave Gruyer, accompagné d'une préface et d'une étude préliminaire par le traducteur, suivi d'un choix des lettres et poésies de Savonarole et orné d'un portrait de Savonarole, d'après une médaille du temps. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1874, 2 vol. in-12, *brochés.* 5 »

2580. Histoire du pape Alexandre VI et de César Borgia, par E.-M. Masse. *Paris, J. Lefebvre et Cie*, 1830, in-12, demi-rel. veau, tr. peigne. 5 »

2581. La Conjuration du Comte Iean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Édition originale d'une pièce historique très-remarquable par le style. Le cardinal de Retz, qui l'écrivit à l'âge de dix-huit ans, ne le fit paraître que beaucoup plus tard et sans y mettre son nom.

2582. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *A Cologne* (*Elzevier*), 1665, in-12, demi-rel. dos et coins veau. 75 »

Édition elzévirienne publiée la même année que l'édition originale. Hauteur : 129 millim.

2583. Histoire || admirable, || Et declin pitoyable aduenu en la personne || d'vn fauory de la Cour d'Espagne. || *A Paris, chez*

Nicolas Rousset, rue de la Calandre, au Saumon. || M.DC.XXII [1622]. || Auec Priuilege du Roy. In-8 de 16 pp. 25 »

L'aventurier espagnol, dont on a raconté ici « l'histoire admirable », n'est autre que D. Rodrigue Calderon, le célèbre favori du duc de Lerme, qui reçut de ce seigneur les titres de marquis de Siete-Iglesias et de comte de la Oliva, en même temps que d'immenses richesses. D. Rodrigue tomba du pouvoir en même temps que son protecteur. Son procès, commencé en 1618, aboutit à une sentence de mort qui ne fut exécutée que le 21 octobre 1621. Le marquis de Siete-Iglesias a été mis sur la scène, il y a quelques années, dans *la Maison du Baigneur*.

Le privilége est daté du 23 février 1622.

4. *Histoire de Suisse.*

2584. La République des Suisses, comprinse en deux liures, contenant le gouuernement de Suisse, l'estat public des treize cantons et de leurs confederez, en general et en particulier, leurs bailliages et iuridictions, l'origine et les conditions de toutes leurs alliances, leurs batailles, victoires, conquestes et autres gestes memorables, depuis l'Empereur Raoul de Habspourg iusques à Charles Quint. Descrite en latin par Iosias Simler de Zurich, et nouuellement mise en françois (par Inn. Gentillet). *A Anuers, par Iacques Henrycx*, 1579, pet. in-8, vélin. 30 »

Bel exemplaire.

5. *Histoire d'Espagne.*

2585. Histoire des révolutions d'Espagne, depuis la destruction de l'empire des Goths; jusqu'à l'entière et parfaite réunion des royaumes de Castille et d'Arragon en une seule monarchie, par le P. Joseph d'Orléans de la Compagnie de Jésus, revûë et publiée par les PP. Rouillé et Brumoy de la même compagnie. *A Paris, chez Rollin fils*, 1734, 3 vol. in-4, cartes, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2586. Histoire critique de l'Inquisition d'Espagne, depuis l'époque de son établissement par Ferdinand V jusqu'au règne de Ferdinand VII; tirée des pièces originales des archives du conseil de la cour suprême, et de celles des tribunaux subalternes du Saint-Office, par D. Jean Antoine Llorente. Traduit de l'espagnol, sur le manuscrit et sous les yeux de l'auteur, par Alexis Pellier. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz*, 1818, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Bertrand.*) 70 »

Bel exemplaire, lavé et encollé.

2587. La Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, en l'année 1618. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, in-12, bas. (*Première reliure.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire. Hauteur : 157 millim.

2588. Le Mercure espagnol, apportant quelques mémoires et nouvelles curieuses de Madrid, sur les festes ou combats de taureaux, sur le serment de fidélité qu'on preste solemnellement aux successeurs de la couronne d'Espagne, sur le mariage des infantes, sur les proverbes, les mœurs, les maximes et le génie de la nation espagnolle. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1670, in-12, *dérelié*. 25 »

2589. Histoire des Révolutions du Portugal, par M. l'abbé de Vertot. *A Paris, chez Michel Brunet*, 1711, in-12, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 45 »

Première édition sous ce titre, qui n'est qu'un remaniement augmenté de l'*Histoire de la Conjuration de Portugal.*

6. *Histoire de la Grande-Bretagne.*

2590. Histoire de la rébellion et des guerres civiles d'Angleterre depuis 1641 jusqu'au rétablissement du roi Charles II, par Edward, comte de Clarendon. *A la Haye, chez Louis et Van Dole*, 1704, 6 vol. in-12, réglés, portr., mar. vert, encadrements de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Chaque volume, recouvert d'une très-bonne reliure molle ancienne, est orné d'un joli portrait de Edward, comte de Clarendon, grand chancelier d'Angleterre et chancelier de l'Université d'Oxford.

2591. Les Amours de Messaline, cy-devant reine de l'isle d'Albion. Où sont découverts les secrets de l'imposture du Prince de Galles, de la Ligue avec la France et d'autres intrigues de la cour d'Angleterre, depuis ces quatre dernières années; par une personne de qualité (Gregorio Leti), confidente de Messaline. Traduit de l'anglois. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1689, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid et fleurons sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*) 45 »

Édition originale de ce pamphlet contre la reine d'Angleterre, femme de Jacques II.

7. *Histoire de l'Allemagne.*

2592. Annales du règne de Marie-Thérèse (par Fromageot). *A Paris, chez Prault fils*, 1775, in-4, portr. et fig., *en feuilles.* 200 »

Très-bel exemplaire, non rogné, lavé et encollé. « Ce volume est un des chefs-d'œuvre de Moreau. Les deux médaillons représentent Joseph II et Marie-Antoinette; ce dernier portrait est ravissant. » (Mehl, *Guide-Cohen*, 3e édition.)

2593. Le même in-8, *en feuilles.* 100 »

Superbe exemplaire, non rogné, lavé et encollé.

2594. La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine, dans lequel on explique avec autant de clarté que de méthode les commencemens et les progrès de cette cruelle maladie,

dont on développe les différentes causes; ensuite on propose les moyens de conduite dans les diverses périodes et les spécifiques les plus éprouvés pour la curation. Par M. D.-T. de Bienville, docteur en médecine. Nouvelle édition. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1778, in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, tr. jaspée. 15 »

Livre rare. On trouve dans le même volume : Christine et sa cour, par C. F. Van der Velde. Deuxième édition. *A Paris, chez Jules Renouard et chez Ch. Gosselin*, 1838, in-8.

VI. CHEVALERIE ET NOBLESSE.

2595. Mémoire sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire, par M. de la Curne de Sainte-Palaye. *Paris, chez Nic.-Bonav. Duchesne*, 1759-1781, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil.,tr .dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire.

2596. Le Combat de seul à seul en camp clos, par Messire Marc de la Beraudière, auec plusieurs questions propres à ce sujet. Ensemble le moyen au Gentil-homme d'éuiter les querelles, et d'en sortir auec son honneur. Diuisé en quatre parties. *A Paris, chez Abel Langelier*, 1608, pet. in-4, mar. olive, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et recherché.

2597. Dissertation historique sur les duels et les ordres de chevalerie, par M. Basnage. Nouvelle édition, avec un discours préliminaire où l'on entreprend de montrer que le duel, fondé sur les maximes du point d'honneur, est une vengeance barbare, injuste et flétrissante, par Pierre Roques. *A Basle, chés Jean Christ*, 1740, in-12, vélin. 6 »

2598. La Science héroïque, traitant de la noblesse et de l'origine des armes; de leurs blasons et symboles; des timbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, tenans, et autres ornemens de l'Ecu; de la devise, et du cry de guerre; de l'Ecu pendant, des pas et emprises des anciens chevaliers et des formes différentes de leurs tombeaux; et enfin des marques extérieures de l'Ecu de nos Rois, des Reines, enfans de France, et des officiers de la couronne, et de la maison du roy, par Marc de Vulson, sieur de la Colombière. Seconde édition, revuë, corrigée et augmentée des armes de plusieurs illustres maisons. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1669, gr. in-4, mar. r. jans., tr. dor. (*David.*) 150 »

2599. Le premier (et le second) volume de la Thoison d'or, composé par reuerend père en Dieu Guillaume (Fillastre), par la permission diuine iadis éuesque de Tournay, abbé de Sainct-Bertin et chancelier de l'ordre de la thoison d'or du bon duc Philippe de Bourgogne. Auquel soubz les vertus de magnanimité et iustice appartenant à l'estat de noblesse sont

contenus les haults, vertueux et magnanimes faictz tant des tres chrestiennes maisons de France, Bourgogne et Flandres que d'autres roys et princes de l'Ancien et Nouueau Testament, nouvellement imprimé. *On les vend à Paris, en la rue sainct Jacques à l'enseigne du loup deuant les Maturins.* (A la fin :) *Cy fine le second volume de la thoison d'or. Imprimé à Troyes par Nicolas le rouge, imprimeur et libraire, l'an mil cinq centz et trente, le vingt et vngiesme jour d'apuril,* 2 tom. en 1 vol. in-fol., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (TRAÜTZ-BAUZONNET.) 600 »

Superbe exemplaire avec témoins; double du duc d'Aumale, portant sur les plats les armes de S. A. R. avec la devise : *J'attendrai.*

2600. Statuts de l'ordre de Saint-Michel. *De l'imprimerie royale*, 1725, in-4, titre gravé, fig., veau. 15 »

2601. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, contenant les armes des princes, seigneurs, grands officiers de la couronne et de la Maison du Roi, celles des cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons, par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *A Paris, aux dépens de l'auteur,* 1757, 2 vol. in-12, veau éc., tr. marbr. 130 »

Très-bel exemplaire.

2602. Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques de maisons nobles de ce Royaume, par M. de Saint-Alais et par M. de la Chabeaussière. *A Paris, au bureau du Nobiliaire universel de France, réimprimé en* 1872 *à la librairie Bachelin-Deflorenne*, 20 vol. in-8, cart., *non rognés.* 80 »

2603. Armorial du bibliophile, par Joannis Guigard, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tomes en 1 vol. in-8, *broché.* 16 »

2604. Généalogie de la maison de Montesquieu-Fezensac, suivie de ses preuves. *A Paris, de l'imprimerie de Valade*, 1784, in-4, *broché.* 5 »

VII. ARCHÉOLOGIE.

2605. L'ANTIQUITÉ expliquée et représentée en figures, par dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez Florentin Delaulne, etc.*, 1719, 10 vol. in-folio, fig. — Supplément au livre de l'Antiquité expliquée et représentée en figures, par dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez la veuve Delaulne, etc.*, 5 vol. in-folio, fig. — Les Monumens de la monarchie françoise, qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées, par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris, J.-M. Gandouin*, 1729-33, 5 vol. in-fol., fig. Ensemble, 20 vol. in-folio,

nombreuses figures; veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2606. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2,000 gravures d'après l'antique représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains, par Anthony Rich; traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1861, in-8, fig. *broché.* 7 »

2607. Les Voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie, par M. Ramsay. *A Paris, chez Gabriel-François Guillau*, 1727, 2 tomes en 3 vol. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire sur VÉLIN, provenant de MM. GAIGNAT, LA VALLIÈRE et MAC-CARTHY. Ramsay, converti au catholicisme par Fénelon, fut gouverneur du duc de Château-Thierry et du prince de Turenne. Les *Voyages de Cyrus* sont moins un roman qu'un système d'éducation pour un jeune prince, à l'imitation de *Télémaque*. Cet ouvrage plein d'érudition fut vivement critiqué; la princesse de Conti, le duc d'Aiguillon et l'abbé de Grécourt publièrent une satire virulente : *Suite de la nouvelle Cyropédie, ou Réflexions de Cyrus sur ses Voyages. Amsterdam* (*Rouen*), 1728.

2608. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne, pour servir à l'histoire de la vie privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens, traduit de l'allemand de C. A. Bœttiger (par Clapier). *A Paris, chez Maradan*, 1813, in-8, 13 fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, *non rogné.* 25 »

2609. La Femme dans l'antiquité et d'après la morale naturelle, par Joseph de Rainneville. *Paris, Michel Lévy* (*imprimerie de Louis Perrin*), 1865, in-8, demi-rel. dos et coins mar. br., tête dor., éb. (*Smeers.*) 15 »

2610. Guillielmi Budæi Parisiensis secretarii Regii libri V de Asse, et partib. eius, post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budæo castigati, idq; Authore Io. Grolierio Lugdunensi christianissimi Gallorum Regis secretario et Gallicarum copiarum quæstore, cui etiam ob nostram in eum obseruantiam a nobis illi dicantur. M.D.XXII. [1522]. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense septembri M.D.XXII*, pet. in-4, mar. ol., l'ancre des Aldes sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 90 »

Superbe exemplaire.

2611. Summaire ou Epitome du liure de Asse faict par le commandement du roy, par maistre Guillaume Budé, conseiller dudict seigneur et maistre des requestes ordinaires de son hostel et par lui présenté audict seigneur. (A la fin :) ..... *Imprimé à Paris le sixième jour de juing*, 1527, petit in-8, goth., mar. brun, milieux ornés à petits fers avec incrustations de mar. noir, tr. dor. (*David.*) 120 »

Livre rare, bel exemplaire.

2612. Summaire ou Epitome du liure de Asse, fait par le commandement du Roy, par maistre Guillaume Budé, conseiller dudict seigneur, et maistre des requestes ordinaires de son hostel, par ledict Budé reueu et additionné oultre les précédentes impressions. *Imprimé à Paris, pour Galliot du Pré, libraire*, 1529, pet. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. r., tr. jaspé. 30 »

Bel exemplaire de cette édition imprimée en lettres rondes. Le portrait de Guillaume Budé y a été ajouté.

2613. Monnaies des barons de France, recueillies par M. de Boze. *S. l. n. d.*, in-4, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 80 »

Recueil de 45 planches : types de monnaies des archevêques, évêques, abbés et divers ducs et seigneurs de France.

2614. Vins à la mode et Cabarets du XVIIe siècle, par Albert de la Fizelière; frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-12, *broché*. 40 »

PEAU DE VÉLIN. De la Petite Bibliothèque des curieux.

VIII. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

2615. Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise (par Paul Pellisson). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1853, in-8, mar. r., dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Hardy.*) 65 »

ÉDITION ORIGINALE de cet excellent ouvrage d'histoire littéraire.

2616. Mémoires de littérature (par Sallengre). *A la Haye, chez Henri Du Sauzet*, 1715-17, 2 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, de la bibliothèque de M. YÉMÉNIZ. Armes sur les plats.

2617. Les Honnêtetés littéraires, etc. (par Voltaire). *S. l.*, 1767, in-8, veau fauve, tr. r. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

2618. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France depuis M.DCCLXII jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur, contenant les analyses des pièces de théâtre qui ont paru durant cet intervalle; les relations des assemblées littéraires; les notices des livres nouveaux, clandestins, prohibés; les pièces fugitives rares ou manuscrites en prose ou en vers; les vaudevilles sur la cour; les anecdotes et bons mots; les éloges des savants, des artistes, des gens de lettres morts, etc., etc., etc., (par Bachaumont). *A Londres, chez John Adamson*, 1784-89, 36 tomes en 18 vol. in-12. — Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, A. Mertens et fils*, 1866, ensemble 37 tomes en 19 vol. in-12, cart., *non rognés*. 250 »

Édition en petites lettres. Bel exemplaire, lavé et encollé.

2619. Le Petit Almanach de nos grands hommes, pour l'année 1788, suivi d'un grand nombre de pièces inédites, par M. de Rivarol, orné du portait de l'auteur. *Paris, chez Léopold Collin,* 1808, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dorée, éb. 6 »

Le portrait annoncé sur le titre manque.

2620. Heures de travail, par Eugène Pelletan. *Paris, Pagnerre,* 1854, 2 vol. in-8, *brochés.* 5 »

Recueil d'articles sur Jules Janin, Montalembert, Louis Veuillot, Balzac, Feuillet de Conches, Romieu, Proudhon, Louis Blanc, George Sand, Thiers, Guizot, Lamartine, Victor Hugo, Daniel Stern, Girardin, Legouvé, Michelet, Lamennais, Sacy, Eugène Sue, etc., etc.

2621. Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle, par M. Charles Monselet: Linguet, Mercier, Cubières, Olympe de Gouges, le Cousin Jacques, le Chevalier de la Morlière, le Chevalier de Mouhy, Desforges, Gorgy, Dorvigny, La Morency, Plancher-Valcour, Baculard-d'Arnaud, Grimod de la Reynière. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859, in-12, demi-rel. chagrin vert, tr. peigne. 8 »

2622. Le Paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu, par Charles Asselineau, l'an du Seigneur MDCCCLXI. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, pet. in-12, eau-forte, *broché.* 6 »

2623. Pétrus Borel le Lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance. Poésies et documents inédits, par Jules Claretie. Frontispice-portrait à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde,* 1865, in-12, front., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dór., éb. (*Dunezat.*) 6 »

De la Bibliothèque originale.

2624. Mélanges, études littéraires et artistiques, par Edmond Taigny. *Paris. L. Hachette et Cie,* 1869, in-8, *broché.* 6 »

GRAND PAPIER.

IX. BIOGRAPHIE.

2625. Biographie universelle, ou Dictionnaire historique contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays, des articles consacrés à l'histoire générale des peuples, aux batailles mémorables, aux grands événements politiques, aux diverses sectes religieuses, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, par une société de gens de lettres sous la direction de M. Weiss, nouvelle édition. *Paris, Furne et Cie,* 1841, 6 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., ébarbé. 150 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté 200 portraits gravés par Saint-Aubin et autres.

2626. Biographie universelle (Michaud), ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par

leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux. Ouvrage rédigé par une Société de gens de lettres et de savants. *Paris, Delagrave et Cie, s. d.*, 45 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., tranche peigne. (*R. Petit.*) 650 »

Très-bel exemplaire fraîchement et solidement relié.

2627. Nouvelle Biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter; publiée par MM. Firmin-Didot frères, sous la direction de M. le docteur Hoefer. *Paris, Firmin-Didot fils et Cie*, 1862-1870, 46 vol. in-8, *brochés.* 140 »

2628. Abélard et Héloïse, leurs amours, leurs malheurs et leurs ouvrages, par Villenave. *Paris*, 1834, in-8, *broché.* 6 »

Curieux extrait des nos de février, mars et avril, 3e année de *la France littéraire,* imprimé sur papier de différentes couleurs.

2629. Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains, d'après les documents originaux, avec un portrait gravé d'après l'original d'Ottavio Leoni, par Philarète Chasles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, portr., demi-rel. veau. 5 »

2630. Les Colombo de France et d'Italie, fameux marins du XVe siècle, 1461-1492, d'après les documents nouveaux ou inédits tirés des Archives de Milan, de Paris et de Venise. Mémoire lu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres dans les séances des 1er et 15 mai 1874. Par M. Henry Harrisse. *Paris, Tross*, 1874, pet. in-4, *broché.* 12 »

Papier de Hollande, tiré à 175 exemplaires, dont 125 seulement ont été mis dans le commerce.

2631. Fernand Colomb, sa vie, ses œuvres, esssai critique, par M. Henry Harrisse. *Paris, Tross*, 1872, gr. in-8, *broché.* 20 »

Papier de Hollande, tiré à 225 exemplaires, dont 150 seulement ont été mis dans le commerce. Cet ouvrage, fait sur des documents inédits tirés de *la Colombine de Séville,* démontre le caractère apocryphe des récits qui ont cours touchant la vie de Christophe Colomb et la découverte du Nouveau-Monde.

2632. La Vie de César Borgia, appelé du depuis le Duc de Valentinois, descrite pâr Thomas Thomasi. *Traduit de l'italien, imprimée à Monte-Chiaro, chez Jean Baptiste Vero (Amsterdam, D. Elzevier)*, 1671, pet. in-12 de 485 pp., y compris le titre et l'avis au lecteur, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 70 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet. Hauteur : 132 millim. 1/2.

2633. Mémoires de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, écrits par lui-même et traduits par Léopold Leclanché, traducteur de Vasari. *Paris, Jules Labitte, s. d.*, in-12, *broché.* 12 »

Rare.

2634. **Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise**, par Ambroise Firmin-Didot, orné de quatre portraits et d'un fac-similé. *Paris, typographie d'Ambroise Firmin-Didot*, 1875, in-8, portr. et fac-similé, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., ébarbé. (*Pagnant*.) 10 »

Hellénisme dans l'Occident. Isabelle d'Este, Marquise de Mantoue. Correspondance inédite des réfugiés grecs en Italie. Zacharias Calliergi et les Calligraphes crétois, Premières impressions grecques, etc.

2635. Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier, son livre de dépenses (1540-1549), études sur ses dernières années, par le Comte H. de La Ferrière-Percy. *A Paris chez Aug. Aubry*, 1862, in-12, portr., demi-rel. mar. rouge, tr. jaspée. 5 »

2636. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, par Auguste Bernard. Deuxième édition, entièrement refondue. *Paris, librairie Tross*, 1865, in-8, fig., *broché*. 5 »

2637. Estienne Dolet : sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Aug. Aubry*, 1857, in-8, portr., *broché*. 6 »

Papier vélin, tiré à 146 exemplaires.

Mettant à contribution l'importante notice que Maittaire consacre à Dolet dans ses *Annales typographiques*, le libraire Née de la Rochelle avait donné comme une première ébauche de cette grande et sympathique figure. L'ouvrage de M. Boulmier, puisé pour ainsi dire à la source même, c'est-à-dire dans une lecture attentive et patiente des œuvres du malheureux savant et des documents contemporains, est assurément l'hommage le plus complet et en même temps le plus chaleureux, le plus sincèrement ému, qu'on ait rendu jusqu'à présent à cette illustre victime du fanatisme, de l'ignorance et de la calomnie. Dolet y est étudié sous tous ses aspects en quelque sorte : comme homme d'abord, puis comme *humaniste*, comme typographe, comme éditeur, comme écrivain. Une *Bibliographie dolétienne*, exacte et soignée comme tout le reste, termine dignement ce beau volume écrit avec autant d'âme que d'érudition.

2638. Étude biographiqne et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut, suivie de plusieurs opuscules françois de Symphorien Champier, l'Ordre de chevalerie, le Dialogue de noblesse et les Antiquités de Lyon et de Vienne. *A Lyon, chez N. Scheuring*, 1859, in-8, portr. et fig., mar. olive, dos orné, fil. et riches compartiments à bandes, tr. dor. (*Bound by Zaehnsdorf*.) 75 »

2639. Bernard Palissy, étude sur sa vie et ses travaux, par Louis Audiat. *Paris, Didier et Cie*, 1868, in-12, *broché*. 3 »

2640. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjoustés ses mémoires sur ce qui se passa au siége de Saint-Quentin. *Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*, 1643, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru*.) 500 »

Très-bel exemplaire de ce volume des plus recherchés de la Collection des Elzevier. Hauteur : 130 millim.

2641. La même. 2 part. en 1 vol. peti. in-12, mar. rouge, dos orné, fil courbé à la Du Seuil, milieux et orn. au pointillé, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Bel exemplaire.

2642. La même, 2 part. en 1 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 100 »

2643. La Vie de François, seigneur de La Noue, dit Bras de Fer, où sont contenues quantité de choses mémorables, qui servent à l'éclaircissement de celles qui se sont passées en France et au Pays-Bas, depuis le commencement des troubles survenus pour la religion jusques en 1591, par Moyse Amirault. *A Leyde, chez Jean Elsevier*, 1661, in-4, mar. vert, dos orné, encadrement de fil. et milieux sur les plats, tr. dor. (*Silani, Binder.*) 100 »

Jolie édition elzévirienne.

2644. Discours sur la Vie et Mort de Iean Fontanier, natif de Montpellier, bruslé en la place de Greue, par arrest de la cour de Parlement de Paris, le 10 décembre 1621, pour auoir enseigné sa fausse religion. *A Paris, chez Isaac Mesnier*, 1621, in-12 de 4 ff., *dérelié.* 20 »

2645. Lettre || de consolation, || sur la mort de feu || Monseigneur l'Illustrissime Car- || dinal de Retz. || A Monseigneur || le Reuerendissime Euesque de || Paris son Frere. || *A Paris*, || *Par Antoine Estienne, Impri-* || *meur ordinaire du Roy, rue S. Iacques*, || *à l'Oliuier de Robert Estienne.* || *M. DC. XXII* (1622), in-8 de 16 pp., avec la marque de l'imprimeur au titre. 15 »

Henri de Gondi, premier cardinal de Retz, mourut à Paris le 3 août 1622. En 1598, n'étant âgé alors que de 26 ans, il avait remplacé son oncle le cardinal Pierre de Gondi, sur le siége épiscopal de Paris.
La *Lettre de consolation* est signée PELLETIER.

2646. Histoire de François Faure, évêque d'Amiens, prédicateur de la reine Anne d'Autriche et des cours de Louis XIII et Louis XIV, conseiller d'Etat, etc., d'après divers documents inédits, 1612-1687, par F. Pouy. *Amiens, imprimerie A. Douillet et Cie*, 1876, in-8, photographie, *broché.* 7 »

2647. Vie de Rancé, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, H.-L. Delloye, s. d.* — Lettres de Armand-Jean le Bouthilier de Rancé, abbé et réformateur de la Trappe, recueillies et publiées par B. Gonod. *Paris, librairie d'Amyot*, 1846, in-8, veau fauve, dos orné, fil. 35 »

ÉDITION ORIGINALE de la Vie de Rancé, avec la singulière dédicace de Chateaubriand, qui a été supprimée dans la seconde édition : « A la mémoire de l'abbé Séguin, prêtre de Saint-Sulpice, né à Carpentras, le 8 août 1748, mort à Paris, à 95 ans, le 19 avril 1843. Son très-humble et très-obéissant serviteur, *Chateaubriand.* » Exemplaire de J. JANIN.

2648. Éloge de Pierre Puget, présenté au concours ouvert par l'Académie de Marseille, par Alphonse Rabbe. *A Aix, de l'imprimerie d'Antoine Henricy*, 1807, in-8, *broché.* 3 »

2649. Mémoires du chevalier d'Éon, publiés pour la première fois sur les papiers fournis par sa famille, et d'après les matériaux authentiques déposés aux archives des affaires étrangères, par Frédéric Gaillardet. *Paris, chez Ladvocat*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

2650. Vie du maréchal duc de Villars, écrite par lui-même et donnée au public par M. Anquetil, avec son portrait et des plans de bataille. *A Paris, chez Moutard*, 1784, 4 vol. in-12, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor., tabis. (*Rel. anc.*) 80 »

Très-bel exemplaire. La reliure est très-fraîche.

2651. La Vie de Frédéric baron de Trenck, traduite de l'allemand, par M. le Tourneur, avec figures. *A Berlin, et se trouve à Paris, chez Buisson et chez Maradan*, 1788, 2 vol. in-12, portr., bas. 8 »

2652. Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin (par Mme la marquise d'Harcourt, née de Sainte-Aulaire). *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-8, demi-rel. dos et coins maroquin bleu, dos orné, tête dorée, éb. (*C. Hardy.*) 120 »

Envoi autographe à J. Janin, qui a traduit et complété la citation anglaise qui se trouve sur le titre. Papier vélin fort.

2653. Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance, suivies des Maximes de Mme de Sablé et d'une étude sur la vie de Mademoiselle de Vandy, par Edouard de Barthélemy. *Paris, J. Gay*, 1863, in-8, mar. r., encadrement de fil. sur le dos et les plats, milieux, tr. dor. 25 »

Papier de Chine, tiré à 20 exemplaires.

2654. Madame de Sablé, études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par M. Victor Cousin. *Paris, Didier*, 1854, in-8, demi-rel. mar. r., tr. peigne. 7 »

2655. Collection du bibliophile français. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne*, 1863-69, 12 vol. pet. in-12, eaux-fortes par G. Staal, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dorée. (*Belz-Niedrée.*) 140 »

Cette collection est composée de : Hégésippe Moreau : Sa Vie et ses Œuvres, documents inédits par Armand Lebailly. *Paris*, 1863, in-12, fig. — Thalès Bernard : la Lisette de Béranger, souvenirs intimes. *Paris*, 1864, in-12, fig. — J. Poisle-Desgranges : Rouget de Lisle et la Marseillaise. *Paris*, 1864, in-12, fig. — Madame de Lamartine, par A. Lebailly. *Paris*, 1864, in-12, fig. — Élisa Mercœur, Hippolyte de la Morvonnais, George Farcy, Charles Dovalle, Alphonse Rabbe, par Jules Claretie. *Paris*, 1864, in-12, fig. — J.-Marie Peigne : Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. *Paris*, 1864, in-12, fig. — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, par Alfred Delvau. *Paris*, 1865, in-12, fig. — Alfred Delvau : Henry Murger et la Bohême. *Paris*, 1866, in-12, fig. — Hégésippe Moreau : Œuvres inédites, avec introduction et notes par A. Lebailly. *Paris*, 1867, in-12, fig. — Anatole France : Alfred de Vigny, étude. *Paris*, 1868, in-12, fig. — Gustave Claudin : Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire. *Paris*, 1868, in-12, fig. — Georges d'Heilly : Madame E. de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1869, in-12, fig.

2656. Histoire de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche, et de plusieurs de ses complices. *S. l.*, 1723,

in-12. — Histoire de Louis Mandrin, depuis sa naissance jusqu'à sa mort : avec un détail de ses cruautés, de ses brigandages et de son supplice. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Amsterdam, chez E. Van Harrevelt,* 1756, in-12, portr. Ensemble 2 ouvrages in-12, portr., vélin, tr. r. 30 »

X. BIBLIOGRAPHIE.

2657. Mes Livres (bibliothèque de M. Ernest Quentin Bauchart). *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout,* 1877, in-12, *broché.* 10 »

Ce joli catalogue, composé de 152 numéros vendus pour la somme d 154,569 francs, ne contient que des livres précieux dont le prix serait encore dépassé aujourd'hui.
Il n'en a été tiré que cent exemplaires, presque tous vendus.

2658. L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard,* 1866, in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Sur la garde, JULES JANIN a écrit : « Un livre est un ami qui ne change jamais. »

2659. Le même, in-12, *broché.* 40 »

Tiré à 204 exemplaires, épuisé et très-rare. Un exemplaire sur vélin a atteint, à la vente J. Janin, le prix de 1,000 francs, mais il était délicieusement relié par Trautz-Bauzonnet.

2660. Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Henri Plon,* 1870, gr. in-8, maroquin orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 70 »

GRAND PAPIER, tiré à un petit nombre d'exemplaires numérotés.

2661. Bulletin du Bibliophile, publié par Techener sous la direction de MM. Ch. Nodier et Paulin Paris, avec le catalogue raisonné des livres de l'éditeur. *Paris, Techener,* 1842 à 1865, 23 vol. in-8, cartonnés en toile, tête dorée, *non rognés.* 120 »

Superbe exemplaire. L'année 1844 manque.

2662. Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou Description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées du quinzième siècle, précédé d'un Essai historique sur l'origine de l'imprimerie, ainsi que l'histoire de son établissement dans les villes, bourgs, monastères et autres endroits de l'Europe, avec la notice des imprimeurs qui y ont exercé cet art jusqu'à l'an 1500, par M. de la Serna Santander. *A Bruxelles, imprimerie de J. Tarte, an XIII-*1805, 3 vol. in-8, cart., *non rognés.* 18 »

2663. Manuel du libraire et de l'amateur de livres (par J.-C. Brunet), contenant : 1° un nouveau dictionnaire bibliographique dans lequel sont décrits les livres rares, précieux, singuliers, etc., etc.; 2° une table en forme de catalogue raisonné, où sont classées, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, etc., etc. *Paris,*

librairie Firmin-Didot, 1860, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 250 »

2664. Catalogue général de la librairie française pendant vingt-cinq ans (1840-1865), rédigé par Otto Lorenz, libraire. *Paris, O. Lorenz*, 1867, 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., ébarbé. 100 »

2665. Le même, 4 vol. in-8, *brochés*. 90 »

2666. Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle (par Henry Cohen). Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée par Charles Mehl. *Paris, P. Rouquette*, 1876, gr. in-8, *broché*. 50 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires. Épuisé, rare.

2667. Bibliotheca Americana vetustissima. A Description of works relating to America, published between the years 1492 and 1551, by Henry Harrisse. *New-York, Geo. P. Philes*, 1866, in-4, grav. sur bois et fac-simile, *broché*. 160 »

GRAND PAPIER.

2668. La même, gr. in-8, gravure sur bois et fac-simile, *broché*. 80 »

PAPIER TEINTÉ.

2669. Bibliotheca Americana vetustissima. A Description of works relating to America, published between the years 1492 and 1551. Additions. *Paris, Tross*, 1872, grav. sur bois et fac-simile, *broché*. 40 »

PAPIER TEINTÉ. Cette splendide publication, faite avec le plus grand soin, est, à notre avis, l'un des plus beaux livres de bibliographie que l'on ait publiés. Les titres sont reproduits avec exactitude, et quelques-uns en fac-simile. Sa grande valeur consiste en ce qu'il est le premier livre de bibliographie américaine que l'on puisse consulter avec fruit. L'auteur l'a enrichi de notes nombreuses, et la collation de chaque livre est rigoureusement indiquée.

Le supplément est aussi intéressant que l'ouvrage principal. L'auteur a fait des recherches dans les bibliothèques de la France, de l'Italie, de l'Allemagne, de l'Espagne, de l'Angleterre et des Etats-Unis, et décrit *de visu*, dans ces deux magnifiques volumes, près de 400 ouvrages ou éditions publiées avant 1550, ayant rapport à l'Amérique, et qui avaient échappé aux recherches de Rich et de Ternaux.

2670. Les Femmes sçavantes, ou Bibliothèque des Dames, qui traite des sciences qui conviennent aux dames, de la conduite de leurs études, des livres qu'elles peuvent lire, et l'histoire de celles qui ont excellé dans les sciences, par M. N. C. *A Amsterdam, chez Michel-Charles Le Cène*, 1718, in-12, fig., basane. 6 »

2671. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des Livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satiriques, etc., contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc., par M. de C. d'I***, troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique, par noms d'auteurs

et titres d'ouvrages. *Turin, J. Gay et fils*, 1871-73, 6 vol. pet. in-8, demi-rel. maroquin rouge, tête dorée, ébarbé. (*Pagnant.*) 120 »

Excellent ouvrage de bibliographie raisonnée.

2672. Cazin. Sa vie et ses éditions, par un cazinophile (Brissart-Binet). Réimpression de l'édition de 1863. *Cazinopolis* (*Reims*), 1876, pet. in-16, *broché.* 30 »

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires.

2673. Le même, tiré in-8, *broché.* 30 »

Papier vergé de Hollande, tiré à 25 exemplaires.

2674. Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières-Palmezeaux, avec des notes historiques, critiques et littéraires par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Auguste Fontaine*, 1875, in-8, portr., *broché.* 40 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires.

2675. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Mme la marquise de Pompadour, dame du palais de la reine. *A Paris*, *chez Jean-Th. Herissant*, 1765, in-8, veau marbr. 10 »

Exemplaire avec les prix manuscrits.

2676. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulny, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, Jules Gay*, 1863, in-12. — Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original, publié pour la première fois avec préfaces et notes par Louis Lacour. *Paris, J. Gay*, *s. d.*, in-12. Ensemble 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., *non rognés.* (*Raparlier.*) 50 »

2677. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires (par Ant.-Aug. Renouard). *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. 35 »

C'est un des meilleurs catalogues raisonnés.

2678. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier, précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la Vie de Ch. Nodier par M. Francis Wey et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, J. Techener*, 1844, gr. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, comp. et coins remplis à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 225 »

Grand papier vélin. Rare. Excellent ouvrage de bibliographie. On y a ajouté un portrait de Charles Nodier.

2679. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris, chez J. Flot*, 1847, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

2680. Catalogue de livres en partie rares et précieux composant la bibliothèque d'un amateur, M. L. T. (Léon Tripier), et qui sont à vendre à la librairie de L. Potier. *Paris, L. Potier*, 1854, pet. in-12. — Catalogue d'une collection de livres rares et précieux. Ouvrages sur la chasse, anciens poëtes français, romans, contes et facéties, voyages dans la terre sainte et en Amérique, vieilles chroniques françaises, etc. *Paris, L. Potier*, 1859, en 1 vol. pet. in-12, basane, *non rogné*. (*Leighton.*) 20 »

2681. Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, précédé d'une notice bibliographique par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1861, in-8, *broché*. 10 »

Cette précieuse collection fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de S. A. R. Monseigneur le duc d'Aumale.

2682. A general Catalogue of Books offered to the public at affixed prices, by Bernard Quaritch. *London*, 1874, in-8 de 1890 pp., demi-rel. dos et coins mar. r., tr. peigne. 60 »

Immense catalogue, un des plus importants qui aient jamais été faits par un libraire, et qui contient, avec de remarquables descriptions, les ouvrages les plus considérables et les plus précieux.

2683. Livres payés en vente publique 1000 francs et au-dessus depuis 1866 jusqu'à ce jour. Aperçu sur la vente Perkins, à Londres. Etude bibliographique par Philomneste Junior (Gustave Brunet). *Bordeaux, Charles Lefebvre*, 1877, in-8, *broché*. 10 »

Tiré à 275 exemplaires.

2684. Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc., par J.-M. Quérard, seconde édition, considérablement augmentée, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet. *Paris, Paul Daffis*, 1869-70, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins maroq. rouge, tête dor., éb. (*Veuve Brany.*) 90 »

2685. Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger, portraits, caractères, anecdotes, curiosités, par M. de Lescure. Ouvrage contenant la bibliographie analytique et critique des traités sur les autographes, des catalogues de vente, et des recueils de fac-simile français et étrangers. Et suivi d'un choix de lettres inédites de La Calprenède,

Chamillart, Lagrange-Chancel, Voltaire, Piron, le maréchal de Richelieu, Mme de La Popelinière (Lettres d'amour), Mirabeau, la duchesse d'Angoulême, Louvet, Bernardin de Saint-Pierre, Lucile Desmoulins, la mère d'André Chénier, la reine Hortense, etc., etc. *Paris, J. Gay,* 1865, gr. in-8, demi-rel. mar. br., tête dor., éb. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 50 exemplaires.

2686. Mélanges littéraires, philologiques, bibliographiques, contenant des recherches sur l'étymologie des noms propres dans les premiers temps de la monarchie, etc., etc., par Gabriel Peignot. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1818, in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. 20 »

2687. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *A Paris, chez Crapelet,* 1829, in-8, portr., mar. r., dos orné, coins remplis à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 225 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Rare. On y a ajouté un portrait de Charles Nodier.

2688. Les mêmes, in-8, cart., *non rogné.* 70 »

L'un des sept exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

2689. Les mêmes, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marbr. 25 »

2690. Énigmes et découvertes bibliographiques, par P. L. Jacob. *Paris, Ad. Lainé, de Saint-Denis et Mallet,* 1866, in-12, *broché.* 5 »

PAPIER VERGÉ.

2691. Mélanges bibliographiques, par P. L. Jacob. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1871, in-12, *broché.* 25 »

PAPIER DE CHINE. Exemplaire de J. JANIN, avec envoi d'auteur.

2692. Fantaisies bibliographiques, par Gustave Brunet. *Paris, chez Jules Gay,* 1864, in-12, *broché.* 20 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

XI. MÉLANGES HISTORIQUES.

2693. Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle. Nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chaufepié, Joly, La Monnoie, Le Duchat, L.-J. Leclerc, Prosper Marchand, etc., etc. *Paris, Desoer,* 1820, 16 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, *non rognés.* 130 »

2694. Encyclopédie, ou Dictionnairre raisonné des sciences, des arts et des métiers, recueilli des meilleurs auteurs et particulièrement des dictionnaires anglois de Chambers, d'Harris, de Dyche, etc., par une société de gens de lettres, mis en ordre et publié par M. Diderot, et quant à la partie mathématique par M. d'Alembert. *A Paris, chez Briasson, etc.,*

1751, 35 vol. in-fol., texte et planches, veau marbr., tranche rouge. 250 »

Bel exemplaire.

2695. Encyclopédie moderne, dictionnaire abrégé des sciences, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. Nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée de près du double, publiée par MM. Firmin-Didot frères, sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1846-52, 27 vol. in-8, texte et 3 vol. gr. in-8, atlas. — Complément de l'Encyclopédie moderne. *Paris*, 1856-63, 12 vol. in-8, texte, 2 vol. gr. in-8, atlas. Ensemble 44 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 200 »

Exemplaire neuf.

2696. COLLECTION COMPLÈTE DE LA *REVUE DES DEUX-MONDES*. *Paris*, 1831-1876, 239 vol. grand in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 3,000 »

Très-bel exemplaire, avec les *Annuaires* formant 14 vol. et les tables 1 vol.

2697. Cérémonies funèbres de toutes les nations, par le sieur Muret. *A Paris, chez Michel le Petit*, 1675, in-8, mar. r., dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. 80 »

Aux armes de J.-B. Colbert.

2698. Cérémonies nuptiales de toutes les nations, par le sieur de Gaya. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1680, in-12, veau noir, encadrement de fil., fleurons, tr. dor. 12 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

2699. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart. Avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1739-43, 8 tom. en 9 vol. in-fol., fig. — Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion. Avec des figures qui représentent ces pratiques. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1733-36, 2 vol. in-fol., fig. Ensemble 10 tom. en 11 vol. in-fol., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

Très-bel exemplaire, reliure ancienne très-fraîche et bien exécutée.

2700. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit dans plusieurs églises, par M. du Tillot. *A Lausanne et à Genève*, 1751, pet. in-8, fig., veau marbr. 10 »

Rare.

2701. D'une Pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes, pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493). Avec notes amples, fructueuses et très congruantes au sujet, par P. Stephen Baliger, D. M. (Gabriel Peignot). *A Naples et en France*, 1836, in-8. — Du Luxe de Cléopâtre dans ses festins avec Jules César, puis avec Marc-

Antoine. Extrait lu à l'Académie de Dijon, dans sa séance du 25 juillet 1827, par M. Gabriel Peignot. — Des Comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie, en usage chez les Romains; fragment d'un ouvrage manuscrit sur le luxe et la somptuosité des Romains... dans leurs repas, par G. Peignot. *Dijon*, 1822, in-8. — Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique, survenu à Dijon dans le XVIIe siècle; suivie d'une notice sur des lettres de grâce singulières, expédiées au XVe siècle, et sur quelques usages bizarres en matière criminelle. Le tout publié textuellement d'après les manuscrits et imprimés du temps, avec des notes, par un ancien avocat (Gabriel Peignot). *A Dijon, chez Victor Lagier*, 1829, in-8. — Notice de XXII grandes miniatures ou tableaux en couleur, réunis en tête d'un manuscrit du XVe siècle; précédée de quelques recherches sur l'usage d'enrichir les livres de ces sortes d'ornements, chez les anciens et au moyen âge, par Gabriel Peignot. *Dijon, de l'imprimerie de Frantin*, 1823, en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Capé.*) 35 »

Rare.

2702. De la Liberté de la presse à Dijon, au commencement du XVIIe siècle, ou l'Histoire d'un opuscule en patois bourguignon, publié en 1609, sur la démolition du château de Talant, par Gabriel Peignot. *A Paris, chez Techener*, 1836, in-8. Recherches historiques et philologiques sur la philotésie ou usage de boire à la santé, chez les anciens, au moyen âge et chez les modernes, par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier*, 1836, in-8. — Quelques Recherches sur le tombeau de Virgile au mont Pausilipe, par G. Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier*, 1840, in-8, en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. 10 »

2703. Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement, avec des notes, par Gabriel Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., ébarbé. 15 »

Tiré à 150 exemplaires.

2704. Le Magasin pittoresque, rédigé sous la direction de MM. Euryale Cazeaux et Ed. Charton, *Paris*, 1833-1862, 30 tom. en 15 vol. in-4, demi-rel. chagr. r., tr. jaspée. 150 »

2705. Histoire de la poste aux lettres et du timbre-poste depuis leur origine jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. Troisième édition. *Paris, Calmann-Lévy*, 1876, 2 vol. in-12, *brochés*. 6 »

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

Pages.

I. Écriture sainte.
1. *Textes et versions de la Bible et des livres séparés de l'Ancien et du Nouveau Testament* 1
2. *Histoires abrégées de la Bible* 2
II. Liturgie 5
III. Saints-Pères et Théologiens.
1. *Théologie morale* 7
2. *Théologie catéchétique et parénétique* 8
3. *Théologie mystique* 11
4. *Théologie polémique* 14
IV. Théologiens protestants 16
V. Religions orientales 17
VI. Illuminés, Déistes et Incrédules 17

JURISPRUDENCE 18

SCIENCES ET ARTS.

I. Sciences philosophiques.
1. *Philosophie (philosophes anciens et modernes)* 19
2. *Morale.*
A. Moralistes anciens 22
B. Moralistes modernes 23
3. *Economie (règles de la vie civile, éducation)* 29
4. *Politique* 31
II. Sciences naturelles 31
III. Sciences médicales 33
IV. Sciences mathématiques.
Arithmétique, astronomie, art militaire 35
V. Sciences occultes.
Démonologie, alchimie, astrologie 37
VI. Beaux-arts.
1. *Peinture* 39
2. *Gravure (recueils de gravures, costumes).*
A. Traités généraux sur la gravure et les graveurs. Recueils de gravures 42
B. Danses des morts 45

Pages.

C. Gravures relatives à des événements historiques.. 46
D. Vues de divers pays 48
E. Portraits. 49
F. Portraits pour l'illustration des livres 51
G. Costumes 53
H. Caricatures. 56
I. Collections de vignettes pour servir à l'illustration des livres, classées d'après l'ordre alphabétique des auteurs auxquels elles sont destinées. . . . 59
3. *Études diverses sur les amateurs d'objets d'art* 80
4. *Catalogues de tableaux, d'estampes et d'objets d'art* . . 80
5. *Architecture. — Décoration. — Ameublement. — Serrurerie. — Orfévrerie*. 82
6. *Art céramique*. 84
7. *Musique*. 85

VII. Arts divers.
1. *Calligraphie. — Reliure*. 86
2. *Travaux à l'aiguille, métiers divers, art culinaire*. . . 86

VIII. Équitation. — Chasse. 87

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique. 89
II. Rhétorique. 92
III. Poésie.
1. *Poëtes grecs*. 94
2. *Poëtes latins*.
A. Poëtes latins anciens. 95
B. Poëtes latins modernes. 98
C. Poëtes macaroniques. 99
3. *Poëtes français*.
A. Histoire; traités sur la poétique. 99
B. Troubadours, trouvères et autres poëtes français des XIIe et XIIIe siècles 99
C. Poëtes français depuis Guillaume de Lorris et Jehan de Meung jusqu'à Villon 101
D. Poëtes français depuis Villon jusqu'à Marot.. . . 103
E. Poëtes anonymes de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe (dans l'ordre alphabétique). 104
F. Depuis Marot jusqu'à Ronsard. 105
G. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe. 107
H. Poëtes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours.
a. *Poésies de divers genres*.. 112
b. *Poëmes sacrés*. 128
c. *Poëmes héroïques*. 129
d. *Poëmes didactiques et descriptifs*. 132
e. *Poëmes héroï-comiques, satiriques et badins*. . 134
f. *Fables, contes et idylles*. 135
g. *Satires et épigrammes* 145
h. *Poésies gaillardes* 149
i. *Poésies burlesques* 153
j. *Recueils de poésies*. 155

Pages.
I. Chansons, noëls et cantiques, depuis le XIIe siècle. 158
J. Poésies en divers patois de la France. 162
4. *Poëtes italiens et espagnols*. 163
5. *Poëtes anglais et allemands*. 165
IV. POÉSIE DRAMATIQUE.
1. *Généralités. — Poëtes dramatiques grecs et latins*. . . 167
2. *Poëtes dramatiques français.*
A. Histoire du théâtre et des comédiens. — Recueils de pièces de divers auteurs. 168
B. Ancien théâtre français, depuis les mystères jusqu'à Corneille 170
C. Depuis Corneille jusqu'à la mort de Racine. . . . 172
D. Depuis la mort de Racine jusqu'à nos jours. . . . 192
E. Opéras, opéras-comiques, théâtre de société, pièces satiriques. 197
3. *Poëtes dramatiques, espagnols, anglais et néerlandais.* 199
V. ROMANS ET CONTES.
1. *Romans grecs et latins*. 200
2. *Romans français.*
A. Romans de chevalerie 202
B. Romans en prose poétique. 203
C. Romans de divers genres. 206
D. Romans historico-satiriques, relatifs aux amours des grands personnages. 229
E. Contes et nouvelles 231
3. *Romans et contes italiens et espagnols* 237
4. *Romans anglais, allemands et arabes*. 240
VI. FACÉTIES.
1. *Facéties latines, françaises et italiennes*. 245
2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*
A. Différents sujets. 252
B. Dissertations sur l'amour. 253
C. Ouvrages érotiques 254
D. Traités singuliers pour ou contre les femmes; sur le mariage, etc. 255
VII. PHILOLOGIE.
1. *Critiques anciens et modernes*. 258
2. *Satires* 258
3. *Sentences, proverbes, bons mots, ana*. 262
4. *Symboles, emblèmes et devises*. 263
VIII. DIALOGUES ET ENTRETIENS. 263
IX. ÉPISTOLAIRES. 264
X. POLYGRAPHES.
Polygraphes grecs, latins, français, etc. 269
XI. COLLECTIONS D'OUVRAGES ET D'EXTRAITS DE DIFFÉRENTS AUTEURS. 275

HISTOIRE.

I. INTRODUCTION. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. 280
II. HISTOIRE UNIVERSELLE. 285
III. HISTOIRE DES RELIGIONS.
1. *Histoire du paganisme*. 286

Pages.

2. *Histoire du christianisme.*
A. Histoire de l'Église. 287
B. Histoire du clergé et des ordres religieux.
a. *Généralités*. 287
b. *Histoire des ordres religieux, des capucins, des jésuites, etc*. 287
c. *Histoire des ordres militaires*. 289
C. Vies des saints. 290
D. Histoire des anabaptistes et des protestants. . . . 291

IV. HISTOIRE ANCIENNE.
1. *Origine des nations. — Histoire des Juifs et autres anciens peuples*. 292
2. *Histoire des Grecs*. 293
3. *Histoire des Romains et du Bas-Empire*. 293

V. HISTOIRE MODERNE.
1. HISTOIRE DE FRANCE.
A. Géographie, histoire des Gaulois, mélanges historiques. 294
B. Histoire générale de France. 295
C. Histoire particulière de la France sous plusieurs règnes.
a. *Les trois premières races jusqu'à Louis XII*. . . 298
b. *De Louis XII à Henri IV*. 300
c. *Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, etc*. 306
D. Mélanges d'histoire politique et civile de France. 318
E. Histoire particulière des anciennes villes et provinces de France. 319
2. *Histoire des Pays-Bas (Belgique et Hollande)*. . . . 324
3. *Histoire d'Italie*. 325
4. *Histoire de la Suisse*. 326
5. *Histoire de l'Espagne*. 326
6. *Histoire de la Grande-Bretagne*. 327
7. *Histoire de l'Allemagne*. 327

VI. CHEVALERIE ET NOBLESSE. 328
VII. ARCHÉOLOGIE. 329
VIII. HISTOIRE LITTÉRAIRE. 331
IX. BIOGRAPHIE. 332
X. BIBLIOGRAPHIE. 337
XI. MÉLANGES HISTORIQUES. 341

INDEX ALPHABÉTIQUE.

A

Abdeker, 250.
Abus des nudités de gorge (de l'), 49.
Académie galante, 2136.
ACCORDS (des). *Les Bigarrures et Touches*, 2081-2083.
ACHAINTRE (N.-L.). *Satires de Juvénal*, 820.
— *Satires de Perse*, 819.
Actes du Synode universel, 109.
ADDISON. *Le Paradis perdu*, 1374.
ADER (Guill.). *Lou Gentil-homme gascoun*, 1355.
Adoption (l'), *ou la Maçonnerie des femmes*, 2154.
Advis fidelle aux veritables Hollandois, 2577.
AGRIPPA (Henr.-Corn.). *La Philosophie occulte*, 264.
— *Paradoxe sur l'incertitude*, 135.
Aimable (l') *Petit-Maître*, 1830.
AIMÉ-MARTIN (L.). *La Rochefoucauld*, 194.
— *Œuvres complètes de Molière*, 1478.
— *Œuvres complètes de Jean Racine*, 1556-1557.
Album de Reliures, 737.
Album de vues de la Suisse, 345.
ALCIAT (André). *Emblèmes*, 2200.
ALCIBIADE. *Histoire d'Alcibiade*, 2377.
Alcibiade enfant, 2059.
Alcoran des Cordeliers (l'), 2343.
ALCRIPE (Philippe d'). *La Nouvelle Fabrique*, 2075.
ALDE MANUCE. *Horæ beatiss. Virginis*, 31.
ALEMBERT (d'). *Encyclopédie*, 2693.
— *Sur la destruction des Jésuites*, 2249.
ALETHOF (Ivan). *Le Russe à Paris*, 1287.
ALEXIS (Guillaume). *Les Quinze Joies de mariage*, 2143.
ALGAROTTI (comte). *Il Congresso di Citera*, 1370.
ALLOM (Thomas). *Constantinople ancienne et moderne*, 2311.
— *La France au XIXe siècle*, 720.
ALLUT (P.). *Étude biogr. et bibliogr. sur Symphorien Champier*, 2637.
Almanach des Cocus, 2151.
Almanach des Demoiselles de Paris, 2160.
Almanach du Chasseur, 754.
Almanach du Trou-Madame, 2113.
Almanach pour la présente année, 2158.
ALPHAND (A.). *Les Promenades de Paris*, 2552.
AMADIS DE GAULE. *Le cinquième et le sixième livre d'*, 900.
Amalasonte, 1647.
Amans (les) *malheureux*, 981.
AMERO (Justin). *Les Classiques de la table*, 744.
Ames (les) *rivales*, 1977.
Amilka, 1609.
AMIRAULT (Moyse). *La Vie de François, seigneur de la Nouë*, 2642.
A Monsieur de Souvré, 918.
Amour magot (l'), 1976.
Amours (les) *de Daphnis*, 1667-1676.
Amours (les) *de Messaline*, 2590.
Amours (les) *d'Ismène et d'Isménias*, 1820.
Amours de Théagène, 1677.
Amours (les) *de Zeokinizul*, 1949.
Amusements des Dames, 1980.
Amusements sérieux et comiques, 2098.
AMYOT (J.). *Les Amours de Daphnis*, 1667-1675.
— *Les Règles et Préceptes de santé de Plutarque*, 243.
Anacharsis français (l'), 2291.
ANACRÉON. *Odes*, 789-792.
ANDERSON. *Nouvelle Description de l'Islande*, 2294.
ANDILLY (Arnauld d'). *Histoire des Juifs*, 2373.
Ane (l') *mort*, 1907.
Anecdotes sur Mme la comtesse du Barry, 1952.
Anet, son passé, son état actuel, 2538.
ANGÉLIQUE DE S. JEAN (Rév. mère). *Discours ou Recommandations faites en chapitre*, 2364.

Angola, 1825.
ANGOT (Mme). *Testament*, 2115.
Annales du règne de Marie-Thérèse, 2591-2592.
ANQUETIL. *Vie du maréchal duc de Villars*, 2649.
Anthologie française, 1321.
Anthologie scatologique, 2120.
Anti-moine (l'), 1268.
Antipaméla, 1819.
Apocalipse, expl. par Bossuet, 11.
Apparences (les) *trompeuses*, 1942.
A-propos de société, 1339.
AQUIN (d'). *Journal de la santé de Louis XIV*, 2476.
AQUIN DE CHATEAULYON (d'). *Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais*, 1198,
Archives curieuses de l'histoire de France, 2401-2402.
ARÉTIN. *Bibliothèque d'*, 1235.
ARGENSON (marquis d'). *Journal et Mémoires*, 2504.
ARIOSTE. *L'Amie des amies*, 891.
— *Orlando furioso*, 1359-1360.
— *Roland-furieux*, 1361-1364.
ARISTOPHANE (M.). *Le Sacerdoce littéraire*, 1642.
ARLEQUIN. *Les Joyeusetez*, 2071.
ARMENGAUD. *Les Galeries royales d'Angleterre*, 712.
— *Les Trésors de l'art*, 701.
ARNAUD (d'). *Œuvres*, 2269.
— *Les Epreuves du sentiment*, 1854-1855.
— *Euphémie*, 1611.
ARNAULD (Ant.). *Grammaire de Port-Royal*, 756.
— *La Logique*, 136.
AROUX (Eugène). *Histoire universelle, par Cantu*, 2332.
Arrests d'amours (Cinquante-trois), 2133.
Arrest de la Cour de Parlement, 119.
ARSANT (Madeleine d'). *L'Education du marquis de ****, 1824.
Art (l') *de désopiler la rate*, 2109-2110.
Art (l') *de diner en ville*, 1112.
Art (l') *de péter*, 2107.
ASPREMONT (Marie d'). Livres portant son chiffre, 2337.
ASSELINEAU. *Gaspard de la Nuit*, 288.
— *Le Paradis des gens de lettres*, 2621.
AUBERT (l'abbé). *Le Diable dans un bénitier*, 2188.
AUBERT (Esprit). *Marguerites poétiques*, 1305.
AUBERY (Jean). *L'Antidote d'amour*, 2135.
AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d'). *Les Aventures du baron de Fœneste*, 2174.
— *Les Tragiques*, 1209.
AUBIGNY (père et fils). *Le Séjour des muses*, 1306.
AUCOURT (Godart d'). *La Pâriséide*, 1256.
AUDIAT (L.). *Bernard Palissy*, 2638.
AUDIGUIER (d'). *Histoire des Amours de Lysandre*, 1740-1741.
AUFFAY (comte A. d'). Livres provenant de sa bibliothèque, 138, 2155.
AUGER. *Œuvres de Molière*, 1477.
AUGER DE MOLÉON (seigneur de Granier). *Les Mémoires de la reine Marguerite*, 2455.
AUGIER (Émile). *L'Habit vert*, 1646.
— *Théâtre*, 1645.
AUGUSTIN (Saint). *Confessions*, en lat., 40.
— *Les Soliloques*, en vers, 70.
Augustins (les), 1990.
AUMALE (le duc d'). *Histoire des princes de Condé*, 2449.
AUTREAU. *Recueil de Contes en vers*, 1163-1166.
AVELINE. *Contes de La Fontaine*, 1186.
AVELLANEDA (Alonso Fernandez de). *Nouvelles Aventures de Don Quichotte*, 2029-2030.
AVENTIN (Gustave). *Œuvres complètes de Tabarin*, 2088.
Aventures (les) *du chevalier Des Grieux*, 1786.
AVICENE. *Le Grand Herbier en françois*, 237.
Avis d'une Mère, 225.
AVOST (Jérôme d'). *Essais sur les sonnets de Pétrarque*, 962.
— *Poésies*, 902.

B

BACHAUMONT. *Mémoires secrets*, 2617.
BACHAUMONT ET LA CHAPELLE. *Voyage de*, 1114-1117.
BACHAUMONT. *Voyages en France*, 2290.
BACHET (Gaspar). *Commentaires sur les épîtres d'Ovide*, 815.
BADIUS (Conrad). *L'Alcoran des Cordeliers*, 2343.
— *Satyres chrestiennes*, 1204.
Bagatelles anonymes, 978.
BAÏF. *Les Mimes*, 889-890.
— *Œuvres*, 888.
BAILLY (B.). *L'Importunité et Malheur de nos ans*, 901.
Bains (les) *de Diane*, 996-997.
Baisers (les), 988-991.
Balai (le), 1255.
BALLOT DE SOVOT. *Éloge de Lancret*, 291.
BALZAC (H. de). *Contes bruns*, 2001.
— *Contes drôlatiques*, 2004-2005.
— *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*, 1915.
— *Œuvres*, 1914.
— *Physiologie du mariage*, 2163-2164.
— *Scènes de la Vie privée et publique des animaux*, 444.
BALZAC (J.-L. Guez de). *Œuvres*, 2247-2248.
— *Lettres à M. Conrart*, 2217.
BANCAREL. *Œuvres de J.-J. Rousseau*, 2258.
BANIER (l'abbé). *Les Métamorphoses d'Ovide*, 810-811.
Banquet du boys (le), 866.
BANVILLE (Th. de). *Les Camées parisiens*, 1052.

BANVILLE (Th. de). *Odes funambulesques*, 1054.
— *Les Poésies*, 1053.
BAR (J.-C.). *Mascarades monastiques*, 438.
BARBAZAN. *Fabliaux et Contes*, 832.
BARBERINI (Maffeo). Livre portant les Armes de, 7.
BARBET DE JOUY (H.). *Les Gemmes et joyaux de la Couronne*, 709.
— *Histoire du Mobilier*, 723.
BARBIER (Aug.). *Iambes*, 1041.
— *Nouvelles satires*, 1232.
— *Satires et poëmes*, 1232.
BARBIER D'AUCOUR. *L'Onguant pour la brûlure*, 102, 2347.
BARCKHAUSEN. *Essais de Montaigne*, 164.
BARRET (P.). *Le Grelot*, 1829.
BARRIAS. Vignettes pour Racine, 651.
BARRIÈRE (M.-F.). *Bibliothèque des Mémoires relatifs à l'Histoire de France*, 2407.
— *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française*, 2408.
BARTHÉLEMY (Edouard de). *Madame la comtesse de Maure*, 2652.
— *Œuvres inédites de La Rochefoucauld*, 196.
BARTHÉLEMY et MÉRY. *Napoléon en Egypte*, 1091-1092.
BARTHET (A.). *Œuvres choisies de Gavarni*, 441.
BASAN. *Dictionnaire des Graveurs*, 306-307.
— *Les Métamorphoses d'Ovide*, 812.
BASNAGE. *Dissertation historique sur les duels*, 2596.
— *Histoire des Ordres militaires ou des Chevaliers*, 2353.
BASSOMPIERRE (maréchal de). *Ambassades*, 2473.
— *Négociations*, 2473.
BAST (A. de). *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
BAUCHART (M. Ernest Quentin). *Mes Livres*, 2656.
BAUDE (L.). *Scènes de la Vie privée et publique des animaux*, 444.
BAUDERVAL (B.). Portrait de l'abbé Prévost; 636.
BAUDINET. *Collection de lettres sur les Miracles*, 112.
BAUDOIN (J.). *Recueil d'emblèmes*, 2202.
Baudouin, par Bocher, 308.
BAYEUX. *Traduction des fastes d'Ovide*, 810.
BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*, 2692.
BAZIN (A.). *Notes historiques sur la vie de Molière*, 1527-1528.
BEAUCHAMPS (Godard de). *Les Amours d'Ismène et d'Isménias*, 1820.
— *Histoire du prince Apprius*, 1944.
BEAUCHASTEAU. *La Lyre du jeune Apollon*, 931.
BEAUFILS (le père). *Vie de Mme de Chantal*, 2363.
BEAUMARCHAIS. *Les Deux Amis*, 1619.
— *Eugénie*, 1618.
BEAUMARCHAIS. *La Folle Journée*, 1620-1622.
— (Portrait de), 367.
— *Tarare*, 1656.
— *Théâtre*, 1615-1617.
— Vignettes au trait pour illustrer les œuvres de, 451.
BEAUVAIS-NANGIS (de). *Mémoires*, 2433.
BEFFROY-REIGNY (Louis-Abel). *Testament d'un électeur*, 2518.
BEGUILLET. *Description historique de Paris*, 2547.
BELLAN (de). *Le Séjour des muses*, 1306.
BELLANGÉ. *Album lithographique*, 439.
— *Album patriotique*, 439.
— *Croquis lithographique*, 439.
— *Fantaisies*, 439.
— *L'Ecole du Soldat*, 439.
— *Uniformes de l'armée française*, 439.
BELLEAU (Remy). *Œuvres*, 887.
BELLEVILLE (Phil. de). *Théâtre d'histoire*, 1681.
BELOY (Pierre de). *Edict et déclaration du roy Henry IV*, 2464.
BENECH DE CANTENAC. *Satyres nouvelles*, 1228.
BENOIT (Louis). *Physiologie de la poire*, 2189.
BENSERADE (J. de). *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux*, 809.
— *Les Œuvres*, 924-925.
BENTLEI. *Les Comédies de Térence*, 1392.
BÉRALDI. *L'Œuvre de Moreau*, 318.
BÉRANGER (P.-J. de). *Chansons*, 1345-1346.
BÉRENGER. *L'Amie des amies*, 891.
— *La Marotte de sainte Pélagie*, 1312.
— *Voyages en France*, 2290.
BERGERET. Vignettes pour Boileau, 465.
— Vignettes pour les fables de La Fontaine, 578.
BERGERON. *Les Comédies de Térence*, 1393.
BERGIER. *Le Bouquet royal*, 2566.
BERNARD (Aug.). *Geofroy Tory*, 2635.
BERNARD (Jean-Frédéric). *Eloge de l'Enfer*, 2130.
BERNARD (P.-J.). *L'Art d'aimer*, 1002-1004.
— *Œuvres*, 998-999.
— *Phrosine et Mélidor*, 1000-1001.
BERNARD (Père Jos.). *Voyage pour la rédemption des Captifs*, 2315.
BERNARD (le petit). *Pourtraicts divers*, 348.
— *Voy.* SALOMON.
BERNARD (P.). *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, 444.
BERNIER DE LA BROUSSE. *Les Œuvres poétiques*, 919.
BERNIS (le cardinal de). *Œuvres complètes*, 1005-1006.
BÉROALDE DE VERVILLE. *Le Moyen de parvenir*, 2076-2080.
BERQUIN. *Idylles*, 1194-1196.
— *Romances*, 1340-1341.
BERRY (le duc de). *Recueil de Vues*, 344.

BERTHELOT. *Cabinet satyrique*, 1239-1240.
— *Satyres*, 1210-1212.
BERTHOD. *Paris ridicule et burlesque*, 1270.
BERTIN. *Œuvres complètes*, 1013.
— *Voyage de*, 1117.
— *Voyages en France*, 2290.
BERTRAND (Anthoine de). *Livre des Amours de P. de Ronsard*, 1327.
BERTRAND (Louis). *Gaspard de la Nuit*, 287-288.
BERVILLE. *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française*, 2408.
BESSA. *Album lithographique*, 439.
BETHISY (marquis de). Livres à ses armes, 2234.
BEUCHOT. *Œuvres de Voltaire*, 2263.
BEUIL (de). *Imitation de Jésus-Christ*, traduite par, 75.
Bi-bi, 1979.
BIBIÉNA (de). *La Poupée*, 1826.
Bible (la) *enfin expliquée*, 115.
Bible (en français), 1, 2, 5.
Bible (en latin et en français), 3, 4.
BIBLE. Illustrations pour la Sainte Bible, 456-457.
Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, 2670.
Bibliographie et Iconographie des Œuvres de Regnard, 1602.
Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, 2072.
Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette, 2675.
Bibliothèque facétieuse, 2069.
Bibliothèque latine-française, 2283.
Bibliothèque originale, 2287.
BIDA. Vignettes pour Musset, 627-629.
Bidet (le), 1823.
BIENVILLE (D.-T. de). *La Nymphomanie*, 2593.
BIES (des). *Passe-temps des Mousquetaires*, 1253-1254.
BIÈVRE (de). *Brièvriana*, 2199.
Bijoux des neuf sœurs (les), 1265.
BILDERBECK. *Cyane*, 1888.
BILLARD (Claude). *Tragédies françoises*, 1428.
BILLARDON DE SAUVIGNY. *Histoire amoureuse de Pierre Lelong*, 2137.
BILLON (François de). *Le Fort inexpugnable*, 2147.
Biographie générale, 2626.
Biographie universelle, 2624-2625.
BION. *Poésies*, 792.
BITAUBÉ. *L'Iliade et l'Odyssée d'Homère*, 788.
— *Joseph*, 1708.
BLANC (Ch.). *Les Peintres des fêtes galantes*, 290.
— *Le Trésor de la curiosité*, 706.
BLANCHEMAIN (P.). *Les Odes d'Olivier de Magny*, 879.
— *Œuvres poétiques*, 916.
— *Poésies de Jaques Tahureau*, 892-894.
— *Satires de Du Lorens*, 1219.
Blasons, poésies des XVe et XVIe siècles, 1298.
BLAZE (Castil). *L'Art des vers lyriques*, 828.
BLAZE (Elz.). *Le Livre du roy Modus*, 748.
BLAZE (Henri). *Le Faust de Gœthe*, 1388.
BLESSEBOIS (Pierre-Corneille). *Œuvres satiriques*, 1243.
BLONDEL. *Histoire des éventails*, 429.
BOCCACE (Giov.). *Amorosa visione*, 1358.
BOCCACE (Jean). *Le Décaméron*, 2007-2012.
— *Les Dix Journées*, 2013.
BOCHER (Emm.). *Les Gravures franç.*, 308.
BODIN (J.). *De la Démonomanie des sorciers*, 270.
BŒTTIGER (C.-A.). *Sabine*, 2607.
BOILEAU (Jacques). *De l'Abus des nudités de gorge*, 49.
BOILEAU-DESPRÉAUX. Illustrations pour les œuvres de Boileau, 458-468.
— *Œuvres*, 940-961.
— *Paris ridicule et burlesque*, 1270.
— Portrait par Lalauze, 368.
— *Recueil de pièces nouvelles et galantes*, 1307-1308.
— *Satires*, 1222-1226.
BOISJERMAIN (Luneau de). *Œuvres de Racine*, 1552.
BOIS-ROBERT (l'abbé). *La Folle Gageure*, 1455.
BOITARD. *Le Jardin des plantes*, 240.
BOITEL (L.). *Œuvres de Louise Labé*, 881.
BONNANI (Rév. Père). *Histoire des ordres militaires ou des chevaliers*, 2353.
BONNARDOT (A.). *La Chasse de saint Cormoran*, 699.
— *Joseph le Rigoriste*, 699.
— *Le Mirouer du bibliophile*, 699.
— *Le Pourtraict de l'iconophile*, 699.
BONNAT (L.). Portrait d'Adolphe Thiers, 396-397.
BONNEFONS (Jean). *Imitation du latin*, 904-905.
BONNEFONS (Nic. de). *Le Jardinier françois*, 238.
BONTEMPS (Roger). *Les Joyeusetez*, 2071.
BORDELON (l'abbé). *Le Diable boiteux*, 1759.
— *Poisson comédien*, 1603.
BORDIER (H.-L.). *Les Eglises et Monastères de Paris*, 2544.
BOREL (Petrus). *Champavert*, 2002-2003.
— *Madame Putiphar*, 1920.
BOREL. Vignettes pour Tom Jones, 524.
BORDES (G. des). *La Déclar. et Us. de Canomettre*, 258.
BORNEMAN (C.). *Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy*, 730-732.
— *Recueil de faïences italiennes*, 729, 732.
BOSQUET (Jean). *Fleurs morales*, 906.
BOSSE. *Moyen univ. de prat. la perspective*, 256.

Bosse (Abr.). *Traité des man. de graver en taille-douce*, 304-305.
Bossuet. *Apocalipse*, 11.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, 2324-2330.
— *Divers écrits*, 104.
— *Exposition de la doct. de l'Église cathol.*, 53-55.
— *Histoire des variations*, 103.
— *Instructions sur la version du Nouveau Testament*, 59.
— *Instruction pastorale sur les prom. de l'Eglise*, 57-58.
— *Seconde Instruction pastorale sur les promesses de J.-C.*, 57-58.
— *Oraison funèbre de la princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse palatine*, 781.
— *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche*, 779-780.
— *Oraison funèbre de Michel Le Tellier*, 782.
— *Oraison funèbre du prince de Condé*, 783-784.
— *Oraisons funèbres*, 776-778.
— Portrait par Grateloup, 369.
— *Sermon*, 64-65.
— *Traité de la communion sous les deux espèces*, 56.
— *Traité de l'amour de Dieu*, 59 *bis*.
— Vignettes, 469-70.
Boucher. *Contes de La Fontaine*, 1186.
— Estampes pour Acajou et Zirphile, 504.
— Sujets pour les Contes de La Fontaine, 554.
— Vignettes pour Molière, 596-597.
— Vignettes pour J.-J. Rousseau, 656.
Boucher et Coypel. Gravures pour Don Quichotte, 474.
Boufflers. *Contes théologiques*, 1263.
— *Voyages en France*, 2290.
Bouhier (Prés. J.). *Traité de la diss du mar.*, 123.
Bouhours (le P. Dom.). *La Manière de bien penser*, 137.
Bouilly. *La Belle au bois dormant*, 1657.
Boule (G.). *Essay de l'histoire générale des protestants*, 2367.
Boulmier (Joseph). *Estienne Dolet*, 2636.
Bourassé (l'abbé J.-J.). *La Touraine*, 2536-2537.
Bourdaloue. *Oraison funèbre du prince de Condé*, 785.
Bourdeilles (André). *Œuvres*, 2244.
Bourdeilles (Pierre de). *Œuvres*, 2242-2244.
Bourgeois. *Alb. lith.*, 439.
Bourgoin de Villefore. *Les Vies des SS. Pères des Déserts*, 2356.
Boursault. *Les Fables d'Esope, comédie*, 1588.
— *Lettres nouvelles*, 2230.
— *Le Prince de Condé*, 1941.
Bouton. *Recueil d'intérieur*, 439.
Bouvelles (Ch. de). *Proverbes et dicts sententieux*, 2191.
Brach (Pierre de). *Poëmes*, 897-898.
Brach (Pierre de), *Quatre Chants de la Jérusalem*, 1366.
Brantôme. *Mémoires*, 2440.
— *Œuvres*, 2242-2244.
— *Œuvres complètes*, 2404.
Braund (J.). *Illustrations furniture*, 724.
Brébeuf. *La Pharsale de Lucain*, 821.
— *Poésies diverses*, 936.
Breslay (Pierre). *L'Anthologie*, 2191.
Bressau (Baltasar-Sultanini). *Le Putanisme*, 2180.
Bret. *Le ***, histoire bavarde*, 1823.
— *Lycoris*, 1822.
— *Œuvres de Molière*, 1472-1476.
— *Voyages en France*, 2290.
Brevière. *Evangiles ill.*, 6.
Brice (Germain). *Description de la ville de Paris*, 2545.
Brillat-Savarin. *Physiologie du goût*, 743.
Brindley. *Collection des auteurs latins*, 2282.
Brissart-Binet. *Cazin, sa vie et ses éditions*, 2671-2672.
Brivois (Jules). *Bibliogr. de l'œuvre de Béranger*, 1347-1348.
Brongniart. *Description méth. du musée céramique de Sèvres*, 733.
Brossette. *Œuvres de Boileau*, 950-952.
— *Satyres de Regnier*, 1213-1214.
Brotier (l'abbé). *Les Règles et Préceptes de santé de Plutarque*, 243.
Brueys. *Recueil de pièces*, 1590.
Brumoy (le P.). *Histoire des Révolutions d'Espagne*, 2584.
— *Théâtre des Grecs*, 1390.
Brunet (J.-C.). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 2662.
Brunet (Gustave). *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse*, 2072.
— *Fantaisies bibliographiques*, 2691.
— *Les Supercheries littéraires*, 2683.
— *Livres payés en vente publique 1,000 francs et au-dessus*, 2682.
Brunet de Brou. *La Religieuse malgré elle*, 1844.
Brun de la Montagne. *Roman d'aventure*, 841-842.
Bruscambille. *Œuvres*, 2091-2092.
— *Prologues tant sérieux que facétieux*, 2090.
Bruzen de la Martinière. *Introduction à l'histoire de l'Asie*, 2313.
— *Nouveau Recueil des épigrammatistes français*, 1309.
Buchánan (G.). *Jephté*, 1394.
Buchon (J.-A.). *Collection des Chroniques nationales françaises*, 2400.
Budé (Guill.). *Guillielmi Budæi Parisiensis*, etc., 2609.
— *Sommaire ou Epitome du livre de Asse*, 2610-2611.
Buoni (Tommaso). *La Fameuse Compagnie de la Lésine*, 2085.
Burca (le chevalier de). *Contes théologiques*, 1263.
Burgaud des Marets. *Œuvres de Rabelais*, 1732-1733.

BUSSY-RABUTIN. *Histoire amoureuse des Gaules*, 1935-1938.
BUVAT (Jean). *Journal de la Régence*, 2502.
BYRON (lord). *Œuvres*, 1383-1384.

C

Cabales (les), 1287.
Cabinet (le) *jésuitique*, 2347.
Cabinet satyrique, 1239-1240.
Cabriolet (le), 1254.
CAILHAVA DE L'ESTANDOUX. *Le Pucelage nageur*, 1266.
CAJOT (Dom.-Joseph). *Éloge de l'âne*. 2131.
CALABRE (R. P. Edme). *Homélie du miserere*, 69.
Calendrier (le grand) *et Compost des Bergers*, 254.
Calisto y Melibea, 1662.
CALVIN (Jean). *Institution de la religion chrétienne*, 107.
— *Sermons*, 108.
CAMBOUT DE PONT-CHATEAU (Séb.-Jos. du). *La Morale pratique des Jésuites*, 2346.
CAMPARDON (Émile). *Journal de la Régence*, 2502.
Cancionero de obras de burlas provocantes a risa, 1373.
Canonization (la) *de saint François de Sales*, 2362.
CANTENAC. *L'Elite des poésies héroïques*, 1241.
— *L'Occasion perdue recouverte*, 1241-1242.
CANTENAC (Benech de). *Satyres nouvelles*, 1228.
CANTU (César). *Histoire universelle*, 2332.
CAPMAS (Ch.). *Lettres inédites de madame de Sévigné*, 2222, 2226.
Capucins (les) *sans barbes*, 2142.
CARAGUEL (C.). *La Revue comique*, 445-446.
CARESME PRENANT. *Les Joyeusetez*, 2071.
CARMONTELLE. *Proverbes dramatiques*, 1630.
Carnaval (le) *des princes*, 1282.
CARO (Annibal). *Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe*, 1676.
CARON (P.-Sim.). *Le Cocu consolateur*, 2116.
CARTIER (E.). *Étude sur l'Art chrétien*, 18.
CARTIER (Jacques). *Relation originale du voyage au Canada*, 2318.
CASTELLAN (A.-L.). *Mœurs, usages, costumes des Ottomans*, 2310.
CASTIL-BLAZE. *Molière musicien*, 1533.
Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, 2676.
Catalogue de livres en partie rares et précieux, composant la bibliothèque de M. Léon Tripier, 2679.
Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, 2678.
Catalogue des livres de la bibliothèque de Mme la marquise de Pompadour, 2674.
Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, 2680.
Catalogue des tableaux de H. Scheider, 711.
Catalogue des tableaux du duc de La Vallière, 705.
Catalogue d'une collection de livres rares et curieux, 2679.
Catéchisme des gens mariés, 2155-2156.
CAUMARTIN SAINT-ANGE (Armes de), 33.
CAVAIGNAC (G.). *Dubois, cardinal*, 1912.
— *Une Tuerie de Cosaques*, 1912.
CAVELIER. *Evangiles ill.*, 6.
CAVICEO (Jacomo). *Le Pérégrin*, 2132.
CAYET (Vict. Palma). *Histoire prod. et lam. de Jean Fauste*, 263.
CAYLUS (comte de). *Correspondance inédite*, 2241.
— *Histoire de Guillaume*, 2103.
— *Recueil de facéties*, 2102.
— *Recueil de testes de car. et de charges, par Léon. de Vinci*, 282.
CAYLUS (Mme de). *Souvenirs*, 2508.
— Vignettes pour les Souvenirs, 471.
CAZEAUX (Euryale). *Le Magasin pittoresque*, 2703.
Cazin, sa vie et ses éditions, 2671-2672.
CAZOTTE. *Ollivier*, 1706-1707.
— Vignettes pour Ollivier, 472-473.
Celle-ci et Celle-là, 1926.
CELLER (Ludovic). *Le Mariage forcé*. 1649-1651.
CELLINI (Benvenuto). *Mémoires*, 2632.
— *Œuvres complètes*, 2277.
Cent Fables en vers, 1160.
Cent Nouvelles, 1955-1958.
Cent Nouvelles (Vignettes pour les). 496-497.
Centre de l'Amour (le), 314.
Ce qui plaît aux dames, 1839.
Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, 2698.
CERFVOL (de). *Cri d'une honnête femme*, 124.
Cerises (les) *et la Double Méprise*, 983.
CÉRONI (L.). *Les Émaux de Petitot*, 354-355, 365-366.
— *Portraits des personnages historiques*, 365-366.
CERVANTES (Michel de). *Don Quichotte*, 2020-2030.
— Vignettes pour Don Quichotte, 474-481.
CHAMFRIN. *Paris historique*, 2554.
CHAMPAGNE (comte de). *Choix de chansons*, 1320
CHAMPFORT. *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
CHAMPIER (Symphorien). *Histoire du chevalier Bayard*, 1682.
CHAMPMELLÉ. *Les Œuvres*, 1589.
CHAMPMESLÉ. *Les Fragmens de Molière*, 1521.
Chansons du XVe siècle, 1322-1323.

Chansons joyeuses, 1321.
Chansons nouvellement composées, 1324-1325.
CHANTELAUZE (R. de). *Marie Stuart*, 2434.
— *Notice sur Montaigne*, 166[illegible]
Chants et Chansons populaires de la France, 1317-1318.
Chapelet des vertus, 71.
CHAPELLE. *Voyages en France*, 2290.
CHAPELLE et BACHAUMONT, *Voyage de*, 1115-1117.
CHAPPUZEAU (Samuel). *Pièces de théâtre*, 1536.
Chardin, par Bocher, 308.
CHARLEVOIX (R. P. Pierre-François-Xavier de). *Histoire du Paraguay*, 2323.
CHARNES (Jean-Ant. de). *Conversations sur la critique de la princesse de Clèves*, 1745.
CHARRAS. *Histoire de la campagne de 1815*, 2523.
CHARRON (Pierre). *De la Sagesse*, 130-134.
CHARTIER (Alain). *Les Œuvres*, 853-854.
CHARTON (Éd.). *Le Magasin pittoresque*, 2703.
CHASLES (Philarète). *Galileo Galilei*, 2628.
— *Les Beautés de l'Opéra*, 364.
— *Contes bruns*, 2001.
Chasse du renard pasquin (la), 2463.
CHASTELET (marquise du). *Lettres inédites*, 2262.
CHATEAUBRIAND. *Atala*, 1895.
— *Vie de Rancé*, 2646.
Chats (les), 2129.
CHAUDET. Vignettes pour Montesquieu, 622-624.
CHAUFEPIÉ. *Dictionnaire de Bayle*, 2692.
— *Histoire universelle*, 2331.
CHAULIEU. *Œuvres*, 975.
CHAUSSARD (J.-B.-T.). *Héliogabale*, 2384.
CHAUSSEPIERRE (L. Coquelet de). *L'Olimpe en bel humeur*, 1285.
CHAUVET (J.). Vignettes pour Horace, 548.
CHEFFONTAINE (R. P. C. de). *Chrétienne confutation*, 94.
Chefs-d'œuvre des auteurs comiques, 1411.
Chefs-d'œuvre dramatiques, 1410.
CHÉNIER (André de). *Œuvres poétiques*, 1017.
CHÉNIER (Gabr. de). *Œuvres poétiques de André de Chénier*, 1017.
CHÉNIER (M.-J.). *Charles IX*, 1626.
— *Discours prononcé à la cérémonie funèbre célébrée au Champ-de-Mars*, 2519.
CHENNEVIÈRES (de). *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
CHENU. *Jardin des Roses*, traduit par, 72-73.
CHÉREAU (Achille). *Jean-Michel de Pierrevive*, 1415.
CHEREAU. Vignettes pour le Lutrin, 460.
CHÉRON (Sophie). *Essay de pseaumes*, 1352.
CHERTABLON (de). *La Manière de se bien préparer à la mort*, 89-90.
CHÉRUEL. *Dictionnaire des antiquités*, 2605.
CHÉRUEL (A.). *Mémoires de Mlle de Montpensier*, 2479.
— *Mémoires du duc de Saint-Simon*, 2496-2497.
CHEVALIER. *Les Amours de Calotin*, 1457.
CHEVALIER (H.-Émile). *Rabelais et ses éditeurs*, 1734.
CHEVIGNÉ (comte de). *Les Contes rémois*, 1200-1203.
CHEVRIER. *Amusements des dames*, 1980.
— *Bi-bi*, 1979.
— *Le Colporteur*, 1981.
— *Le *** histoire bavarde*, 1823.
CHODERLOS DE LACLOS (P.-A.-F.). *La Galerie des Etats-Généraux*, 360.
CHODOWIECKI. Vignettes pour Clarisse Harlowe, 655.
— Vignettes pour Don Quichotte, 476.
— Vignettes pour la Partie de chasse de Henri IV, 498.
CHOISEUL (duc de). *Mémoires*, 2505.
Choix de Chansons, 1320.
Choix de Farces, 1413-1414.
Choix de Maximes, 146.
CHRESTIAN (Florent). *Jephté*, 1394.
Chronique des roys de France (la), 2391.
Chronique du temps de Charles IX, 1900-1901.
CIAMPI (Sebastiano). *Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe*, 1676.
CICÉRON (M.-T.). *De Amicitia*, 150.
— *De Officiis*, 147-149.
— *Epitres*, 2212.
— *Oraisons*, 773.
CIMBER (M.-L.). *Archives curieuses de l'histoire de France*, 2401-2402.
CLAPIER. *Sabine*, 2607.
CLARAC (comte F. de). *Musée de sculpture*, 708.
CLARENDON (comte de). *Histoire de la rébellion*, 2587.
CLARETIE (J.). *Petrus Borel*, 2622.
Clarisse Harlowe, 2051.
Classiques (les) *de la table*, 744.
CLAUDIEN. *Œuvres*, 823.
Clef d'amour (la), 846.
CLÉMENT (Nicolas). *Austrasiæ Reges*, 349.
CLÉMENT XIV (pape). *Lettres intéressantes*, 2235.
CLÉMENT (Pierre). *Réflexions sur la miséricorde de Dieu*, 91.
CLÉMENT DE RIS. *Les Amateurs d'autrefois*, 697-698.
CLÉRY. *Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple*, 2515.
CLÉVILLE (de). *Voyage*, 2104.
COCCAIE (Merlin). *Histoire macaronique*, 826-827.
COCHIN. *Iconologie*, 316-317.
— Portrait de Beaumarchais, 367.

Cochin. Vignettes pour l'Histoire de France, 542-543.
— Vignettes pour Télémaque, 506.
Cochon mitré (le), 2179.
Cocu consolateur (le), 2116.
Cohen (Henry). *Guide de l'Amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle*, 2665.
Coislin (marquis de). Livres à ses armes, 2149.
Colardeau *Épître à M. Duhamel de Denainvilliers*, 1088.
— *Les Hommes de Prométhée*, 1088.
— *Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard*, 1088.
— *Œuvres choisies*, 2266.
— *Première Nuit d'Young*, 1088.
— *Seconde Nuit d'Young*, 1088.
— *Le Temple de Gnide*, 1088-1090.
— *Théâtre*, 1610.
Colbert (Louis, marquis de Linnière). Livres à ses armes, 2147.
Colin (A.). *Gravures pour les Œuvres de lord Byron*, 1384.
Collé. *Chansons joyeuses*, 1321.
— *La Comtesse*, 1658.
— *Théâtre des boulevards*, 1407-1408.
Collection complète de la Revue des Deux-Mondes, 2695.
Collection complète des petits Paris, 2558.
Collection de différents auteurs imprimés à Londres, par G. Pickering, 2281.
Collection de Journaux publiés pendant la Commune, du 16 mars au 24 mai 1871, 2529.
Collection de Petits Classiques français, 2285.
Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc., 2286 *bis*.
Collection de portraits des Français célèbres, 361.
Collection de 38 estampes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 2259.
Collection des auteurs latins, 2282.
Collection des classiques françois, 2286.
Collection des meilleurs romans français, 1713.
Collection des Moralistes anciens, 145.
Collection des Poëtes français, 1293-1294.
Collection des romans grecs traduits en français, 1666.
Collection des tableaux histor. de la Révolution française, 341-343.
Collection d'estampes de la guerre de l'Amérique septentrionale, 340.
Collection du Bibliophile français, 2654.
Collection Lemerre, 2288.
Colletet (François). *Paris ridicule et burlesque*, 1270.
Colligny (Gaspar de). *Vie et Mémoires*, 2639-2641.
Collin (J.), graveur. *Le Tableau de la croix*, 87-88.
Collombet (F.-Z.). *Hymnes de Synésius*, 793.
Colnet. *L'Art de dîner en ville*, 1112.
Comelin (le Père François). *Voyage pour la rédemption des captifs*, 2315.
Commentaire historique, 2169.
Commines (Philippe de). *Chronique et Histoire de Louis XI*, 2417-2420.
Comte (le) *de Valmont*, 1858.
Comtesse (la), 1658.
Conchine (Conchino de). *La Conjuration*, 2471.
Condorcet. *Œuvres complètes de Voltaire*, 2260-2262.
Conduite (la) *de Mars*, 262.
Conjuration (la) *des Espagnols*, 2586.
Conjuration (la) *du comte Jean-Louis de Fiesque*, 2580-2581.
Conseils d'Ariste à Célimène (les), 2181.
Consolations (les), *poésies*, 1038.
Constantin. *Le Grand Herbier en français*, 237.
Constitution de l'hôtel du Roule (la), 1269.
Constitution (la) *des amours*, 2161.
Contat (Mlle). Portrait par Desrais, 370.
— Par Dutertre, 371.
Contes bruns, 2001.
Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais, 1198.
Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles, 1189.
Contes rémois, 1200-1203.
Contes théologiques, 1263.
Contre la nouvelle appar. de Luther et de Calvin, 105.
Contre-Lésine (la), 2085.
Conty (le prince de). *Devoirs des Grands*, 218.
Conversations sur la Critique de la princesse de Clèves, 1745.
Cooper (A.). *Alb. de l'Am. de Chiens*, 439.
Copie d'une lettre envoyée de Dieppe, 2447.
Coquelet de Chaussepierre (L.). *L'Olimpe en bel humeur*, 1285.
Coquillart. *Poésies*, 1293-1294.
Corbie. *Théâtre des boulevards*, 1407-1408.
Corbould. Vignettes pour Paul et Virginie, 664.
Cordier (abbé). *La Vie de Mme de Chantal*, 2363.
Corju (Guillot). *Les Joyeusetez*, 2071.
Cormenin. *Le Livre des Orateurs*, 786.
Corneille (Pierre). *Agésilas*, 1449.
— *Andromède*, 1445.
— *Don Sanche d'Aragon*, 1444.
— *Héraclius*, 1443.
— Illustrations pour les œuvres, 482-494.
— *Imitation de Jésus-Christ*, 1070-1074.
— *Nicomède*, 1446.
— *L'Occasion perdue recouverte*, 1241-1242.
— *Œuvres*, 1439-1442.

CORNEILLE (Pierre). *Pertharite*, 1447.
— *Recueil de pièces nouvelles et galantes*, 1307-1308.
— *Théâtre*, 1432-1438.
CORNEILLE (Thomas). *Le Comte d'Essex*, 1538.
— *Les Tragédies et Comédies*, 1434-1435.
— *La Toison d'or*, 1448.
CORNEILLE BLESSEBOIS (de). *Œuvres satiriques*, 1243.
— *Les Soupirs de Sifroi*, 1661.
Correspondance intime de l'armée d'Egypte, 2520-2521.
CORROZET (Gilles). *Quatrains de la Bible*, 22.
COSTARD (J.-P.). *Lettre de Caïn après son crime*, 993.
COSTE (Pierre). *Essais de Montaigne*, 162.
— *Les Caractères de La Bruyère*, 178.
COULOMBY. *Les Plaintes de la captive Caliston*, 217.
Coups de l'Amour et de la Fortune, 1456.
COURBET (E.). *Les Élégies de la belle Fille*, 882.
— *Œuvres de Regnier*, 1216-1217.
COURIER (Paul-Louis). *Collection complète des Pamphlets politiques*, 2274.
— *Collection des romans grecs traduits en français*, 1666.
— *Les Pastorales de Longus*, 1674.
Courrier facétieux (le), 2093.
Cours du Jour chrétien, 93.
Courte Description des Ordres des femmes et filles religieuses, 2340.
Courte et solide histoire de la Fondation des Ordres religieux, 2340.
COURTIN. *Traité de la Jalousie*, 51.
Cousin (le) *de Mahomet*, 1853.
COUSIN (Victor). *Madame de Sablé*, 2653.
— *Œuvres de Platon*, traduites par, 125.
Coustumes et Usages de la ville de Lille, 2541.
Coutume de Paris (la), 1286.
COVELLE. *Collection de lettres sur les Miracles*, 112.
COYPEL. Gravures pour Don Quichotte, 474-475.
COYPEL ET BOUCHER. Gravures pour Don Quichotte, 474.
CRASSOUS (Paulin). *Voyage sentimental*, 2044.
CRÉBILLON FILS. *Les Amours de Zeokinizul*, 1949.
— *Contes théologiques*, 1263.
— *Le Hasard du Coin du feu*, 1813.
— *Œuvres*, 1809-1810.
— *Tanzaï et Néadarné*, 1811-1812.
— Vignettes pour les Œuvres, 499-500.
CRETIN (G.). *Poésies*, 1293-1294.
Cri d'une Honnête Femme, 124.
Critique (la) *du Tartuffe*, 1509.
CROZE-MAGNAN. *Le Musée français*, 706.
CUISIN. *Les Bains de Paris*, 252.
Cuisinier gascon (le), 742.

D

DACIER (A.). *Réflexions morales de Marc-Antonin*, 151.
DACIER (Mme). *Les Comédies de Térence*, 1392.
Dalles et planches, 1933.
DAMVILLIERS. *Les Imaginaires et les Visionnaires*, 101.
DANGEAU (marquis de). *Journal*, 2493.
DANJOU (F.). *Archives curieuses de l'Histoire de France*, 2401-2402.
DANTE. *La Divine Comédie*, 1357.
DARCEL (A.). *Recueil de Faïences italiennes*, 729.
DARUT DE GRAND-PRÉ (Fr.). *L'Aimable Petit Maître*, 1830.
DASSANCE (l'abbé). *Evangiles*, 6.
— *Heures nouvelles*, 35.
DASSY (François). *Le Pérégrin*, 2132.
DAVID. *Mémoires de l'Académie de Troyes*, 2108.
DAVID (Emeric). *Le Musée français*, 706.
DAVID (Jules). *Album lithographique*, 439.
DEBURAU. *Histoire du Théâtre à quatre sous*, 1400-1401.
Déclamation théâtrale (la), 978, 1096.
Déclaration de très-illustres princes et seigneurs, les ducs d'Alençon et roy de Navarre, 2442.
Déclaration du Roy, pour le retour des ducs d'Halluin et sieur de Liencourt, 2474.
DECOMBEROUSSE (B.-M.). *La Marche triomphante de la Liberté*, 2519.
DECROIX. *Œuvres complètes de Voltaire*, 2260-2262.
DEFAUCONPRET. *Œuvres de Walter Scott*, 2052.
Défense de l'auteur de la Recherche de la vérité, 48.
Déjeuner des Garçons de bonne humeur, 2114.
DELANGE (Carle). *Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy*, 730-732.
— *Recueil de la faïence de Henri II et Diane de Poitiers*. 732.
— *Recueil de faïences italiennes*, 729.
DE LA RUE (J.-B.). *Traité de la Coupe des pierres*, 716.
DELAUNAY (l'abbé). *Imitation de Jésus-Christ*, traduite par, 85.
DE LA VEAUX. *Eloge de la Folie*, 2124-2125.
DELAVIGNE (Casimir). *Hommages poétiques*, 1311.
— *Œuvres*, 1021.
— Vignettes pour les Œuvres, 495.
DELEPIERRE (Octave). *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse*, 2072.
DELILLE (Ch.-Jean). *La France au XIXe siècle*, 720.
DELILLE (Jacques). *Les Géorgiques de Virgile*, 807.
— *La Pitié*, 1111.

DELILLE (l'abbé). *Les Jardins*, 1110.
DELORME (Joseph). *Vie, poésies et pensées*, 1038-1040.
DELTUF (Paul). *Essai sur Machiavel*, 230.
DELVAU (A.). *Dictionnaire de la Langue verte*, 770.
— *Histoire de la Révolution de Février*, 2527.
DEMARNE. Vignettes pour Faublas, 594.
DE MARSY (l'abbé). *L'Art de peindre*, 1095.
DEMOUSTIER (C.-A.). *Cours de morale*, 2273.
— *Lettres à Émilie*, 2333-2334.
— *Théâtre*, 1629.
DENIS (J.-B.) *Mém. anecdotes de la Cour et du Clergé de France*, 1942.
Dentelle (la), 739.
DERHAM. *Traité d'Horlogerie*, 259.
DERIBES. *La Coutume de Paris*, 1286.
DEROME (reliures de), 49, 178, 243, 853, 1016, 1083, 1110, 1171, 1321, 1394, 1981, 2025, 2076, 2105, 2509.
DESBIEFS. *Passe-temps des Mousquetaires*, 1253-1254.
DESCAMPS. *La Vie des Peintres*, 283-285.
— *Voy. de la Flandre et du Brabant*, 283-285.
DESCARTES (René). *Passions de l'âme*, 41.
DESCHAMPS (Antoni). *Poésies*, 1035.
— *Résignation*, 1036.
DESCHAMPS (Emile). *Etudes françaises*, 1034.
DESCHANEL (Emile). *Le Mal qu'on a dit de l'Amour*, 2138.
Description de l'Egypte, 2316.
Description des Fêtes données par la Ville de Paris; 336.
Description des principales pierres gravées du Cabinet du duc d'Orléans, 704.
DESENNE. Vignettes pour Boileau, 464.
— Vignettes pour Manon Lescaut, 634-635.
— Vignettes pour Molière, 612-615.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 660, 662, 663.
— Vignettes pour la Pucelle, 692.
— Vignettes pour Rabelais, 641.
— Vignettes pour Racine, 648-649.
DÉSERT (François). *Recueil de la diversité des habits*, 398.
DESESSARTS. Portrait du républicain, 372.
DE SÈVE. Vignettes pour Racine, 646.
DESFONTAINES. *Les Bains de Diane*, 996-997.
DESFONTAINES (l'abbé). *Voyages de Gulliver*, 2037-2040.
DESHOULIÈRES (Mme). *Œuvres choisies*, 965.
— *Poésies*, 965.
— Vignettes pour les Œuvres, 501.
DESLAURIERS (dit Bruscambille). *Œuvres*, 2091-2092.
— *Prologue tant sérieux que facétieux*, 2090.
DESMAHIS. *Voyages en France*, 2290.
DES MAIZEAUX. *La Vie de Boileau*, 962.
— *Vie de saint Evremond*, 2256.
DES MASURES (Loys). *David combattant*, 1394.
— *L'Enéide de Virgile*, 808.
DESORMERY (Mme Eveline). *Poésies*, 1033.
DES PÉRIERS (Bonav.). *Œuvres françaises*, 2245.
DES PORTES (Ph.). *Les Œuvres*, 909.
DESPRÉAUX (J.-E.). *Mes Passe-temps*, 1343-1344.
DESRAIS. Portrait de Mlle Contat, 370.
— Vignettes pour le Dépit et le Voyage, 449.
DESROCHERS. Portraits, 541.
DESTAINS. *Nouvelles et Contes*, 2067.
DESTOUCHES (Michel-Camus). *Mémoires*, 2492.
DESTOUCHES. *Œuvres dramatiques*, 1595, 1608.
— Vignettes pour les Œuvres, 502-503.
DETAILLE. *Le Gland et la Citrouille*, 582-583.
Deux (les) *Reines*, 1623.
DEVELAY (Victor). *Les Colloques d'Érasme*, 2206.
— *Eloge de la Folie*, 2126-2128.
DEVÉRIA. Portraits pour les Lettres de Mme de Sévigné, 670-671.
— Sujets lith. pour les Contes de La Fontaine, 576.
— Vignettes pour Corneille, 494.
— Vignettes pour Don Quichotte, 478-479.
— Vignettes pour Gil-Blas, 591.
— Vignettes pour les Œuvres de Legouvé, 585.
— Vignettes pour Rabelais, 642.
— Vignettes pour la Sainte Bible, 456.
DEVRITS (Charles). *Poëtes normands*, 1299.
DEYVERDUN. *Werther*, 2060.
DEZALLIER D'ARGENVILLE (A.-J.). *Histoire naturelle éclaircie*, 236.
DEZEIMERIS (R.). *Essais de Montaigne*, 164.
— *Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne*, 165.
Diable (le) *à Paris*, 2555-2557.
Dialogues des morts, 2208-2209.
Dicærchiæ Henrici, 216.
Dictionnaire d'anecdotes, 2195.
Dictionnaire philosophique, 139.
DIDEROT. *Correspondance littéraire*, 2237-2239.
— *Encyclopédie*, 2693.
DIDOT (Ambroise Firmin-). *Alde Manuce*, 2633.
— *Costumes de Vecellio*, 401.
— *Les Graveurs de portraits en France*, 347.
DIDOT frères (Firmin-). *Encyclopédie moderne*, 2694.
DIETTERLIN (W.). *Architectura*, 714.
Différens Caractères de l'amour (les), 2136.
DINGÉ (L.-A.). *Discours sur l'Histoire de France*, 2389.

Diodorus Siculus, 2376.
Diorama anglais, 2295.
Discours nompareil et véritable, 2539.
Discours prodigieux et épouvantable de trois Espagnols, 272.
Discours satyriques, 1230.
Discours sur la Vie et la Mort de Jean Fontaine, 2643.
Discours sur les Pensées de Pascal, 47.
Discours très-facétieux et véritable, 2371.
Discours véritable de ce qui est advenu à trois blasphémateurs du nom de Dieu, 2540.
Diurnal de Paris, 37.
Divorce céleste, 110.
Documents inédits sur Montaigne, 166.
DODART. *Mémoires pour servir à l'histoire des plantes*, 239.
DONAT. *Les Comédies de Térence*, 1392.
DONEAU (F.). *La Cocue imaginaire*, 1494.
DON GABRIEL (l'infant). *La Conjuracion de Catilina*, 2379.
Don Miguel, 1904.
DORAT (Jean). *Œuvres*, 884.
DORAT. *Amilka*, 1609.
— *Les Amans malheureux*, 981.
— *Bagatelles anonymes*, 978.
— *Les Baisers*, 988-991.
— *Les Cerises et la double méprise*, 983.
— *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
— *Coup d'œil sur la littérature*, 2268.
— *La Déclamation théâtrale*, 1096.
— *Les Dévirgineurs*, 983.
— *Epître à Catherine II*, 982-983.
— *Fables*, 1156-1157.
— *Fables nouvelles*, 1158-1159.
— *Lettre d'Alcibiade à Glicère*, 978.
— *Lettre de Barnevelt*, 978-980.
— *Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide*, 979, 993.
— *Lettre de lord Velford à milord Dirton*, 981.
— *Lettre d'Ovide à Julie*, 978.
— *Lettre de Valcour à son père*, 978-979.
— *Lettre de Zeïla à Valcour*, 978-979.
— *Lettre du comte de Comminge*, 978-979, 981.
— *Lettres d'une chanoinesse*, 2228-2229.
— *Lettres en vers, ou Épîtres héroïques et amoureuses*, 979, 984.
— *Mes Fantaisies*, 986-987.
— *Mes Nouveaux Torts*, 992
— *Œuvres*, 2267.
— *Recueil de contes*, 1197.
— *Recueil de pièces diverses*, 978.
— *Régulus*, 1609.
— *Réponse de Valcour à Zeïla*, 978-979.
— *Les Sacrifices de l'amour*, 1859.
— *Supplément à la grande édition des Œuvres*, 1859.
DORAT. *Théagène*, 1609.
— *Les Tourterelles de Zelmis*, 978. 985.
— *Les Trois Frères et Combabus*, 978.
DOVALLE (Ch.). *Le Sylphe*, 1037.
DRAIBEL (Béraldi). *L'Œuvre de Moreau*, 318.
DREUX DU RADIER. *L'Europe illustre*, 356-359.
DROUINEAU (Gustave). *Confessions poétiques*, 1050.
— *Françoise de Rimini*, 1641.
— *Le Manuscrit vert*, 1913.
DUBARTAS. (Voyez Saluste.)
DU BELLAY (J.). *Les Amours de Mars et Vénus*, 814.
— *Œuvres*, 884-886.
DU BOIS (Louis). *Histoire de l'abbaye de la Trappe*, 2350.
DU BOSC DE MONTANDRÉ. *Le Mariage chrétien d'Erasme*, traduit par, 50.
DUBUISSON. *Armorial*, 2600.
DU BUYS (Guill.). *Les Œuvres*, 903.
DU CANGE (Charles Du Fresne, sieur). *Histoire de saint Louis*, 2411.
DUCERCEAU (P.). *Contes et Nouvelles*, 1188.
DU CHASTEL (évêque de Mâcon). *Les Deux Sermons funèbres prononcés aux obsèques de François Ier*, 2431.
DUCLOS. *Acajou et Zirphile*, 1860.
DUCLOS (le chevalier). *Histoire et Aventures de milord Pet*, 2105-2106.
DUEZ (Nathaniel). *La Vraye Histoire comique de Francion*, 1736.
DU FRESNOY. *L'Art de peindre*, 1095.
DUGUET. *Traité sur la prière publique*, 61.
DULAURENS. *Le Balai*, 1255.
— *Imirce*, 1846.
DU LORENS (J.). *Satires*, 1219-1221.
DUMAS (Alex.), père. *Grand Dictionnaire de cuisine*, 745.
DUMAS (Alex.), fils. *La Dame aux Camélias*, 1930.
— *Hist. de Manon Lescaut*, 1800-1805.
DUMERSAN. *La Belle au bois dormant*, 1657.
DU MONT (J.). Estampes pour le Roman comique, 1738.
DU MOULIN (Ant.). *Les Illustrations de la Gaule*, 2385.
DU MOULIN (Pierre). *Accroissement des eaux de Siloé*, 86.
DUMOURIEZ. *Richardet, poëme*, 1372.
DUNKER. *Tableau de Paris*, 402-403, 2553.
DU PERRON. *Le Séjour des Muses*, 1306.
DUPLESSIS (G.). *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, 2677.
DUPLESSIS-BERTAUX. Vignettes pour les Contes de Grécourt, 537.
— Vignettes pour les Contes de La Fontaine, 569.
— Vignettes pour Molière, 609-611.
— Vignettes pour la Pucelle, 690-691.

DUPLESSIS-BERTAUX. Vignettes pour la Révolution, 545.
DUPUY (P.). *La Satyre Ménippée*, 2460.
DURAND DE LA BERGERIE (Gilles). *Imitation du latin de Jean Bonnefons*, 904-905.
DURAS (Maréchale duchesse de). Armes de, 70.
DURER (Albert). *Vie de la Sainte Vierge Marie*, 30.
DU ROSOY. *Les Sens*, 1097-1099.
DU RYER. *L'Alcoran de Mahomet*, 113.
DUSAULX (J.). *Satires de Juvénal*, 820.
DUSSAULT. *Oraisons funèbres*, 774-775.
DUSSIEUX. *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
DUTERTRE. Portrait de Mlle Contat, 371.
— Vignettes pour Faublas, 594.
DU TILLET. *Arrest de la Cour de Parlement*, 119.
DUTROU (J.-B.) *La Légende de Sainte-Ursule*, 2359.
DUTUIT. *Union centrale des Beaux-Arts*, 710.
DU VERDIER. *Omonimes*, 1205-1206.
DE VERNET (T.-J.). *Vie de Voltaire*, 2262.
DUVIVIER. Vignettes pour Destouches, 503.
— Vignettes pour Robinson Crusoé, 526-527.

E

École (l') *des Ragoûts*, 740.
Ecueil (l') *de la Vie*, 1818.
Education des enfants (de l'), 219.
Education (l') *du marquis de****, 1824.
Education (l') *d'une fille*, 1839.
EFFEN (van). *Le Conte du Tonneau*, 2042.
— *Robinson Crusoé*, 2034-2035.
EISEN. *Contes de La Fontaine*, 1186.
— En-têtes pour la Henriade, 683.
— Le Tableau, 556.
— Vignettes pour les Contes de La Fontaine, 555.
— Vignettes pour les Contes de Perrault, 630.
Elégies (les) *de la belle fille lamentant sa virginité perdue*, 882.
Elite des poésies héroïques, 1241.
Eloge de l'âne, 2131.
Eloge de l'Enfer, 2130.
Eloge historique de monseigneur le duc de Bourgogne, 2495.
Emblèmes de l'amour divin, 2203.
Encyclopédie moderne, 2694.
Enfant sans souci (l'), 2097.
Enluminures du fam. Almanach, 102.
Entrée (*la joyeuse et magnifique*) *de monseigneur François, fils de France, dans la ville d'Anvers*, 2446.
Environs (les) *de Paris*, 2565.
EON (chevalier d'). *Mémoires*, 2648.
Epistolæ et Evangelia, 7.
Epître à Catherine II, 982-983.
ERASME. *Codicille d'or*, 217.
— *Les Colloques*, 2206.
ÉRASME. *Éloge de la Folie*, 2121-2128.
— *Le Mariage chrétien*, 50.
Esprit des loix (de l'), 118.
ESPRIT. *Hist. du prince Apprius*, 1044.
Essai sur la musique ancienne, 734.
Essai sur les préjugés, 140.
Essay de psaumes, 1352.
ESTIENNE (Henri). *Apologie pour Hérodote*, 2 173.
— *Projet de livre intitulé : de la Précellence du langage françois*, 765-766.
— *Traité de la Conformité du langage françois avec le grec*. 761-764.
ESTOURMEL (Jos. d'). *Journal d'un voyage en Orient*, 2312.
ESTOUTEVILLE (d'). *Les Vrais Plaisirs*, 1828.
ETIENNE (d'). *Hommages poétiques*, 1311
Etourdi (l'), 1864.
Etrennes aux grisettes, 2159.
Etrennes françoises, 2546.
Etrennes gaillardes, 1261.
Etrennes gayardes, 1252.
Eulalie, 1852.
Europe, 1453.
EUTRAPEL (d'). *Les Contes et Discours*, 1964-1967.
Evangiles, 6-10,
Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793, 2517.

F

FABERT (Abr.). *Voyage du roi Henri IV à Metz*, 2542.
Fables, 1162.
Fables (les) *d'Esope, comédie*, 1588.
Fables en vers (*cent*), 1160.
Fables ou Allégories philosophiques, 1156-1157.
Facecies et Mots subtilz, 2073.
Facétieux Réveille-matin (le), 2096.
EAERNE. *Les Comédies de Térence*, 1392.
FAGAN. *Théâtre des boulevards*, 1407-1408.
FAGON. *Journal de la santé de Louis XIV*. 2476.
FAIFEU (P.). *La Légende*, 1293-1294.
FAIL (Noël du). *Les Contes et Discours d'Eutrapel*, 1964-1967.
— *Discours d'aucuns propos rustiques*, 1967.
FALBAIRE (F. de). *Le Fabricant de Londres*, 1613-1614.
— *L'Honnête Criminel*, 1612.
Fameuse Compagnie de la Lésine (la), 2085.
Farces, 1412-1414.
FAUCHET (Claude). *Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise*, 760.
FAUCHET (l'abbé Cl.). *Tableaux hist. de la Révolution*, 341-343.
FAUJAS DE SAINT-FOND. *Description de la machine de MM. de Montgolfier*, 234.
Faux (le) *Ravisseur*, 1832.
FAVRE. *Les Quatrins*, 908.

FAVRE (de). *Les Quatre Heures de la toilette des dames*, 1257-1258.
FAYOLLE. *Œuvres de J.-J. Rousseau*, 2258.
FEILLET (Alph.). *La Misère au temps de la Fronde*, 2482.
FÉLINE (le Père). *Catéchisme des gens mariés*, 2155-2156.
Femme (la) *infidèle*, 1872.
Femmes sçavantes (les), *ou Bibliothèque des dames*, 2669.
FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque*, 1687-1701.
— *Dialogues des morts*, 2208-2209.
— *Dialogues sur l'éloquence*, 2210.
— *Education des filles*, 220-222.
— Illustrations pour Télémaque, 506-521.
— *Lettres sur divers sujets*, 106.
FERRAND (David). *Inventaire général de la Muse normande*, 1356.
FERTIAULT (Fr.). *Les Amoureux du livre*, 1062-1064.
FESSARD. *Fables de La Fontaine*, 1133-1134.
Festin joyeux, 741.
FEUILLET DE CONCHES (F.). *Causeries d'un curieux*, 2211.
— *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
FICHET (le Père). *La Vie de madame de Chantal*, 2363.
FICQUET. Portrait de La Fontaine, 375-377.
FIELDING. *Tom Jones*, 2041.
— Vignettes pour Tom Jones, 522-525.
Fièvres (les) *de la Paulette et ses Regrets*, 2470.
Fig. de la Pass. de J.-C., 27.
Figures de l'hist. de France, 331, 2388-2389.
FILLASTRE. *La Toison d'Or*, 2598.
FILLŒUL. *Contes de La Fontaine*, 1186.
FILLON (B.). *Recherches sur le séjour de Molière dans l'ouest de la France*, 1529.
FLAMENG. Vignettes pour les Souv. de Mme de Caylus, 471.
FLAMMARION. *Vie de Copernic*, 255.
FLAUBERT (G.). *Madame Bovary*, 1931.
FLÉCHIER. *Voyage de*, 1117.
— *Voyages en France*, 2200.
FLEGEL. *Les Songes drôlatiques de Pantagruel*, 430-434.
Fleur de toute joyeuseté, 1300.
FLEURY (Claude). *Traité du choix et de la méthode des études*, 223-224.
FLORIAN. *Galatée*, 1709-1712.
Floriane, 1735.
FOE (Daniel de). *Vie et Aventures de Robinson Crusoé*, 2034-2036.
— Vignettes pour Robinson Crusoé, 526-527.
FŒLIX (comte). *Les Joyaux*, 443.
— *Les Parures*, 443.
Folies (les) *du siècle*, 1896.
FOLKEMA. Vignettes pour Don Quichotte, 475.
Folle Gageure (la), 1455.
Fond du sac (le), 1163, 1192-1193.
FONGERAY (de). *Les Soirées de Neuilly*, 1660.
FONTAINE (Ch.). *Les XXI Epîtres d'Ovide*, 814.
FONTENELLE. *Entr. sur la pluralité des mondes*, 253.
— *Œuvres de Pierre Corneille*, 1442.
— *Poésies choisies de Fontenelle et La Motte*, 974.
— *Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Bensérade*, 1295.
FORFAIT (Benoist). *La Déc. et Us. de Canomettre*, 258.
FORNERET (X.). *Caressa*, 1932.
— *Ombres de poésies*, 1057.
FORTIGUERRA. *Richardet, poëme*, 1372.
FORTIN. Vignettes pour Boileau, 462-463.
FOUETTE (Franç.). *Floriane*, 1735.
FOUGERET DE MONTBRON. *Margot la ravaudeuse*, 1849-1850.
FOUILLOUX (J. du). *La Vénerie*, 749-752.
FOULQUIER (V.). Vignettes pour Boileau, 467-468.
— Vignettes pour Bossuet, 469-470.
— Vignettes pour les Caractères de La Bruyère. 181-182, 553.
— Vignettes pour les Fables de La Fontaine, 581.
— Vignettes pour les Lettres de Mme de Sévigné, 672.
— Vignettes pour Molière, 619-620.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 665-667.
— Vignettes pour Racine, 651.
— Vignettes pour Télémaque, 521.
FOURNEL (Victor). *Paris au treizième siècle*, 2543.
FOURNIER (Ed.). *L'Art de la reliure en France*, 736.
— *La Comédie de La Bruyère*, 186.
Fragmens (les) *de Molière*, 1521.
FRAGONARD. *Contes de La Fontaine*, 1180-1181.
FRAMERY. *Roland furieux*, 1363.
Françaises (les), 1867-1868.
FRANCE (Anat.). *Paul et Virginie*, 1886-1887.
— *Les Œuvres de Jean Racine*, 1565-1567.
FRANÇOIS Ier. *La Forme du traité et appointement fait entre le très-chrestien roy de France et Maximilien Sforce*, 2426.
FRANKLIN (Alf.). *Hist. de la bibl. Mazarine*, 2550.
— *Recherches hist. sur le collége des Quatre-Nations*, 2551.
FRÉDÉRIC II (roi de Prusse). *Œuvres du philosophe de Sans-Souci*, 2265.
FRÉRON. *Les Vrais Plaisirs*, 1828.
FROISSART (Jean). *Histoire et Chronique mémorable*, 2412.
FROMAGEOT. *Annales du règne de Marie-Thérèse*, 2591-2592.
FROMAGET. *Le Cousin de Mahomet*, 1853.

FUGÈRE (J.-M.). *Galerie historique des acteurs français*, 1403.
FURETIÈRE. *Nouvelle allégorique*, 2177.
— *Le Roman bourgeois*, 1739.
Furieuse (la) *Défaite des troupes du marquis de la Force*, 2475.
FYOT (F.-F.). *Sermon du Rév. Père Rendouble*, 2100.

G

Gage (le) *touché*, 1975.
GAILLARD DE LA BATAILLE. *Histoire de Mlle Clairon*, 1948.
GAILLARDET (Frédéric). *Mémoires du chevalier d'Eon*, 2648.
Galerie des Etats-Généraux, 360.
Galerie des femmes de Shakspeare, 1664.
Galerie théâtrale, 1402.
GALIBERT (L.). *Constantinople ancienne et moderne*, 2311.
GALLAND. *Les Mille et une Nuits*, 2067-2068.
— Vignettes pour les Mille et une Nuits, 528.
GANGANELLI. *Lettres intéressantes du pape Clément XIV*, 2235.
GARCIE (Pierre, dit Ferrande). *Le grand Routier*, 2289.
GARGUILLE (Gaultier). *Chansons*, 1330-1333.
— *Chansons folastres*, 1334-1336.
— *Les Joyeusetez*, 2071.
GARNIER (Sébastien). *A Monsieur de Souvré*, 918.
GARNIER (G.). *Contes théologiques*, 1263.
GARNIER (abbé). *Figures de l'histoire de France*, 2388-2389.
GARNIER. *Œuvres complètes de Regnard*, 1594.
GARNIER (Robert). *Les Tragédies*, 1426-1427.
GARNIER. Vignettes pour Boileau, 465.
— Vignettes pour Racine, 650.
GASTÉ (Armand). *Jean de Houx*, 1328.
GAUCHER. *Histoire romaine de Tite-Live*, 2378.
GAUCHER (Claude). *Le Plaisir des champs*, 1093.
Gaudriole, 1978.
GAULARD. *Les Apophtegmes*, 2081-2083.
GAUTIER (Léon). *La Chanson de Roland*, 831.
GAUTIER (René). *Les Vies et les miracles des saints pères hermites*, 2358.
GAUTIER (Th.). *Albertus*, 1042.
— *Les Beautés de l'Opéra*, 364.
— *Le Capitaine Fracasse*, 1927.
— *Celle-ci, celle-là*, 1926.
— *La Comédie de la mort*, 1043.
— *Les Grotesques*, 1924-1925.
— *Œuvres choisies de Gavarni*, 441.
— *Paris démoli*, 2548.
GAVARNI. *La Correctionnelle*, 442.
— *Les Joyaux*, 443.
— *Les Miettes d'Ésope*, 1161.
GAVARNI. *Œuvres choisies*, 441.
— *Les Parures*, 443.
— Vignettes pour les Mille et une Nuits, 528.
GAYA (sieur de). *Cérémonies nuptiales de toutes les nations*, 2697.
Gazetier (le) *cuirassé*, 1949-1950.
Gazette des beaux-arts, 275-276.
GÉBÉODÉ (les frères). *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse*, 2072.
Généalogie de la maison de Montesquiou-Fezensac, 2603.
Généalogies (les), 2573.
GENTILLET (Inn.). *La République des Suisses*, 2583.
GÉRARD. Vignettes pour Daphnis, 592-593.
— Vignettes pour Racine, 648.
GÉRARD (Mlle). Vignettes pour Faublas, 594.
GÉRARD (l'abbé). *Le comte de Valmont*, 1858.
GÉRARD-FONTALLARD. *Histoire d'une épingle*, 439.
GERARD-SÉGUIN. *Evangiles ill.*, 6.
GERLIER. Vignettes pour les Contes de Perrault, 630.
GERMAIN (P.). *Eléments d'orfévrerie*, 727.
GERSON. *Imitation de Jésus-Christ*, 74-85.
GESSNER (Salomon). *Œuvres*, 2053-2058.
— Gravures pour les œuvres, 530.
GILBERT (D.-L.). *Œuvres de Vauvenargues*, 205-206.
GILLE (C.). *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
GIRALDON. *Les Beautés de l'Opéra*, 364.
GIRARD DE CRÉMONE. *Géomance astronomique*, 273.
GIRART DE ROSSILLON. *Le Roman en vers*, 845.
GIRAUD (Ch.). *Les Contes des Fées*, 1970-1972.
GIRAUD-SOULAVIE l'aîné (J.-L.). *Mémoires du duc de Choiseul*, 2505.
GIRAULT-DUVIVIER. *Grammaire des grammaires*, 769.
GIRODET. Vignettes pour Paul et Virginie, 660-662.
— Vignettes pour Racine, 648.
GIUSTINIANI (l'abbé). *Histoire des ordres militaires ou des chevaliers*, 2353.
GODARD D'AUCOURT. *La Pariséide*, 1256.
GODEAU (Ant.). *Histoire de l'Eglise*, 2337.
GŒTHE. *Le Faust*, 1388.
— *Œuvres*, 2279-2280.
— *Werther*, 2060-2065.
— Vignettes pour Werther, 531-533.
GOEZ (J.-F. de). *Exercices d'imagination*, 319.
GOHORY (Jacques). *Livre de la Fontaine périlleuse*, 868.
GOIBAUD (Phil., sieur Du Bois). *Les Mémoires du duc de Guise*, 2484.

GOLDSMITH (Oliver). *The Vicar of Wakefield*, 2046.
— *Le Vicaire de Wakefield*, 2047-2049.
— Vignettes pour le Vicaire de Wakefield, 534.
GOMBAULD (J. Ogier de). *Épigrammes*, 1233.
— *Les Poésies*, 926.
GONCOURT (Ed. et J. de). *L'Amour au dix-huitième siècle*, 2139.
— *L'Art du dix-huitième siècle*, 292-302.
— *Chardin*, 293.
— *Debucourt*, 294.
— *Eisen-Moreau*, 298.
— *Fragonard*, 295.
— *Gravelot-Cochin*, 297.
— *La Tour*, 296.
— *Notules*, 300.
— *Prudhon*, 299.
— *Les Maîtresses de Louis XV*, 2507,
— *Sophie Arnould*, 1405.
GONDAR (Jacques). *Chroniques françoises*, 2416.
GONOD (B.). *Lettres de Armand-Jean Le Bouthilier de Rancé*, 2646.
GOSSE (Et.) *Proverbes dramatiques*, 1630.
GOUDELIN (Pierre). *Œuvres*, 1353.
GOUPY. *Œuvres d'Horace*, 804.
GOURNAY (Mlle de). *Essais de Montaigne*, 157-158.
GOURY DE CHANGRAN. *Almanach du Chasseur*, 754.
GOUVERNEUR (A.). *Œuvres complètes de Remy Belleau*, 887.
GOYA. *Caprichos*, 320.
GOZLAN (Léon). *L'Homme pardonne*, 1928.
— *Une Soirée dans l'autre monde*, 1928.
GRÂCE (Fœlix de la). *La Chasse du renard pasquin*, 2463.
Grâces (les), 995, 1121.
GRAFF (Ursc). *Passio Dom. Nostri J.-C.*, 26.
GRAFIGNY. *Lettres d'une Péruvienne*, 1815-1817.
— *Œuvres*, 1814.
— Vignettes pour les Lettres d'une Péruvienne, 535-536.
Grammaire de Port-Royal, 756.
Grand Poëte burlesque (le), 1278.
GRANDVAL. *Le Vice puni, ou Cartouche*, 1087.
GRANDVILLE (J-J.). *Album pour Béranger*, 1346.
— *Cent Proverbes*, 2192.
— *Fables de La Fontaine*, 1142-1143.
— *Les Métamorphoses du jour*, 439.
— *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, 444.
— Vignettes pour Béranger, 453.
— Vignettes pour les Fables de La Fontaine, 579-580.
GRANGE DE BOURGES (Cl. de la). *Briefve histoire*, 2354.
GRANGER. *Album lithogr.*, 439.
GRANVILLE (Is.). *Le Dimanche d'un bon bourgeois*, 439.
GRATELARD (baron de). *Les Rencontres et fantaisies*, 2086, 2088.
GRATELOUP (J.-B.). Portrait de J.-B. Bossuet, 369.
GRAVELOT. *Iconologie*, 316-317.
— Vignettes pour Corneille, 482-484.
— Vignettes pour le Fabricant de Londres, 505.
— Vignettes pour Racine, 643.
— Vignettes pour Voltaire, 682, 685.
GRAZZINI (Ant.-François). *Nouvelles*, 2015.
GRÉCOURT. *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
— *Œuvres*, 1007-1010.
— *Recueil de contes en vers*, 1163-1166.
— Vignettes pour les Contes, 537.
GRÉGOIRE (l'abbé). *Essai historique sur les arbres de la liberté*, 2534.
— *Recherches historiques*, 2336.
GRÉGOIRE (J.-F.). *Hymnes de Synésius*, 793.
Grelot (le), 1829.
GRESSET. *Œuvres*, 976.
— *Poëmes*, 976 *bis*.
— *Ver-vert*, 1118-1119.
— *Voyage de*, 1117.
— *Voyages en France*, 2290.
— Vignettes pour les œuvres, 538-540.
GRÉVIN (Jacques). *Le Théâtre*, 1424.
GRIFFET-LABAUME. *Robinson Crusoé*, 2036.
GRIMM. *Correspondance littéraire*, 2237-2239.
GRISON. *L'Écurie*, 746.
GROS. *Alb. lith.*, 439.
GROS DE BOZE. *Le Livre jaune*, 2172.
GROSLEY (P.-J.). *Mémoires de l'académie de Troyes*, 2108.
GRUGET (Cl.). *L'Heptaméron*, 1959-1963.
GRUYER (G.). *Jérôme Savonarole*, 2578.
GUARINI. *Il Pastor fido*, 1369.
GUER. *Mœurs et usages des Turcs*, 2309.
Guerre civile (la), 1279.
GUEUDEVILLE. *L'Eloge de la Folie*, 2121-2123.
— *L'Utopie de Thomas Morus*, 127-129.
GUIARD (le R. P. Bernard). *Contre la nouvelle appar. de Luther et de Calvin*, 105.
GUICHARD (J.-M.). *Poésies de Charles d'Orléans*, 860.
GUIFFREY (G.). *Epîtres de Clériande*, 878.
— *Lettres inédites de Diane de Poytiers*, 2213.
— *Les Œuvres de Clément Marot*, 877.
— *Poëme inédit de Jean Marot*, 871-872.
— *Procès criminel de Jehan de Poitiers*, 2428-2430.
GUIFFREY (J.-J.). *Eloge de Lancret*, 291.

GUIGARD (J.). *Armorial du Bibliophile*, 2602.
GUILLAUME. *La Toison d'Or*, 2598.
GUILLAUME (le Gros). *Advis*, 2472.
GUILLAUME DE PALERME, 843-844.
GUILLET (de). *Les Arts de l'Homme d'épée*, 261.
GUINOT (Eug.). *L'Été à Bade*, 346.
GUISE (Henri, duc de). *Mémoires*, 2484.
GUISE (Mlle de). *Les Amours du grand Alexandre*, 1941.
GUIZOT. *Collection des Mémoires relatifs a l'histoire de France*, 2399.
— *Œuvres complètes de Shakspeare*, 1663.
GUYNAUD. *La Conc. des prophéties de Nostradamus*, 269.

H

HABERT (Pierre). *Traité du bien et utilité de la paix*, 2436.
HAESTENS (H.). *La Nouvelle Troye*, 2576.
HAMILTON (comte A.), *Le Bélier*, 1973.
— *Histoire de Fleur-d'Epine*, 1973.
— *Mémoires du comte de Grammont*, 1751-1756.
— *Œuvres*. 1747-1750.
— Portrait par Lalauze, 373-374.
— *Les Quatre Facardins*, 1973.
— *Voyages en France*, 2290.
HANCOCK (Ch.). *Alb. de l'Am. des chiens*, 439.
Harangues facétieuses, 2074.
HARCOURT (duchesse d'). *Madame la duchesse d'Orléans*, 2651.
HARMENONVILLE (Georges d'). *Œuvres de Tabarin*, 2087.
HARRISSE (Henry). *Bibliographie de Manon Lescaut*, 1808.
— *Bibliotheca Americana vetustissima*, 2666, 2667, 2668.
— *Les Colombo de France*, 2629.
— *Fernand Colomb*, 2630.
HEAUVILLE (d', abbé de Chantemerle). *Catéchisme en vers*, 1075.
HECQUET. *De l'Inléc. aux hommes d'acc. les Femmes*, 248.
HÉDELIN D'AUBIGNAC (l'abbé). *Conseils d'Ariste à Célimène*, 2181.
HÉDOUIN (Ed.). Vignettes pour Manon Lescaut, 637-639.
— Vignettes pour le Voyage sentimental, 674.
HÉLIODORE. *Amours de Théagène et Chariclée*, 1677.
Héliogabale, 2384.
HELVÉTIUS. *Œuvres complètes de Montesquieu*, 2264.
HENRI III. (Livres aux armes d'), 260.
HENRIET. *Le Paysagiste aux Champs*' 303.
HERBERAY (Des Essars, Nicolas de). *Amadis de Gaule*, 900.
— *Les Sept Livres de Flavius Joseph*, 2372.
Herbier en français (le grand), 237.
HÉRICAULT (d'). *Œuvres de Clément Marot*, 876.
HERLUISON (G.-P.). *Discours sur le proverbe : 99 moutons, etc.*, 2193-2194.
HÉRODOTE. *Histoire d'Hérodote*, 2375.
Héro et Léandre, 1625.
Héros (les) *de la Ligue*, 436.
HERSENT. Sujets lith. pour les Contes de La Fontaine, 577.
— Vignettes pour Boileau, 465.
HESPELLE (l'abbé). *La Théotrescie*, 62.
Heures à l'usage de Paris, 33.
Heures illustrées par Ch. Matthieu, 36.
HILLEMACHER (Ernest). *Théâtre de Jean Racine*, 1560-1564.
HILLEMACHER. (Fr.). *Galerie hist. des portr. des Comédiens de la troupe de Molière*, 1531-1532.
— *Le Théâtre de J.-B. P. de Molière*, 1483-1484.
— *Théâtre de Jean Racine*, 1560-1564.
— *Varlet de la Grange*, 1395-1396.
— Vignettes pour le Lutrin, 466.
— Vignettes pour Molière, 616-617.
Histoire admirable et Déclin pitoyable advenu en la personne d'un favory de la Cour d'Espagne, 2582.
Histoire admirable nouv. advenue en la Ville de Thoulouse, 2570.
Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur, 2016.
Histoire amoureuse de Pierre le Long, 2137.
Histoire amoureuse des Gaules, 1935-1938.
Histoire bavarde, 1823.
Histoire crit. de J.-C., 116-117.
Histoire de Favoride, 1827.
Histoire de France, 2396.
Histoire de Guillaume, 2103.
Histoire de l'abbaye de la Trappe, 2350.
Histoire de la Sainte Russie, 448.
Histoire de la Tourière des Carmélites, 1821.
Histoire de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche, 2655.
Histoire de Mlle Clairon, 1048.
Histoire de Mme Dubois, 1848.
Histoire de tous les Ordres militaires, 2351-2352.
Histoire du chevalier Bayard, 1682.
Histoire du chev. des Grieux et de Manon Lescaut, 1788-1790.
Histoire du petit Jehan de Saintré, 1679-1680.
Histoire du prince Apprius, 1944.
Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, par D. Martin, 15.
Histoire des amours de Lysandre et de Caliste, 1740-1741.
Histoire des Anabaptistes, 2365-2366.
Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, 2353.
Histoire des ordres religieux, 2341.
Histoire et aventures de milord Pet, 2105-2106.

Histoire naturelle éclaircie, 236.
Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, 1851.
Histoire prod. et lament. de Jean Fauste, 263.
Histoire universelle, 2331.
Histoires facétieuses, 2094.
HOEFER. *Biographie générale*, 2626.
HOET. *Taferelen der Bybel*, 25.
HOFFMANN (E.-T.-A.). *Contes fantastiques*, 2066.
HOLBACH (baron d'). *Essai sur les préjugés*, 140.
— *Hist. crit. de J.-C.*, 116-117.
HOLBEIN. *Danse des morts*, 322-329.
— *L'Eloge de la Folie*, 2121, 2124-2128.
— *Icones Vet. Test.*, 22, 23.
— *Passion de J.-C.*, 28-29.
HOMÈRE. *L'Iliade et l'Odyssée*, 788.
Hommages poétiques, 1311.
Honnêtetés (les) *littéraires*, 2616.
HOOGE (Romain de). *Contes de La Fontaine*, 1168-1169.
— *La Manière de se bien préparer à la mort*, 89-90.
Hôpital (l') *des fous*, 1377.
HORACE. *Œuvres*, 795-806.
— Vignettes pour les œuvres, 548.
Horæ beatiss. Virginis, 31.
HORDAL. *Histoire de Jeanne d'Arc*, 2414.
Hore intemerate Virginis Marie, 32.
HORREBOWS. *Nouvelle Description de l'Irlande*, 2294.
HOTMAN (Ant.). *Traité de la diss. du mar.*, 122.
HOUBRAKEN. *Taferelen der Bybel*, 25.
HOUDOY. *Les Tapisseries de Haute-Lisse*, 738.
HOUSSAYE (Ars.). *Histoire de Manon Lescaut*, 1798-1799.
HOUSSAYE (Henry). *Histoire d'Alcibiade*, 2377.
HUGO (Victor). *Les Burgraves*, 1639-1640.
— *Les Chansons des rues et des bois*, 1032.
— *Choix moral de lettres de Voltaire*, 2233.
— *Cromwell*, 1635.
— Frontispices, 549-550.
— *Lucrèce Borgia*, 1638.
— *Notre-Dame de Paris*, 1897-1899.
— *Odes et Ballades*, 1029.
— *Œuvres poétiques*, 1028.
— *Les Orientales*, 1031.
— *Le Roi s'amuse*, 1636-1637.

I

Icones historiarum Vet. Testamenti, 22.
Idées singulières, 209-210.
Illustration (collection de l'), 343 *bis*.
Imaginaires (les), 101.
IMBERT. *Les Egarements de l'amour*, 1856-1857.
— *Historiettes*, 1190-1191.
— Vignettes pour, 551-552.
Imirce, 1846.
Imitation de Jésus-Christ, 75-85.
Imitation de Jésus-Christ, trad. de Corneille, 1067-1071.
Imitatione Christi (de), 74-79.
Indécence (de l') *aux hommes d'acc. les femmes*, 248.
Infernalia, 1998.
Ingénue Saxancourt, 1873.
Institution des Sourds-Muets, 227.
Instruction pastorale, 1839.
ISAAC. *Le Grand Herbier en français*, 237.
ISABEY. Vignettes pour Paul et Virginie, 662.

J

JACOB (P.-L.). *Les Amours de Calotin*, 1457.
— *Les Avantures du Grand Balzac*, 1923.
— *Bibliographie moliéresque*, 1524-1525.
— *Galerie des Femmes de George Sand*, 363.
— *Mon Grand Fauteuil*, 1922.
— *Pignerol*, 1921.
— *La véritable édition originale des Œuvres de Molière*, 1523.
JACQUEMART (Albert). *Histoire art., ind. et comm. de la porcelaine*, 728.
— *Histoire du mobilier*, 723.
JACQUEMART (Jules). *Les Gemmes et Joyaux de la Couronne*, 709.
JANIN (Jules). *L'Amour des Livres*, 2657-2658.
— *Les Amours du chevalier de Fosseuse*, 1909.
— *L'Ane mort*, 1907.
— *Les Beautés de l'Opéra*, 364.
— *Béranger et son temps*, 1349-1350.
— *Circé*, 1910-1011.
— *La Dame aux Camélias*, 1930.
— *Deburau, histoire du théâtre à quatre sous*, 1400-1401.
— *Les Deux Discours*, 787.
— *Le Diable boiteux*, 1762-1764.
— *Histoire de Gil-Blas*, 1778.
— *Hist. de Manon Lescaut*, 1791-1792.
— *Le Livre*, 2659.
— *La Normandie*, 2535.
— *Paul et Virginie*, 1885.
— *Le Prince royal*, 2526.
— *Scènes de la vie priv. et publ. des animaux*, 444.
— *Un Cœur pour Deux Amours*, 1908.
— *Voyage en Italie*, 2301.
— *Voyage sentimental*, 2045.
JANNET (Pierre). *Les Supercheries littéraires*, 2683.
Jardin (le) *des racines grecques*, 758.
Jardin des roses, 72-73.
Jardinier françois (le), 238.
Javotte, 1891.
JEAN CHRYSOSTOME. *Abrégé sur le Nouveau Testament*, 52.
JEAN-FÉLIX. *Satires sur les femmes*, 1231.
JEANNIN (le président). *Négociations*, 2485.
JESSÉE (la). *La Philosophie morale et civile*, 911.

Jésuites démasqués (les), 2348.
Jodelle. *Œuvres*, 884.
Johannot (Tony). *Evangiles ill.*, 6.
— Vignettes pour Casimir Delavigne, 495.
— Vignetttes pour La Fontaine, 573-575.
— Vignettes pour Tom Jones, 525.
— Vignettes pour le Vicaire de Wakefield, 534.
— Vignettes pour Werther, 532-533.
Joinville (Jean, sire de). *Histoire de S. Louis*, 2411.
Joly. *Dictionnaire de Bayle*, 2692.
Joly (Claude). *Codicille d'or par Erasme*, 217.
Jomard. *Description de l'Egypte*, 2316.
Joncourt (de). *Histoire universelle*, 2331.
Joseph (Flavius). *Histoire des Juifs*, 2373.
— *Les sept livres de la guerre et captivité des Juifs*, 2372.
Jousse (Mathurin). *La Fidelle Ouverture de l'Art de serrurier*, 726.
Jouy. *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
Joyeuses (les) *Narrations*, 2084.
Joyeusetez, facéties, et folastres imaginations, 2071.
Jubinal (Achille). *Lettre inédite de Montaigne*, 2214.
Juliani. *La Nomenclature, dialogues, proverbes, etc.*, 771.
Julien. *Album de reliures*, 737.
Junius (Hadrianus). *Emblèmes*, 2201.
Justin. *Œuvres*, 2380.
Juvénal. *Satires*, 820.

K

Karr (Alphonse). *Les Guêpes*, 2190.
Kellerhoven (F.). *La Légende de Sainte-Ursule*, 2359.
Kempis (Th. a). *Imitation de J.-C.*, 75-78, 80-85.
— *Imitatione Christi* (de), 74, 79.
— *Jardin des roses*, 72-73.
König. *Souvenirs d'Unterseen*, 439.

L

Labé (Louise). *Œuvres*, 880-881.
La Bédollière (E. de). *La Revue comique*, 445-446.
— *Scènes de la vie priv. et publ. des animaux*, 444.
La Bédoyère (comte de). *Tom Jones*, 2041.
— *Werther*, 2062-2064.
Labenski (X.). *Erostrate*, 1052.
La Beraudière (Marc de). *Le Combat de seul à seul en camp clos*, 2595.
La Borde (de). *Choix de chansons*, 1338.
— *Essai sur la musique ancienne*, 734.
La Borde (Benj. de). *Romans historiques*, 1941.
Laborde (comte de). *Le Palais Mazarin*, 2549.
La Bruyère. *Les Caractères*, 168-185.
— Vignettes pour les Caractères, 553.
Labyrinthe de Versailles, 2571.
La Caille (de). *Histoire de Jenni*, 2050.
La Chaise (Filleau de). *Discours sur les Pensées de Pascal*, 47.
La Chau. *Description des pierres gravées du duc d'Orléans*, 704.
Lacombe. *Histoire universelle*, par Cantu, 2332.
Lacour (Louis). *Étude sur Molière*, 1510.
— *Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette*, 2675.
— *Œuvres de Bonaventure des Périers*, 2245.
— *Œuvres de Brantôme*, 2244.
La Croix (de). *La Guerre comique*, 1499-1500.
Lacroix (P.). *Les Amoureux du livre*, 1062-1064.
— *Les Amours de Calotin*, 1457.
— *Les Avantures du Grand Balzac*, 1923.
— *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, 2673.
— *Bibliographie moliéresque*, 1524-1525.
— *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette*, 2675.
— *La Cocue imaginaire*, 1494.
— *La Critique de Tartuffe*, 1509.
— *Les Dix Dizaines des Cent Nouvelles*, 1958.
— *Les Dix Journées de Boccace*, 2013.
— *Enigmes et découvertes bibliographiques*, 2689.
— *Galerie des Femmes de George Sand*, 363.
— *La Guerre comique*, 1500.
— *Iconographie moliéresque*, 1526.
— *Lettre sur la comédie de l'Imposteur*, 1508.
— *Mélanges bibliographiques*, 2690.
— *Mon Grand Fauteuil*, 1922.
— *Le Moyen Age et la Renaissance*, 718.
— *Paris ridicule et burlesque*, 1270.
— *Pignerol*, 1921.
— *Les Sept Journées de la Reine de Navarre*, 1963.
— *La véritable édition originale des Œuvres de Molière*, 1523.
La Croix-Maron. *La Muse catholique*, 1067.
La Curne de Sainte-Palaye (de). *Mém. sur l'anc. chevalerie*, 2594.
La Double Méprise, 1902-1904.
Ladulfi (Léon). *Discours d'aucuns propos rustiques*, 1967.
La Fayette (comtesse de). *Histoire de Henriette d'Angleterre*, 2499-2501.
— *Huit Lettres à Mme de Sablé*, 2227.
— *Mémoires de la Cour de France*, 1939.
— *La Princesse de Clèves*, 1745.
— *La Princesse de Montpensier*, 1743.
— *Zaïde*, 1744.

La Ferrière-Percy (comte de). *Le Journal de la comtesse de Sanzay*, 2532.
— *Marguerite d'Angoulême*, 2634.
Lafitte. Vignettes pour Destouches, 502.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 660-662.
La Fitte (A.-G., marquis de Pellepore). *Le Diable dans un bénitier*, 2188.
— *Les Petits Soupers de l'hôtel Bouillon*, 2186-2187.
La Fizelière (A. de). *Vins à la mode*, 2613.
La Flotte (de). *L'Hôpital des Fous*, 1377.
La Fontaine. *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, 1683-1686.
— *Astrée*, 1652.
— *Contes et Nouvelles*, 1167-1185.
— *Fables*, 1135-1145, 1151-1153.
— *Fables causides*, 1154.
— *Fables choisies*, 1122-1123, 1127-1134, 1146-1149.
— *Fables nouvelles*, 1124-1126.
— *Œuvres*, 2250-2253.
— *Les Œuvres posthumes*, 963-964.
— *Poème du quinquina*, 1094.
— Portrait par Ficquet, 375-377.
— *Recueil de Contes en vers*, 1163-1166.
— Trente-huit vignettes pour les Contes, 1186.
— Vignettes pour les œuvres, 554-583.
— *Voyage de*, 1117.
— *Voyages en France*, 2290.
La Force (Mlle de). *Histoire de Marguerite de Valois*, 1941.
— *Histoire secrète de Bourgogne*, 1941.
Lagarde (A.). *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
Lagarde (de). *Notice sur les odes et ballades*, 1030.
La Grange. *Lucrèce*, 794.
— *Registre*, 1395-1396.
L'Agriculture, 1108-1109.
La Harpe (de). *Les Douze Césars*, 2383.
— *Tangu et Félime*, 1014-1015.
— Vignettes pour Tangu et Félime, 584.
Lalande (J. de). *Astronomie des Dames*, 253.
Lalanne (Lud.). *Poésies de Malherbe*, 914-915.
Lalauze. Estampes pour Molière, 618.
— Frontispice pour les œuvres de Benserade, 452-452 *bis*.
— Portrait d'Antoine Hamilton, 373-374.
— Portrait de Boileau, 368.
— Portrait de Mme de Maintenon, 381-382.
— Portrait de Marivaux, 383-384.
— Portrait de J.-F. Millet, 387-388.
— Portrait de Molière, 389-390.
— Portrait de Montesquieu, 391.
— Portrait de Regnard, 394.
Lalauze. Portrait de M. Régnier, 395.
— Vignettes pour les Cent Nouvelles, 496-497.
— Vignettes pour Gulliver, 676-677.
— Vignettes pour Musset, 627-629.
Lallemant (le P.): *Imitation de J.-C.*, traduite par, 80.
Lamartine. *Jocelyn*, 1026.
— *La Mort de Socrate*, 1025.
— *Nouvelles Méditations*, 1027.
Lambert (marquise de). *L'Avis d'une mère*, 225.
Lamennais (l'abbé F. de). *Imitation de J.-C.*, traduite par, 78, 81-84.
La Mettrie (de). *Caract. des Médecins*, 249.
— *Œuvres philosophiques*, 41.
Lami (Eug.). *Les Albums de voitures*, 439.
— *Recueil*, 440.
— *Les Six Quartiers de Paris*, 439.
— *La Vie de château*, 439.
— Vignettes pour Don Quichotte, 480-481.
Lami-Denozan. *Collection de portraits des Français célèbres*, 2361.
La Monnoie. *Dictionnaire de Bayle*, 2692.
— *Œuvres de Boileau*, 943.
La Monnoye. *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
La Morlière (de). *Angola*, 1825.
La Mothe le Vayer. *Cinq Dialogues*, 2207.
La Motte. *Poésies choisies de Fontenelle et La Motte*, 974.
La Motte (de). *Fables nouvelles*, 1155.
La Motte (Père Ph. de). *Voyage pour la rédemption des Captifs*, 2315.
Lancelot (Cl.). *Grammaire de Port-Royal*, 756.
— *Le Jardin des racines grecques*, 758.
— *Œuvres de Brantôme*, 2242.
Lancret, par Bocher, 308.
Lancret. *Contes de La Fontaine*, 1186.
— Sujets pour les Contes de La Fontaine, 554.
Landelle (Ch.). Portrait d'Alfred de Musset, gravé par Pollet, 392.
Landi (Ortensio). *Harangues facétieuses*, 2074.
Lanfray (Fr.). *L'Écurie du sieur Frédéric Grison*, 746.
Langlès. *Mœurs, usages, costumes des Ottomans*, 2310.
Langlet du Fresnoy. *Le Roman de la Rose*, 848-849.
Langlois (E.-H.). *Essai sur les danses des morts*, 321.
Langlois (J.-A.). *Correspondance de P.-J. Proudhon*, 2236.
La Noe (frère Jehan, abbé de). *Passion davitique*, 16.
Lantin de Damerey. *Supplément au glossaire du Roman de la Rose*, 848-849, 851.
Lapi (Emilio). *Recueil de portraits*, 362.
Laporte. *Apparitions historiques*, 1051.

LAPRADE (V. de). *Le Doute de Montaigne*, 166.
LARCHER. *Collect. des Romans grecs* trad. en franç., 1666.
— *Histoire d'Hérodote*, 2375.
LARMESSIN. *Contes de La Fontaine*, 1186.
— Sujets pour les Contes de La Fontaine, 554.
LA ROCHEFOUCAULD (duc de). *Mémoires*, 2483.
— *Œuvres inédites*, 196.
— *Œuvres morales*, 197-198.
— Portrait, 203.
— *Réflexions et Maximes*, 187-202.
LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT. *Cent Fables en vers*, 1160.
LA RUE (l'abbé de). *Essai historique sur les Bardes*, 835.
LA SABLIÈRE (Mme de). *Madrigaux*, 968-970.
LA SALLE (Ant. de). *L'Hystoire et Chron. du petit Jehan de Saintré*, 1680.
LA SALLE (P. de). *Le Bouquet Royal*, 2566.
LAS CASAS (dom Balthazar de). *La Découverte des Indes occidentales*, 2320.
LAS CASAS (Bartholomé de). *Le Miroir de la tyrannie espagnole*, 2319.
LASERRE (de). *Le Tombeau des délices*, 42.
LASSAILLY. *Les Roueries de Trialph*, 1917.
LASSERRE (Louis). *La Vie de monseigneur Sainct-Hierosme*, 2357.
LA SUZE (comtesse de). *Poésies*, 939.
LA TESSONNERIE (Gillet de). *Le Desniaisé*, 1454.
LA THUILLERIE (de). *Pièces*, 1591.
LA TOUR. Estampes pour les œuvres de J.-J. Rousseau, 2259.
LA TOUR D'ALBENA. *L'Amie des amies*, 891.
LA TOUR-LANDRY. *Le Livre du chevalier de*, 215.
LAUJON (de). *Les A-Propos de société*, 1339.
LAUMÉ (de). *Satires nouvelles*, 1227-1228.
LAURENT-JAN. *Œuvres choisies de Gavarni*, 441.
LAURENT. *Le Musée français*, 706.
LAURIN. *Contes de La Fontaine*, 1186.
LA VALLIÈRE (duchesse de). *Réflex. sur la miséricorde Dieu*, 91.
LA VEGA (Garcillasso de). *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, 1662.
La Vie de Lazarille de Tormes, 2018-2019.
LA VIEUVILLE (marquis de). Livres à ses armes, 2246.
Lavreince, par Bocher, 308.
LEBARBIER. Estampes pour J.-J. Rousseau, 657, 2259.
— Gravures pour Gessner, 530.
— Vignettes pour le temple de Gnide, 626.
LE BAS (J.). *Festin joyeux*, 741.
LE BAS (graveur). *Recueil*, 277.
LEBER (C.). *Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur*, 2089.
LEBER (E.). *Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France*, 2403.
LE BLANC (Jean). *Légende véritable*, 2347.
LE BLOND. *Description des pierres gravées du duc d'Orléans*, 704.
LE BRUN (André). *Les Pensées ingénieuses ou les épigrammes d'Owen*, 825.
LEBRUN. (Ch.). Estampe pour Esther, 644-645.
— *Galerie des peintres flamands*, 286.
— *La Gr. Galerie de Versailles*, 289.
LE CAMUS. *Abdeker*, 250.
LECLANCHÉ (Léopold). *Mémoires de Benvenuto Cellini*, 2632.
— *Œuvres de Benvenuto Cellini*, 2277.
LE CLERC. *Contes de La Fontaine*, 1186.
LECLERC (L.-J.). *Dictionnaire de Bayle*, 2692.
LE CLERC (Séb.). *Œuvres choisies*, 315.
LECLÈRE. Vignettes pour J.-J. Rousseau, 656.
L'ECLUSE (de). *Œuvres poissardes*, 2114.
L'ECLUSE DES LOGES (l'abbé de). *Mémoires du duc de Sully*, 2457-2458.
LECOMTE (H.). *Alb. lith.*, 439.
— *Contes de Perrault*, 439.
LECOMTE (Père Louis). *Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine*, 2317.
LECONTE DE LISLE. *Œuvres d'Horace*, 805-806.
LECZINSKA (Marie). Livres portant les armes de, 38.
LE DUCHAT. *Apologie pour Hérodote*, 2173.
— *Les Aventures du baron de Fœneste*, 2174.
— *Dictionnaire de Bayle*, 2692.
— *Œuvres de Brantôme*, 2242.
— *Œuvres de Rabelais*, 1721-1725.
— *Les Quinze Joies de mariage*, 2143.
LEFEBVRE. Vignettes pour Gulliver, 675.
— Vignettes pour les Lettres d'une Péruvienne, 535-536.
— Vignettes pour Ollivier, 472-473.
— Vignettes pour Télémaque, 517-519.
LEFÈVRE (André). *Mémoires de l'académie de Troyes*, 2108.
LEFÈVRE (Jeh.). *Emblèmes d'Alciat*, 2200.
LE FÈVRE DE SAINT-MARC. *Poésies de Malherbe*, 913.
LE FEBVRE DE VILLEBRUNE. *Les Nouvelles de Grazzini*, 2015.
LE FRANC DE POMPIGNAN. *Éloge historique du duc de Bourgogne*, 2495.
— *Voyage de*, 1117.
— *Voyages en France*, 2290.
Legenda sanctorum, 2355.

Légende des Flamens, 2573.
Legouvé (Gab.). *Le Mérite des femmes*, 1019-1020.
— Vignettes pour les œuvres, 585.
Legoux (P.). *Copie d'une lettre envoyée de Dieppe*, 2447.
Le Grand. *Contes de La Fontaine*, 1186.
Legrand d'Aussy. *Fabliaux ou Contes*, 833.
— *Histoire de la vie privée des Français*, 2530-2531.
— Vignettes pour les Fabliaux, 586-588.
Le Kain. *Mémoires*, 1404.
Le Loyer. *Disc. et hist. des spectres*, 271.
Le Maçon (Ant.). *Le Décaméron de Boccace*, 2007-2011.
— *Les Dix Journées de Boccace*, 2013.
Le Maire. *Voyages*, 2314.
Le Maire de Belges (Jean). *Les Illustrations de la Gaule*, 2385.
Le Mesle. *Contes de La Fontaine*, 1186.
Le Mierre. *La Peinture*, 1106-1107.
Le Mire. *Les Métamorphoses d'Ovide*, 812.
Lemoine (Ed.). *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, 444.
Le Monnier (l'abbé). *Léonard et Gertrude*, 1862.
Le Motteux. *Œuvres de Rabelais*, 1727.
Lemoyne. *Les Charmeuses*, 1058.
Le Moyne. *Gallerie des femmes fortes*, 167.
Lenclos (Ninon de). *Lettres au marquis de Sévigné*, 2231-2232.
Lenglet du Fresnoy. *Les Arrêts d'amour*, 2134.
— *Histoire de Jeanne d'Arc*, 2415.
— *Journal de Henri III*, 2437-2439.
— *Journal de Henri IV*, 2437-2439.
— *Satyres de Regnier*, 1213-1214.
Lenoble. *Le Gage touché*, 1975.
Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, 281.
Léonard de Vinci. *Recueil de testes de car. et de charges*, 282.
Léonard et Gertrude, 1862.
Leopardi (Piersilvestro). *Histoire universelle par Cantu*, 2332.
Le Pays. *Amitiez, amours et amourettes*, 938.
— *Les Nouvelles Œuvres*, 2254.
L'Epée (abbé de). *Institution des sourds-muets*, 227.
— *La Véritable Manière d'instruire les sourds-muets*, 227.
Le Petit (Claude). *Paris ridicule et burlesque*, 1270.
Le Roi (J.-A.). *Journal de la santé de Louis XIV*, 2476.
Le Rouille (Guill.). *Le Recueil de l'antique préexcellence de Gaule*, 2386.
Le Roux (Pierre). *Le Diable dans un bénitier*, 2188.
Leroux (Pierre). *Werther*, 2065.
Le Roux de Lincy. *Catalogue des livres de M. Armand Cigongne*, 2681.
Le Roux de Lincy. *Recueil de farces*, 1412.
Leroy. *Le Momus français*, 2111.
Léry (Jean de). *Histoire d'un voyage au Brésil*, 2321.
— *Hist. mém. de la ville de Sancerre*, 2568.
Le Sage. *Les Aventures de Gil Blas*, 1768-1778.
— *Le Bachelier de Salamanque*, 1766-1767.
— *Le Diable boiteux*, 1757-1765.
— *Histoire de Guzman d'Alfarache*, 1779-1781.
— *Nouvelles Aventures de Don Quichotte*, 2029-2030.
— *Recueil de pièces*, 1604-1605.
— Vignettes pour Gil Blas, 589-591.
Le Sage (de Montpellier). *Œuvres*, 1353.
Lescarbot (Marc). *Le Tableau de la Suisse*, 2298.
Lescot (Mlle). *Alb. lith.* 439.
Lescure (de). *Les Autographes et le goût des autographes en France*, 2685.
L'Estoile (Pierre de). *Journal de Henri III*, 2437-2439.
— *Journal de Henri IV*, 2437-2439.
— *Mémoires pour servir à l'histoire de France*, 2405.
Letellier. *Œuvres complètes de Voltaire*, 2260-2262.
Leti (Gregorio). *Les Amours de Messaline*, 2591.
— *Rome pleurante*, 111.
Le Tourneur. *Clarisse Harlowe*, 2051.
— *La Vie de Frédéric, baron de Trenck*, 2651.
Lettre contenant l'éclaircissement des actions et déportements de Monsieur, filz et frère de roy, duc d'Anjou et d'Alençon, 2445.
Lettre d'Alcibiade à Glicère, 978.
Lettre de Barnevelt, 978-980.
Lettre de Caïn après son crime, 993.
Lettre de consolation sur la mort du cardinal de Rétz, 2645.
Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide, 979, 993.
Lettre de lord Velford à milord Dirton, 981.
Lettre d'Ovide à Julie, 978.
Lettre de Valcour à son père, 978-979.
Lettre de Zeïla à Valcour, 978-979.
Lettre du comte de Comminge, 978-979. 981.
Lettre d'un quakre, 1839.
Lettre sur la comédie de l'Imposteur, 1507-1508.
*Lettres à la marquise ****, 1745-1746.
Lettres chinoises, 2185.
*Lettres de M****, 2234.
Lettres d'une chanoinesse, 2228-2229.
Lettres en vers, ou Epîtres héroïques et amoureuses, 979, 984.
Lettres persanes, 2182-2183.
Lettres turques, 2184.

Levasseur (A.). *La Philos. occ. de Henri-Corn. Agrippa*, 264.
Levayer de Boutigny. *Tarcis et Zélie*, 1989.
Lévêque de la Ravallière. *Les Poésies du roi de Navarre*, 836-837.
Liber (J.-V.-F.). *Epigrammes de J. Ogier de Gombauld*, 1233.
Liesvelt. *Le Défi porté à Charles-Quint*, 867.
Ligny (le Père de). *Hist. de la vie de J.-C.*, 17.
Limbourg. *Caractères des médecins de feu de La Mettrie*, 249.
Lingendes (de). *Le Séjour des muses*, 1306.
Lippio (Laurentio). *Oppiani de Piscibus*, 242.
Lireux (Aug.). *Assemblée nationale comique*, 447.
— *La Revue comique*, 445-446.
Lisle (François de). *La Légende de Charles, cardinal de Lorraine*, 2443-2444.
Livet (Ch.-L.). *Le Dictionnaire des Précieuses*, 2176.
— *Œuvres complètes de Saint-Amant*, 932.
Livre de la Fontaine périlleuse, 868.
Livre de l'état et mut. des temps, 265.
Livre de postes, 2293.
Livre (le) *des Ballades*, 1315.
Livre des fortunes et infortunes humaines, 126.
Livre des Sonnets (le), 1313-1314.
Livre jaune, 2172.
Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette, 2676.
Llorente. *Hist. critique de l'Inquisition d'Espagne*, 1585.
Loeillot (Karl). *Les Nouvelles Voitures*, 439.
Loève-Veimars. *Contes fantastiques*, 2066.
— *La Vie de E.-T.-A. Hoffmann*, 2066.
Logements de la Cour (les), 2481.
Logique (la), *ou l'Art de penser*, 136.
Longchamps (P. de). *Mém. d'une religieuse*, 1847.
Longepierre. Ouvrages aux insignes de, 161.
Longus. *Les Amours de Daphnis*, 1667-1676.
Loredan Larchey. *Correspondance intime de l'armée d'Egypte*, 2520-2521.
Lorenz (Otto). *Catalogue général de la librairie française*, 2664-2665.
Lorrain. *Contes de La Fontaine*, 1186.
Lorris (G. de). *Le Roman de la Rose*, 847-851.
Louis XI. *Les Cent Nouvelles*, 1955-1958.
Louis XVIII. *Relation d'un voyage à Bruxelles*, 2297.
Lourdoueix (Lelarge de). *Les Folies du siècle*, 1896.
Louvet de Couvray. Vignettes pour Faublas, 594.
Louvois (le marquis de). *Sur la sellette*, 2494.
Lubert (Mlle de). *Histoire secrète du prince Croqu'étron*, 2112.
Luc. *La Fleur de toute joyeuseté*, 1300.
Lucain. *La Pharsale*, 821-822.
Lucet et Eckard. *Hommages poétiques*, 1311.
Luchet (J.-P.-L. marquis de). *La Galerie des Etats-Généraux*, 360.
— *Le Vicomte de Barjac*, 1863.
Lucrèce, 794.
— Vignettes pour, 595.
Lurine (Louis). *Le Treizième arrondissement de Paris*, 2117.
Lussan (Mlle de). *Anecdotes de la cour de François Ier*, 1940.
Luthéranisme abjuré (le), 2370.
Lycoris, 1822.
Lyre protestante (la), 1077.

M

Mabile. *Choix de Farces*, 1413-1414.
Macé de Villebresme. *Epître de Clériande*, 878.
Machiavel. *Du Prince*, 230.
Madame la Duchesse d'Orléans, 2652.
Madrigaux de M. D. L. S., 968-970.
Magalon. *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
Magnin. *Histoire des Marionnettes*, 1389.
Magny (J.-B.-M.). *Mém. de Justine*, 1831.
Magny (Olivier de). *Les Odes*, 879.
Mahomet. *L'Alcoran*, 113.
Maillard (Olivier). *Divini eloquii*, 63.
Mailliet (de). *Epigrammes*, 1234.
Maimbourg. *Critique générale de l'histoire du calvinisme*, 2368.
— *Traité historique de l'établ. de l'Eglise de Rome*, 60.
Main (la) *ou Œuvres poétiques*, 1304.
Maintenon (Mme de). Portrait, 93, 378-382.
Mairet. *La Sylvie*, 1429.
— *Autres œuvres poétiques*, 1429.
Mairobert (Pidansat de). *Anecdotes sur Madame la comt. du Barry*, 1952.
Maistre (X. de). *Œuvres*, 1892.
— *Voyage autour de ma chambre*, 1893-1894.
Malebranche. *Défense de l'auteur de la Recherche de la Vérité*, 48.
— *Traité de la nature et de la grâce*, 48.
Malfilatre. *Dictionnaire d'anecdotes*, 2195.
— *Narcisse dans l'Isle de Vénus*, 1011-1012.
Malherbe (de). *Marguerites poétiques*, 1305.
— *Les Œuvres*, 912, 916.
— *Poésies*, 913-915.
— *Le Séjour des Muses*, 1306.

MALO (Ch.). *L'Anacharsis français*, 2291.
Manière de bien penser, 137.
MANTZ. *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
MANTZ (P.). *Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne*, 280.
Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, 2663.
MARC-ANTONIN. *Réflex. morales*, 151.
MARCEL. *Le Mariage sans mariage*, 1537.
MARCHAND (Prosper). *Dictionnaire de Bayle*, 2693.
— *Œuvres de Brantôme*, 2242.
MARCHANT. *La Constitution des amours*, 2161.
MARESCOT (F. de). *Le Premier Texte de La Rochefoucauld*, 199-201.
— *Satires de Boileau*, 1223-1225.
MARETTO-FEIO. *Don Miguel*, 1904.
Margot la Ravaudeuse, 1849-1850.
MARGUERITE DE VALOIS. *L'Heptaméron*, 1959-1963.
— *Les Mémoires de la reine Marguerite*, 2455-2456.
Marguerites poétiques, 1305.
MARÉCHAL (Sylvain). *Projet d'une loi*, 2165.
Mariage forcé (le), 1649-1651.
Mariage (le) *sans mariage*, 1537.
Maria Stella, 1954.
MARIE DE FRANCE. *Poésies*, 838.
MARIGNY (de). *Lettres*, 2218.
MARILLIER. *Bible*, 1-2.
— Vignettes pour les Bienfaits du sommeil, 552.
— Vignettes pour les Contes de La Fontaine, 557.
— Vignettes pour les Contes de Perrault, 630.
— Vignettes pour Mme Deshoulières, 501.
— Vignettes pour Faublas, 594.
— Vignettes pour l'Iliade d'Homère, 546-547.
— Vignettes pour la Pucelle, 686-688.
— Vignettes pour J.-J. Rousseau, 656.
— Vignettes pour Tangu et Félime, 584.
— Vignettes pour Télémaque, 508.
MARIN (Scipion). *Le Sacerdoce littéraire*, 1642.
MARIVAUX (de). *Le Paysan parvenu*, 1845.
— Portrait par Lalauze, 383-384.
MARMONTEL. *Bélisaire*, 1987.
— *Chefs-d'œuvre dramatiques*, 1410.
— *Contes moraux*, 1982-1986.
— *La Pharsale de Lucain*, 822.
— *Les Incas*, 1705.
— *Voyages en France*, 2290.
MARNE (de). *Album lith.*, 439.
MAROLLES (Michel de, abbé de Villeloin). *Catalogues de livres d'estampes*, 702-703.
— *Histoire des roys de France*, 2392.
MAROT (Clément). *Œuvres*, 873-877.
MAROT (Jean). *Œuvres*, 870, 1293-1294.
MAROT (Jean). *Poëme inédit*, 871.
Marotte de Sainte-Pélagie, 1312.
MARRAFFI (Bartolomeo). *Picciol Trattato d'Arnalte et di Lucenda*, 2017.
MARSOLLIER (abbé). *La Vie de Mme de Chantal*, 2363.
MARTIAL D'AUVERGNE. *Les Arrêts d'amour*, 2134.
— *Siége d'Orléans*, 861-862.
MARTIAL DE PARIS. *Poésies*, 1293-1294.
MARTIN (D.). *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, 15.
MARTIN (Henry). *La Vieille Fronde*, 2480.
MARTIN (Jehan). *Le Pérégrin*, 2132.
MARTIN DE PINCHESNE (E.). *Œuvres de Voiture*, 2246.
MARTINET (F.-N.). *Description hist. de Paris*, 2548.
MARTY-LAVEAUX. *La Pléiade française*, 884.
MASSE (E.-M.). *Histoire du pape Alexandre VI*, 2580.
MASSÉ (J.-B.). *La Gr. Galerie de Versailles*, 289.
MASSILLON. *L'Avent*, 68.
— *Petit Carême*, 66-67.
MATHÉOLUS. *Le Livre*, 859.
MATHIEU. *Les Quatrins*, 908.
MATHIEU (Ch.). *Heures illustrées*, 36.
MATHIEU (Pierre). *Histoire de la mort déplorable de Henri IIII*, 2465.
Mathilde, 1742.
MAUBERT. *La Pucelle d'Orléans*, 1248.
MAUPAS DE LA TOUR. *La Vie de Mme de Chantal*, 2363.
MAURE (comtesse de). *Vie et Correspondance*, 2653.
MAYERNE-TURQUET (Louis de). *Paradoxe sur l'incertitude*, traduit par, 135.
MAYNARD (l'abbé). *La Sainte Vierge*, 19-21.
MAYNARD. *Cabinet satyrique*, 1239-1240.
— *Le Séjour des muses*, 1306.
MAZOT. *Le Tableau de la croix*, 87, 88.
MÉCHEL (Chr. de). *Passion de Jésus-Christ*, 28-29.
— *Le Triomphe de la mort*, 324-325.
Medea, 1665.
Méditations d'un avocat de Montauban, 920.
MEHL (Charles). *Guide de l'Amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle*, 2666.
MEIBOMIUS (J.-H.). *De l'Utilité de la flagellation*, 246-247.
MEIGRET (Louis). *Traité touchant le commun usage de l'écriture française*, 767.
MEISSONIER. Le Docteur (pour Paul et Virginie), 668.
— *Les Contes rémois*, 1202-1203.
— Portrait gravé par Regnault, 385-386.
Mélange de chansons, 1326.
Mélanges confus, 1950.
Meliadus de Leonnoys, 1678.

Méliton. *L'Apocalypse*, 2342.
Mémoires de Justine, 1831.
Mémoires de l'académie de Troyes, 2108.
Mémoires de la régence de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, 2498.
Mémoires de la vie du comte de Grammont, 1751-1756.
Mémoires de littérature, 2616.
Mém. anecdotes pour servir à l'hist. de M. Duliz, 1946.
Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, 1783-1784, 1787.
Mém. d'une religieuse, 1847.
Mémoires pour servir à l'Histoire de France, 2405.
Mémoires secrets pour servir à l'hist. de la république des lettres, 2618.
Menace (la) *que fait le prince de Condé*, 1283.
Ménage. *Ménagiana*, 2197-2198.
Menassier de l'Estre. *De l'Honneur des deux sexes*, 2157.
Mendoza (Diego Hurtado de). *La Vie de Lazarille de Tormes*, 2018-2019.
Ménestrier. *Des Décorations funèbres*, 725.
Mennechet (Ed.). *Histoire de France*, 2397.
Menou (René de). *La Pratique du cavalier*, 747.
Méon. *Blasons, poésies des XVe et XVIe siècles*, 1298.
— *Fabliaux et Contes*, 832.
Mérard de Saint-Just. *L'Occasion et le moment*, 1991.
Mercier. *Costumes des mœurs de l'esprit français*, 402.
— *Le Faux Ami*, 1624.
— *Lettre de Dulis à son ami*, 994.
— *Molière*, drame, 1535.
— *Tableau de Paris*, 402-403, 2554.
Mercure (le) *espagnol*, 2588.
Mercure (le) *postillon*, 2178.
Mercuri. Portrait de Mme de Maintenon, 378-380.
Méré (chevalier de). *Discours sur l'esprit*, 2168.
Mérian (Math.). *La Danse des morts*, 326-328.
Mérimée. *Chronique du temps de Charles IX*, 1900-1901.
— *Colomba*, 1905-1906.
— *La Double Méprise*, 1902-1904.
— *Essai sur la guerre sociale*, 2382.
— *Œuvres de Brantôme*, 2244.
— *Théâtre de Clara Gazul*, 1633-1634.
Méry. *La Floride*, 1929.
— *Les Joyaux*, 443.
— *Les Parures*, 443.
— *Les Vierges de Lesbos*, 1056.
Méry (C. de). *Proverbes dramatiques de Carmontelle*, 1630.
Mes Fantaisies, 986-987.
Mes Gens, 437.
Mes Livres, 2657.
Mesme (J.-P. de). *Traité de l'Astrolabe*, 257.
Mesnard (Paul). *Œuvres de J. Racine*, 1559.
Mes Nouveaux Torts, 992.
Messner. *Alcibiade enfant*, 2059.
Mestépès (E.). *Contes et Récits*, 2006.
Metastasio. *Opere*, 1371.
Meun (J. de). *Le Plaisant Jeu de dodechedron*, 852.
— *Le Roman de la Rose*, 847-851.
Meunier de Querlon. *L'Eloge de la Folie*, 2122-2123.
Meursius (Joannes). *Elegantiæ latini sermonis*, 2140-2141.
Meusnier de Querlon (Anne-Gabr.). *Histoire de la tourière des Carmélites*, 1821.
Meyer (Paul). *Brun de la Montaigne*, 841-842.
Mézeray (de). *Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, 2393-2396.
— *Histoire de France avant Clovis*, 2387, 2393-2395.
Michaud. *Biographie universelle*, 2626.
— *Le Printemps d'un proscrit*, 1018.
Michel (Guill., dit de Tours). *Les Œuvres de Justin*, 2380.
Michel (F.). *Chroniques françoises de Jacques Gondar Clerc*, 2416.
— *Etudes de philologie comp. sur l'argot*, 772.
— *Rabelais analysé*, 1730.
— *Recueil de farces*, 1412.
Michel. *Œuvres*, 1353.
Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, 281.
Michelant (H.). *La Clef d'amour*, 846.
— *Guillaume de Palerme*, 843-844.
— *Relation originale du voyage de Jacques Cartier*, 2318.
Michelet. (J.). *Histoire de France*, 2398.
— *Histoire de la Révolution française*, 2513.
Miger (P.-A.-M.). *Table analytique des œuvres de Voltaire*, 2263.
Mignard. *Le Roman en vers de Girart de Rossillon*, 845.
Millet (J.-F.). Portrait par Lalauze, 387-388.
Milton. *Le Paradis perdu*, 1374-1376.
Mimographe (la), 212.
Mirabeau (le comte de). *Elégies de Tibulle*, 816-817.
— *La Galerie des Etats-Généraux*, 360.
Miracles de monseigneur Sainct-Nicolas, 1418-1419.
Miracles de Nostre-Dame, 1416-1417.
Mirouer (le) *des enfants ingrats*, 1422.
Missy (de). *Œuvres de Rabelais*, 1727.
Modus. *Le Livre du roy Modus*, 748.
Moland (Louis). *Œuvres complètes de Molière*, 1480.
Molier (Louis). *Recueil de chansons*, 1329.
Molière. *L'Amour médecin*, 1503-1504.
— *L'Avare*, 1511.
— *Dépit amoureux*, 1501.

MOLIÈRE. *L'Escole des femmes*, 1497-1498.
— *L'Escole des maris*, 1495.
— *L'Estourdy*, 1487.
— *Les Fâcheux*, 1496.
— *Les Femmes sçavantes*, 1516-1517.
— *Le Festin de Pierre*, 1518.
— *Les Fourberies de Scapin*, 1514-1515.
— *Georges Dandin*, 1512.
— *Lettre sur la comédie de l'Imposteur*, 1507-1508.
— *Le Mariage forcé*, 1502, 1649.
— *Le Misantrope*, 1505.
— *Œuvres*, 1458-1486.
— *Les Plaisirs de l'isle enchantée*, 1648.
— Portrait gravé par Lalauze, 389-390.
— *Les Précieuses ridicules*, 1488-1490.
— *Psiché*, 1513.
— *Sganarelle*, 1491-1493.
— *Le Sicilien*, 1506.
— Vignettes pour les œuvres, 596-620.
MOLITOR (Ulricus). *De laniis et phitonicis mulieribus*, 2146.
Momus français (le), 2111.
MONCRIF. *Choix de chansons*, 1320.
— *Contes et Nouvelles*, 1188.
— *Les Chats*, 2129.
— *Théâtre des boulevards*, 1407-1408.
MONET. *Anthologie française*, 1321.
MONGEZ. *Vie privée du cardinal Dubois*, 2503.
MONGLAVE (Eug. de). *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
MONMERQUÉ. *Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France*, 2404.
— *Les Historiettes de Tallemant des Réaux*, 2489-2491.
— *Lettres de mad. de Sévigné*, 2222.
Monnaies des barons de France, 2613.
MONNET. Vignettes pour Faublas, 594.
— Vignettes pour Gresset, 538.
— Vignettes pour Lucrèce, 595.
— Vignettes pour J.-J. Rousseau, 656.
— Vignettes pour Télémaque, 507, 510.
— Vignettes pour le Temple de Gnide, 621.
MONNIER (H.). *Recueil de 67 caric.*, 440.
— Vignettes pour Béranger, 454.
MONSELET (Ch.). *Les Oubliés et les Dédaignés*, 2621.
— *Les Tréteaux*, 1659.
MONSIAU. Vignettes pour Faublas, 594.
Vignettes pour la Pucelle, 687-688.
MONTAIGLON (An. de). *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
— *L'Alphabet de la mort*, 329.
— *Le Banquet du boys*, 866.
— *Le Défi porté à Charles-Quint*, 867.
— *Le Livre du chevalier de La Tour-Landry*, 215.
— *Le Triomphe de haute et puissante dame Vérole*, 869.
— *Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècles*, 1297.
MONTAIGNE (Michel de). *Essais*, 152-164.
— *Lettre inédite*, 2214.
MONTESQUIEU. *De l'Esprit des loix*, 118.
— *Lettres persanes*, 2182-2183.
— *Œuvres complètes*, 2264.
— Portrait par Lalauze, 391.
— *Le Temple de Gnide*, 1702-1704.
— Vignettes pour les œuvres, 621-626.
MONTFAUCON (D. Bern. de). *L'Antiquité expliquée*, 2605.
— *Les Monumens de la monarchie françoise*, 2605.
MONTJOYE. *La Publication des joutes publiques à Paris*, 2425.
— *L'Ordre des joutes faites à Paris*, 2422.
MONTLINOT (abbé de). *Robinson Crusoé*, 2036.
MONTMOLIN. *Collection de lettres sur les miracles*, 112.
MONTOR (Artaud de). *La Divine Comédie de Dante*, 1357.
MONTPENSIER (Mlle de). *Mémoires*, 2478-2479.
— *Relation de l'Isle imaginaire*, 1968.
MONTREUIL. *Les Œuvres*, 935.
MONTREUX (Nicolas de). *Athlette*, 1425.
Monument du costume physique et moral, 404-405.
Morale pratique des jésuites (la), 2346.
Moralité de Mundus, 1421.
Moralité des blasphémateurs, 1420.
MORE (Thomas). *L'Utopie*, 127-129.
MOREAU. En-têtes pour le Musée Robillard, 659.
— Estampes pour le Monument du costume, 404-427.
— Estampes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 2259.
— Fleurons pour l'Histoire de France, 544.
— Vignettes pour Boileau, 461.
— Vignettes pour Corneille, 485-493.
— Vignettes pour Crébillon, 499-500.
— Vignettes pour Gresset, 539-540.
— Vignettes pour La Fontaine, 558-568, 570-572.
— Vignettes pour le Comte de Valmont, 529.
— Vignettes pour le Jugement de Pâris, 551.
— Vignettes pour les Fabliaux, 586-588.
— Vignettes pour les Œuvres de Montesquieu, 622-624.
— Vignettes pour Molière, 598-608.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 660-662.
— Vignettes pour Racine. 647.
— Vignettes pour Regnard, 652-653.
— Vignettes pour J.-J. Rousseau, 656-658.
— Vignettes pour Télémaque, 511-516.
— Vignettes pour Tom Jones, 522-523.
— Vignettes pour Voltaire, 679-681, 684-689, 693-696.
— Vignettes pour Werther, 531.

MOREAU-CHASLON. *Charlotte Corday*, 1628.
MOREL (Jules). *Les Songes drôl. de Pantagruel*, 435.
MOREL. *Zélomir*, 1994-1995.
MORENCY (G. de). *Illyrine*, 1890.
MORNER (H.). *Scènes populaires de Naples*, 439.
MOSCHUS. *Poésies*, 792.
MOTHEAU (Henri). *Mémoires du comte de Grammont*, 1756.
MOTIN. *Cabinet satirique*, 1239-1240.
— *Le Séjour des Muses*, 1306.
— *Satires*, 1210.
MOULINET. *Les Joyeusetez*, 2071.
MOULINET (Nicolas de). *La Vraye Histoire comique de Francion*, 1736.
MOUTONNET DE CLAIRFOND. *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus*, 792.
— *Héro et Léandre*, 1625.
Moyen de parvenir (le). 2076-2080.
MULLER. *Les Quatre Parties du jour*, 1385-1387.
MURET. *Cérémonies funèbres de toutes les nations*, 2697.
Murs de Troyé (les), 1284.
Muse chrétienne, 1066.
Muse folastre (la), 1236-1237.
Musée des Théâtres, 1398.
Muses en belle humeur (les). 1259.
MUSSET (Alfred de). *Contes d'Espagne et d'Italie*, 1199.
— *L'Habit vert*, 1646.
— *Œuvres*, 1045-1048.
— *Œuvres complètes*, 2275-2276.
— *Poésies complètes*, 1044.
— *Poésies nouvelles*, 1044.
— Portrait d'après Ch. Landelle, gravé par Pollet, 392.
— *Un Caprice*, 1644.
— *Un Spectacle dans un fauteuil*, 1643.
— Vignettes pour les Œuvres, 627-629.

N

NAIGEON. *Essais de Montaigne*, 163.
— *Œuvres de J.-J. Rousseau*, 2258.
— Vignettes pour J.-J. Rousseau, 656.
NANCEL (Nic.). *Disc. très-amp. de la Peste*, 245.
NANTEUIL. *Frontispices*, 549-550.
— *Recueil de pièces nouvelles et galantes*, 1307-1308.
Narcisse dans l'Isle de Vénus, 1011-1012.
NAUDET. Gravures pour la Folle Journée, 450.
NECKER. *De l'Administration des finances de la France*, 2509.
NEEDHAM. *Collection de Lettres sur les Miracles*, 112.
NERVAL (Gérard de). *La Revue comique*, 445-446.
NEUFCHATEAU (Fr. de). *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
— *Histoire de Gil Blas*, 1775-1776.
NEWBOROUGH (baronne de Sternberg). *Maria Stella*, 1954.
NICOLAY (Nicolas de). *Les Navigations*, 2304-2305.
NICOLE (P.). *Les Imaginaires et les Visionnaires*, 101.
— *La Logique ou l'Art de penser*, 136.
NIGER (Seph.). *Dialogues* (en latin), 2205.
NISARD (Ch.). *Correspondance inédite du Comte de Caylus*, 2241.
NISART (le chevalier de). *Satires sur les Femmes*, 1231.
Nitophar, 1988.
NODIER (Ch.). *Bonaventure Despériers, Cirano de Bergerac*, 2167.
— *Bulletin du Bibliophile*, 2661.
— *Chroniques françoises de Jacques Gondar Cler*, 2416.
— *Collection de Petits Classiques français*, 2285.
— *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, 2678.
— *Histoire du Roi de Bohême*, 1999-2000.
— *Infernalia*, 1998.
— *Journal de l'Expédition des Portes-de-Fer*, 2303.
— *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, 2687-2689.
— *Les Mille et une Nuits*, 2067.
— *Œuvres de Lord Byron*, 1383.
— *Paris historique*, 2555.
— *Poésies*, 1022-1024.
— *Scènes de la Vie priv. et publ. des animaux*, 444.
— *La Seine et ses bords*, 2292.
— *Smarra*, 1998.
— *Le Vicaire de Wakefield*, 2047-2049.
NOGARET (Fr.-Félix). *Le Fond du sac*, 1163, 1192-1193.
— *Le Passe-Temps des amis de la nature*, 1993.
NORIAC (Jules). *Le 101e régiment*, 2118-2119.
NOSTRADAMUS (Michel). *Les Vrayes Centuries et Prophéties*, 266-268.
Notice sur le monument érigé à la gloire de Molière, 1534.
NOUGARET. *Faiblesses d'une jolie femme*, 1877.
Nouveau Gulliver (le), 2037.
Nouveau Panurge (le), 95.
Nouveau Recueil de chansons, 1337.
Nouveau Recueil de divertissements comiques, 2095.
Nouveau Recueil des épigrammatistes français, 1309.
Nouveaux Contes à rire, 1974.
Nouveaux Documents relatifs à Jean, roi de France, 2413.
Nouvelle allégorique, 2177.
Nuits de Paris (les). 1870-1871.
NUITTER (Ch.). *Le Nouvel Opéra*, 721.

O

Obsecro, 39.
Observations sur Salluste et Tacite, 2284.
Occasion et le Moment (l'), 1991.
Odes funambulesques, 1054.
ODIEUVRE. *L'Europe illustre*, 356-359.

Odyssée (mon), 1120.
*Œuvres complètes de M. le comte de B****, 1004-1005.
Office de la Semaine sainte en franç. et en lat., 38.
Olimpe en belle humeur, 1285.
OLLENIX DU MONT-SACRÉ. *Athlette*, 1425.
Ombre (l') *du feu duc de Mayenne*, 2468.
Onguant pour la brûlure, 102, 2347.
OPPIANI. *De Piscibus*, 242.
Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier, etc., notices par Dussault, 774-775.
Ordonnance (l') *faite à l'entrée de Françoys premier dans la ville de Millan*, 2427.
Ordre (l') *de chevalerie des cocus réformez*, 2149.
Ordre (l') *du sacre et couronnement du Roy très-chrestien Françoys de Valoys, premier de ce nom*, 2424.
Ordre (l') *des Cocus reformez*, 2148.
ORLÉANS (Ch. d'). *Poésies*, 860.
ORLÉANS (duc d'). *Journal de l'expédition des Portes-de-Fer*, 2303.
ORLÉANS (H. d', duc d'Aumale). *Histoire des princes de Condé*, 2449.
— *Nouveaux Documents relatifs à Jean, roi de France*, 2413.
ORLÉANS (P.-Joseph). *Histoire des révolutions d'Espagne*, 2585.
ORTIGUE (J. d'). *Le Balcon de l'Opéra*, 1916.
OTTLEY (Will. Young). *The Italian School*, 278.
OUDIN DE PRÉFONTAINE (D.-C.). *Nouveau Recueil de divertissements comiques*, 2095.
OUDRY (J.-B.) *Fables de La Fontaine*, 1130-1132.
OULTREMAN (le P. Pierre). *La Vie de vénérable Pierre l'Hermite*, 2361.
OVIDE. *Epîtres*, 813-815.
— *Les Fastes*, 810.
— *Métamorphoses*, 809-812.
OWEN. *Les Pensées ingénieuses ou les Epigrammes*, 825.

P

PACOT. *Fig. de la Pass. de J.-C.*, 27.
PAJON (Henri). *Contes nouveaux*, 1189.
Palais-Royal (le), 1874.
PALAPRAT. *Recueil de pièces*, 1590.
PALLAVICINO. *Le Divorce céleste*, 110.
PANCKOUCKE (A.-Jos.). *L'Art de désopiler la rate*, 2109-2110.
PANCKOUCKE. *Bibliothèque latine-française*, 2283.
— *Roland furieux*, 1363.
Panurge (le Nouveau), 95.
Parement (le) *et Triomphe des Dames*, 863-864.
PARFAICT (Fr.). *Le Quart-d'Heure amusant*, 2101.
PARIS (Gaston). *Chansons du XVe siècle*, 1322-1323.
— *Deux rédactions du roman des Sept Sages*, 839-840.
— *Miracles de Nostre Dame*, 1416-1417.
PARIS (Paulin). *Bulletin du Bibliophile*, 2661.
— *Les Historiettes de Tallemant des Réaux*, 2489-2491.
Paris bohême, 2560.
Paris en voyage, 2563.
Paris étranger, 2564.
Paris fumeur, 2562.
Paris historique, 2555.
Paris ridicule et burlesque, 1270.
Paris saltimbanque, 2561.
Pariséide (la), 1256.
Parisiennes (les), 1869.
PARIVAL (de). *Histoires facétieuses*, 2094.
PARNY. *Voyages en France*, 2290.
PASCAL (Blaise). *Equilibre des liqueurs*, 232, 233.
— *Pensées*, 43-46, 2249.
— *Les Provinciales*, 96-100.
PASQUIER. *La Main, ou Œuvres poétiques*, 1304.
Pasquil (le) *du Rencontre des Cocus à Fontainebleau*, 2148.
Passe-Temps des mousquetaires, 1253-1254.
Passe-Temps du Boudoir (les), 1264.
PASSEUS (Crisp.). *Recueil*, 313.
Passio Dom. Nostri J.-C., 26.
Passion de J.-C., 28-29.
PATAS. *Sacre de Louis XVI*, 337-339.
PATER (J.-B.). Estampes pour le Roman comique, 1738.
— Sujets pour les Contes de La Fontaine, 554.
PATERRE. *Contes de La Fontaine*, 1186.
PATHELIN (Pierre). *La Farce*, 1293-1294.
— *Maistre Pierre Pathelin*, 1423.
PAU (P.). *Barbouillado*, 1354.
PAULY (Alphonse). *Œuvres de Molière*, 1485-1486.
PAYEN (Dr J.-F.). *Notices sur Montaigne*, 166.
PEIGNOT (Emile). *Lettres de Gabriel Peignot*, 2240.
PEIGNOT (G.). *De la Liberté de la presse à Dijon*, 2702.
— *Du Luxe de Cléopâtre dans ses festins*, 2701.
— *D'une Pugnition divinement envoyée*, 2701.
— *Des Comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie*, 2701.
— *Histoire d'Hélène Gillet*, 2701.
— *Lettres à son ami N.-D. Baulmont*, 2240.
— *Mélanges littéraires*, 2681.
— *Notice de XXII grandes miniatures*, 2701.
— *Précis historique*, 2339.
— *Quelques Recherches sur le tombeau de Virgile*, 2702.
— *Recherches historiques et philologiques*, 2702.
— *Recherches sur le luxe des Romains*, 2703.
— *Recherches sur le mot : Pontife*, 2336.

Peillier (Alexis). *Hist. crit. de l'Inquisition d'Espagne*, 1585.
Pélisson. *Recueil de pièces nouvelles et galantes*, 1307-1308.
Pellé (C.). *Constantinople ancienne et moderne*, 2311.
Pelletan (Eug.). *Heures de travail*, 2620.
Pelletier. *Lettre de consolation sur la mort du cardinal de Retz*, 2645.
Pellicer (D. Juan Antonio). *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, 2021.
Pellisson (Paul). *Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise*, 2615.
Péréfixe (Hardouin de). *Histoire du roy Henry le Grand*, 2450-2454.
Perlet. *Contes rémois*, 1201-1202.
Pernetti. *Histoire de France*, 1827.
Perrault. *Les Dix Livres d'architecture de Vitruve*, 713.
Perrault (Ch.). *Les Contes des Fées*, 1970-1972.
— *Contes et Nouvelles*, 1188.
— *Histoires ou contes du temps passé*, 1969.
— *Les Hommes illustres*, 350-353.
— *Les Murs de Troye*, 1284.
— *Recueil de contes en vers*, 1163-1166.
— Vignettes pour les Contes des Fées, 630.
Perrault (Claude). *Les Murs de Troye*, 1284.
Perrin. *Les Œuvres de poésie*, 937.
Perrin. Vignettes pour le Temple de Gnide, 625.
Perse. *Satires*, 819.
Petit (Louis). *Discours satyriques*, 1230.
Petit Traité d'Arnalte et Lucenda, 2017.
Petite Bibliothèque littéraire, 2288.
Petitot (A.). *Collection complète des mémoires relatifs à l'Histoire de France*, 2404.
Petitot. *Les Emaux*, 354-355, 365-366.
Petits (les) *Soupers et les nuits de l'hôtel Bouillon*, 2186-2187.
Petity (l'abbé de). *Etrennes françoises*, 2547.
Peyron. Vignettes pour Montesquieu, 622-625.
Pezay (le marquis de). *Le Pot-pourri*, 977, 983.
— *Zélis au bain*, 978.
Phèdre. *Fables*, 818.
Philelphus. *Francisci Philelfi satyricum*, 824.
Philidor. *Les Femmes vengées*, 1654.
— *Le Mariage forcé*, 1649-1651.
Philipon de la Madelaine. *Roland furieux*, 1364.
Philomneste Junior. *Livres payés en vente publique 1,000 francs et au-dessus*, 3683.
Philosophe (le) *cynique*, 1950.
Phrosine et Mélidor, 999-1000.
Physiologie du goût, 743.
Physiologie du mariage, 2163-2164.
Picart (B.). *Taferelen der Bybel*, 25.
— Vignettes pour le Lutrin, 458-459.
Pichot (Amédée). *Œuvres de lord Byron*, 1383.
Pickering (G.). *Collection de différents auteurs*, 2281.
Picot (Emile). *Bibliographie cornélienne*, 1450-1451.
Pièces de théâtre, par M. S. C., 1536.
Piédagnel (Alex.), *Avril, poésies*, 1059-1061.
Pierrugues. *Hommages poétiques*, 1311.
Pifteau (Benjamin). *Mémoires du comte de Grammont*, 1755.
Pigal. *Mœurs parisiennes*, 439.
— *Proverbes*, 439.
— *Recueil*, 439-440.
Pius. *Les Augustins*, 1990.
Piossens (le chevalier de). *Mémoires de la régence de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans*, 2498.
Pipe (la) *cassée*, 1289-1291.
Piron. *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
— *Recueil de contes en vers*, 1163-1166.
— *Théâtre des boulevards*, 1407-1408.
— *Voyage de*, 1117.
— *Voyages en France*, 2290.
Pise (Barthélemi de). *L'Alcoran des Cordeliers*, 2343.
Pithois (Cl.). *L'Apocalypse de Méliton*, 2342.
Plaintes (les) *de la captive Caliston*, 917.
Plaisirs (les) *de l'isle enchantée*, 1648.
Plataire. *Le Grand Herbier en français*, 237.
Platon. *Œuvres*, 125.
Pléiade (la) *françoise*, 884.
Plessis-Mornay (du). *La Lettre écrite au roy*, 2469.
Plutarque. *Les Règles et préceptes de santé*, 243.
Poëmes et autres poésies, 967.
Poésies (les) *du roy de Navarre*, 836-837.
Poésies des XVe et XVIe siècles, 1296-1297.
Poésies satiriques, 1262.
Poëte (le) *sans fard*, 971.
Poëtes (les) *français depuis le XIIe siècle*, 1292.
Poëtes normands, 1299.
Pogge. *Contes*, 2376.
— *Poggiana*, 2196.
Poille (Jacques). *Les Œuvres*, 921-922.
Poinsinet. *Contes théologiques*, *Point de lendemain*, 1990-1997. 1263.
Poiret (Pierre). *Kempis commun*, 76, 77.
Poisson comédien, 1603.
Poitevin. *Diableries*, 439.
Pollet. Portrait d'Alfred de Musset, d'après Ch. Landelle, 392.
Poliphilo. *Hypnerotomachia*, 2014.

PONCE. *Charte constitutionnelle des Français*, 2525.
PONTUS DE TYARD. *Œuvres*, 884.
POPE. *Essai sur l'homme*, 138.
POPELINIÈRE (de la). *L'Amiral de France*, 2533.
PORCHAT (Jacques). *Œuvres de Gœthe*, 2279-2280.
Pornographe (le), 211.
PORTALIS (baron Roger). *Les Dessin. d'illustrations au XVIIIe siècle*, 309-312.
— Portraits pour les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, 631-633.
Portefeuille d'un dragon, 1260.
Portraits divers, 348.
PORT-ROYAL. *Grammaire générale et raisonnée*, 756.
POSTEL (Guillaume). *La Très-merveilleuse Victoire des femmes du nouveau monde*, 114.
POUJOULAT. *Les Aventures de Télémaque*, 1699-1701.
— *Lettres de Mme de Sévigné*, 2224-2225.
— *Œuvres de Boileau*, 959-961.
POUY (Fr.). *Histoire de François Faure*, 2646.
POYTIERS (Diane de). *Lettres inédites*, 2213.
PRADEL (Eug. de). *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
Précis hist. de la vie de Mme la comt. du Barry, 1051.
Prévention nationale (la), 1627.
PRÉVILLE (de). Portrait, 393.
PRÉVOST (l'abbé). *Les Aventures du chevalier des Grieux*, 1786.
— *Histoire de Manon Lescaut*, 1788-1807.
— *Mém. et avant. d'un homme de qualité*, 1783-1784, 1787.
— *Suite des mém. et avant. d'un homme de qualité*, 1785.
— Vignettes pour Manon Lescaut, 634-639.
PRÉVOST (J.-J.) *L'Irlande au XIXe siècle*, 2206.
Princesse (la) *de Babylone*, 1841.
Princesse (la) *de Clèves*, 1745.
Princesse (la) *de Montpensier*, 1743.
Priviléges du cocuage (les), 2150.
PROBUS. *Valerii Probi grammatici*, 759.
Procès criminel de Jehan de Poitiers, 2428-2430.
Procez et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant, 2070.
Prologues tant sérieux que facétieux, 2090.
PROUDHON (P.-J.). *Correspondance*, 2236.
PRUDHON. Figures pour l'Art d'aimer, 455.
— Vignettes pour Daphnis, 592-593.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 660-662.
— Vignettes pour Racine, 648.
Pucelage nageur (le), 1266.
Pucelle d'Orléans (la), 1163, 1244-1251.
PUGIN (A. Welby). *Glossary of ecclesiastical ornament*, 428.
PUNT. Vignettes pour Molière, 596-597.
PYBRAC. *Les Quatrains*, 907-908.

Q

QUARITCH (Bernard). *A general Catalogue of books*, 2682.
Quart d'heure amusant (le), 2101.
QUÉRARD (J.-M.). *Les Supercheries littéraires*, 2684.
QUERLON (de). *Les Grâces*, 995, 1121.
QUESNEL (le P.). *L'Ingénue*, 1840.
QUÉVÉDO. *Le Fin Matois*, 2031-2033.
QUÉVERDO. Vignettes pour Télémaque, 509.
QUICHERAT. *Adolphe Nourrit*, 1406.
QUINAULT. *Amalasonte*, 1647.
— *Les Coups de l'amour et de la fortune*, 1456.
— Vignettes pour les œuvres, 640.
Quinze Joyes de mariage, 2071, 2142-2145.

R

RABAUT (J.-P.). *Précis historique de la Révolution française*, 2511.
RABBE (Alp.). *Éloge de Pierre Puget*, 2648.
RABELAIS. *La Chronique de Gargantua*, 1714, 1715.
— *Œuvres*, 1716-1734.
— *Les Songes drôl. de Pantagruel*, 430-435.
— Vignettes pour les œuvres, 641-642.
RABELLI (G.). *Mascarades monastiques*, 438.
RABOU (Ch.). *Contes bruns*, 2001.
RACAN. *Les Bergeries*, 923.
— *Œuvres*, 1293-1294.
RACINE (J.). *Athalie*, 1539, 1584-1587.
— *Bajazet*, 1573.
— *Bérénice*, 1572.
— *Britannicus*, 1571.
— *Esther*, 1539, 1580-1584.
— *Iphigénie*, 1576.
— *Mithridate*, 1574-1575.
— *Œuvres*, 1539-1559.
— *Phèdre et Hippolyte*, 1577-1579.
— *Théâtre*, 1560-1564, 1568-1569.
— *La Thébayde*, 1570.
— Vignettes pour les œuvres, 643-651.
— *Voyages en France*, 2290.
RACINE (Louis). *Poëme sur la Grâce*, 1076.
RAFFET. *Album pour Béranger*, 1346.
RAINNEVILLE. *La Femme dans l'antiquité*, 2609.
RALPH (le Dr). *Candide*, 1836-1838.
RAMÉ (A.). *Relation originale du voyage de Jacques Cartier*, 2318.
RAMIER (J.-D.). *La Lyre protestante*, 1077.
RAMSAY. *Préface des Lettres sur divers sujets par Fénelon*, 106.
— *Les Voyages de Cyrus*, 2607.

RANCÉ (l'abbé de). *Lettres*, 2647.
RANSONNETTE. Vignettes pour Sterne, 673.
Raphaël, Michel-Ange, Léonard de Vinci, 281.
Rasibus (le), 2344.
RASIS. *Le Grand Herbier en français*, 237.
RATHERY (E.-J.-B.). *Journal et Mémoires du marquis d'Argenson*, 2504.
— *Œuvres de Rabelais*, 1732-1733.
RAUTIL.-LIEUTAUD. *Alcibiade enfant*, 2059.
RAYNOUARD. *Choix des poésies originales des troubadours*, 830.
RAZILLY (Mlle de). *Recueil de pièces nouvelles et galantes*, 1307-1308.
READ (Ch.). *La Satyre Ménippée*, 2461.
REBOUL (G.). *Les Actes du Synode universel*, 109.
Récréations des capucins (les), 2345.
Recueil de contes, 1197.
Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire de France, 2486.
Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres, 2284.
Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, 2441.
Recueil de fabliaux, 834.
Recueil de farces, 1412.
Recueil de la diversité des habits, 398.
Recueil de l'origine de la langue et poésie française, 760.
Recueil de pièces diverses, 978.
Recueil de poëtes gascons, 1353.
Recueil de quatre cents vaudevilles, 1342.
Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, 1307-1308.
Recueil de sujets lithographiés, 439.
Recueil de testes de car. et de charges dess. par Léonard de Vinci, 282.
Recueil de vaudevilles gaillards, 1267.
Recueil des Chansons de L. M. P., 1329.
Recueil des meilleurs Contes en vers, 1163-1166.
Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade, 1305.
REDOUTÉ (P.-J.). *Les Roses*, 241.
REGNARD. *Attendez-moi sous l'orme*, 1590.
— *La Critique du Légataire*, 1601.
— *Démocrite*, 1596.
— *Les Folies amoureuses*, 1598.
— *Le Légataire*, 1600.
— *Les Ménechmes*, 1599.
— *Œuvres*, 1592-1595.
— Portrait par Lalauze, 394.
— *Le Retour imprévu*, 1597.
— Vignettes pour les œuvres, 652-653.
— *Voyages en France*, 2290.
REGNAULT. Vignettes pour le temple de Gnide, 626.
REGNAULT-DELALANDE. *Catalogue de M. de Silvestre*, 707.
REGNIER (Ad.). *Œuvres de Schiller*, 2278-2279.
REGNIER fils (Ad.). *Mémoires du duc de Saint-Simon*, 2497.
REGNIER (Aug.). *Paris historique*, 2555.
REGNIER (Math.). *Cabinet satyrique*, 1239-1240.
— *Œuvres*, 1215-1217.
— Portrait par Lalauze, 395.
— *Quelques pièces attribuées à*, 1218.
— *Satyres*, 1210-1214.
REGNIER D'ESTOURBET (H.). *Les Septembriseurs*, 2516.
REGNIER DE LA PLANCHE (L.). *La Légende de Charles, cardinal de Lorraine*, 2443-2444.
Regulus, 1609.
Relation contenant l'hist. de l'Académie françoise, 2615.
Relation d'un voyage à Bruxelles, 2297.
Religieuse (la) *malgré elle*, 1844.
Remarques pour servir de réponse à deux écrits imprimés à Bruxelles contre les droits de la reine, 2487.
REMBRANDT. *Medea*, par Jarr Six, 1665.
RENDOUBLE (Rév. Père). *Sermons*, 2100.
RENIER (Léon). *Encyclopédie moderne*, 2695.
RENOUARD (Ant.-Aug.). *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, 2677.
Réponse aux observ. touchant le Festin de Pierre, 1520.
Réponse de Valcour à Zeïla, 978-979.
Représentation à M. le lieutenant-général de police de Paris, 2152.
Requête de Jérôme Carré (la), 1287.
RESTIF DE LA BRETONNE. *L'Andrographe*, 213.
— *L'Année des Dames nationales*, 1875.
— *Les Dangers de la Ville*, 1865.
— *La Femme infidèle*, 1872.
— *Le Fin Matois*, 2031-2033.
— *Les Françaises*, 1867-1868.
— *Histoire des compagnes de Maria*, 1876.
— *Idées singulières*, 209-210.
— *Ingénue Saxancourt*, 1873.
— *La Mimographe*, 212.
— *Monument du Costume*, 404-405.
— *Les Nuits de Paris*, 1870-1871.
— *Le Palais-Royal*, 1874.
— *Les Parisiennes*, 1869.
— *Le Paysan perverti*, 1865.
— *La Paysane pervertie*, 1865.
— *Le Pornographe*, 211.
— *La Prévention nationale*, 1627.
— *Tableaux de la Vie*, 426-427.
— *Les Veillées du marais*, 1866.
RETZ (card. de). *La Conjuration de Fiesque*, 2581-2582.
— *Mémoires*, 2477.
— Portrait de La Rochefoucauld, 203.
— Portraits pour les Mémoires, 654.
Revue rétrospective, 2406, 2528.
RICCOBONI (Mme). *Lettres de milady Juliette Catesby*, 1842.

RICH (Anthony). *Dictionnaire des Antiquités*, 2606.
RICHARD (G.). *Les Songes drôl. de Pantagruel*, 435.
Richardet, poëme, 1372.
RICHARDSON. *Clarisse Harlowe*, 2051.
— Vignettes pour Clarisse Harlowe, 655.
RICHELET (P.). *Dictionnaire français*, 768.
RICORD. *Les Fastes de la Comédie française*, 1397.
RIOCREUX (D.). *Description méth. du Musée céramique de Sèvres*, 733.
RIQUET (comte A. de Caraman). *Anet, son passé, son état actuel*, 2539.
RIVAROL (A. de). *La Galerie des États Généraux*, 360.
— *Le Petit Almanach de nos grands hommes*, 2619.
RIVIÈRE-DUFRESNY. *Amusements sérieux*, 2098.
ROBÉ DE BEAUVEZET. *Mon Odyssée*, 1120.
ROBERT (Ulysse). *Miracles de Nostre-Dame*, 1416-1417.
ROBERT-HOUDIN. *Confidences*, 274.
ROBESPIERRE. *Eloge de Gresset*, 2170-2171.
ROBILLARD-PÉRONVILLE. *Le Musée français*, 706.
ROBINET. *Histoire universelle*, 2331.
ROCHEFORT (de). *Théâtre des Grecs*, 1390.
ROCHEMONT. *Observations sur le Festin de Pierre*, 1519.
ROCHES (Mmes des). *Les Œuvres*, 899.
— *La Puce*, 1301-1303.
ROEHN. Vignettes pour Boileau, 465.
ROHAN (duc de). *Mémoires*, 2466-2467.
ROHAN (Louis-René-Edouard, prince de). Livres aux armes de, 62.
ROLAND. *La Chanson*, 831.
Roman (le) *bourgeois*, 1739.
Roman des Sept Sages, 839-840.
Rome pleurante, 111.
ROMIEU (A.). *Proverbes romantiques*, 1631-1632.
RONSARD. *Livre des amours*, 1327.
— *Marguerites poétiques*, 1305.
— *Mélange de chansons*, 1326.
— *Œuvres*, 883.
— *Le Séjour des Muses*, 1306.
ROQUEFORT (J.-B. de). *Histoire de la vie privée des Français*, 2531.
— *Poésies de Marie de France*, 838.
ROQUES (Pierre). *Dissertation histor. sur les duels*, 2597.
ROSINI (Giov.). *Storia della pittura*, 279.
ROSOY (du). *Les Sens*, 991.
ROSSET. *L'Agriculture*, 1108-1109.
ROSSET (Fr. de). *Le Divin Arioste*, *Rossignols* (les) *spirituels*, 1351.
ROTHSCHILD (Arthur de). *Histoire de la Poste aux lettres*, 2705.
ROTHSCHILD (James de). *Le Banquet du boys*, 866.
— *Le Défi porté à Charles-Quint*, 867.
ROTHSCHILD (James de). *Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècles*, 1297.
ROTROU (Jean). *Œuvres*, 1430.
ROUILLÉ (P.). *Histoire des Révolutions d'Espagne*, 2585.
ROULLET. *Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra la nuit du 13 février 1820*, 2524.
ROURE (marquis de). Livres provenant de sa bibliothèque, 2509.
ROUSSAT (Rich.). *Livre de l'estat et mutation des temps*, 265.
ROUSSEAU (J. B.). *Œuvres*, 973.
ROUSSEAU (J.-J.). *Du Contrat social*, 228-229.
— *Emile*, 226.
— *Lettres de Deux Amants*, 1843.
— *Œuvres*, 2257-2258.
— *Pensées*, 208.
— *Pygmalion*, 1653.
— Vignettes pour les œuvres, 656-658.
ROUSSEL. *Les Jésuites démasqués*, 2348.
ROUSSEL (Auguste). *Les Miettes d'Ésope*, 1161.
ROUSSIER (l'abbé). *Essai sur la musique ancienne*, 734.
ROUSSIN (Pierre). *Harangues facétieuses*, 2074.
ROYAUMONT. *Histoire du Vieux et du Nouv. Testament*, 12-14.
ROYER (Charles). *Réflex. et maximes de La Rochefoucauld*, 202.
RUBLE (baron A. de). *Le Mariage de Jeanne d'Albret*, 2435.

S

SABLÉ (Mme de). *Maximes*, 204, 2652.
SACOMBE. *Vénus et Adonis*, 1113.
Sacre de Louis XV, 332-335.
Sacre de Louis XVI, 337-339.
Sacrifices (les) *de l'Amour*, 1859.
SACY (L.-J. Le Maistre de). *Bible*, 1-2, 5.
— *Imitation de J.-C.*, traduite par, 75.
— *Les Enluminures du fam. Almanach*, 102.
SACY (U. Sylvestre de). *Lettres de Mme de Sévigné*, 2220-2221.
— *Les Mille et Une Nuits*, 2068.
SAINT-ALLAIS (de). *Nobiliaire univ. de France*, 2602.
SAINT-AMANT. *Moyse sauvé*, 1068-1069.
— *Œuvres complètes*, 932.
SAINT-AUBIN (Aug. de). *Mes Gens*, 437.
— Portrait de Beaumarchais, 367.
Saint-Bertin, 1431.
SAINT-EVREMOND (de). *Œuvres*, 2256.
SAINT-FOIX (de). *Œuvres complètes*, 2271.
SAINT-GELAIS (Oct. de). *Le Séjour d'honneur*, 865.
— *Les Vingt et une Epîtres d'Ovide*, 813-814.
SAINT-HIEROSME. *Les Vies et les mi-*

racles des saints pères hermites, 2358.
SAINT-HYACINTHE. *Robinson Crusoé*, 2034-2035.
SAINT-LAMBERT. *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
— *Les Saisons*, 1100-1105.
SAINT-MARC. *Œuvres*, 2270.
— *Œuvres de Boileau*, 950-952.
SAINT-PIERRE (J.-B.-H. de). *Études de la nature*, 235.
— *Paul et Virginie*, 1878-1887.
— Vignettes pour les œuvres et pour Paul et Virginie, 660-668.
— *Voyages en France*, 2290.
SAINT-SIMON (duc de). *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
— *Mémoires*, 2496-2497.
SAINT-SORLIN (J. Desmarets). *Europe*, 1453.
SAINT-YON. *Mémoires du duc de Guise*, 2484.
SAINTE-BEUVE. *Les Consolations*, 1038.
— *Gaspard de la Nuit*, 287.
— *Mémoires du duc de Saint-Simon*, 2496-2497.
— *Paul et Virginie*, 1884.
— *Tableau de la poésie française*, 829.
— *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*, 1038-1040.
— *Volupté*, 1918-1919.
SAINTE-FOIX (de). *Lettres turques*, 2184.
SAINTE-MARTHE (Scévole). *Hymnes sur l'ayant-mariage du roi*, 896.
— *Œuvres*, 895.
Saisons (les), 1100-1105.
SALLÉ. *La Comtesse*, 1658.
— *Théâtre des boulevards*, 1407-1408.
SALLENGRE. *Mémoires de littérature*, 2616.
SALLES (J.-B.). *Charlotte Corday*, 1628.
SALNOVE. *La Vénerie royale*, 753.
SALOMON (Bernard). *Portreatures of the Bible*, 24.
SALUSTE (G. de). *Marguerites poétiques*, 1305.
— *La Semaine*, 1065.
SALUSTIO (Cayo Crispo). *La Conjuracion de Catilina*, 2379.
SALVERTE (Eus.). *Essai hist. et philos. sur les noms d'hommes*, etc., 757.
SAMBIN (Hugues). *Œuvre de la diversité des termes*, 715.
SAND (George). *Galerie des femmes de*, 363.
— *Scènes de la vie priv. et publ. des animaux*, 444.
— *Werther*, 2065.
SAND (Maurice). Fumés pour Gribouille, 669.
SAN-PEDRO. *Petit Traité d'Arnalte et Lucenda*, 2017.
SANS-SOUCI (Philosophe de). *Œuvres*, 2265.
SANZAY (comtesse de). *Journal*, 2532.
SAPHO. *Les Poëmes*, 790-792.
SAPORTA (Léonce de). *Des Besoins et de l'esprit du siècle*, 144.
SARAZIN. *Les Œuvres*, 933, 2255.
Satyre (la) *Ménippée*, 2459-2461.
Satires chrestiennes, 1204.
Satires contre les maris, 1227.
Satires du sieur D..., 1222.
Satires nouvelles, 1229.
Satires sur les femmes, 1231.
SAULCY (F. de). *Les Derniers Jours de Jérusalem*, 2374.
SAUVAGE (Denis). *Histoire et Chronique mémorable de Jean Froissart*, 2412.
— *Les Mémoires de messire Ph. de Commines*, 2418-2419.
SAUVAN (J.-B.-B.). *Diorama anglais*, 2295.
SAUZAY. *Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy*, 730-732.
SAY (J.-B.). *Aperçus des hommes et de la société*, 214.
SCARRON. *Les Coups de l'amour et de la fortune*, 1436.
— *L'Héritier ridicule*, 1277.
— *Le Jodelet*, 1277.
— *Œuvres*, 1271-1276.
— *Paris ridicule et burlesque*, 1270.
— *Le Roman comique*, 1737-1738.
SCHAW (Henry). *A Handbook of the Art of illumination*, 717.
SCHEFFER. *Ce qu'on dit*, 439.
SCHILLER. *Œuvres*, 2278.
SCHOONEBEEK (A.). *Courte Description des ordres des femmes et filles religieuses*, 2340.
— *Courte et solide histoire de la fondation des ordres religieux*, 2340.
— *Histoire de tous les ordres militaires*, 2351-2352.
— *Histoire des ordres religieux*, 2341.
SCOTT (Walter). *Contes fantastiques*, 2066.
— *Œuvres*, 2052.
SCUDÉRY (de). *Alaric*, 1078.
— *Le Trompeur puni*, 1452.
SCUDÉRY (Mlle de). *Mathilde*, 1742.
— *Recueil de pièces nouvelles et galantes*, 1307-1308.
SEDAINE. *Les Femmes vengées*, 1654.
SEGLA (Guill. de). *Histoire tragique et arrest de la Cour de Toulouse*, 2569-2570.
SEGONZAC. *La Comtesse*, 1658.
SEGRAIS (de). *Œuvres diverses*, 972.
Séjour (le) *des muses*, 1306.
SÉLIS. *Satires de Perse*, 819.
SÉNAULT (Elisabeth). *Heures nouvelles*, 34.
SÉNECÉ. *Contes et Nouvelles*, 1188.
— *Recueil de contes en vers*, 1163-1166.
— *Satires nouvelles*, 1229.
SENÈQUE (L.-A.). *Œuvres*, 2241.
Sens (les), 1097-1099.
Septembriseurs (les), 2516.
Sérails (les) *de Paris*, 2162.
SERÉ (Ferdinand). *Le Moyen Age et la Renaissance*, 718.
Sermon d'un cordelier à des voleurs, 2116.

Sermons pour la consolation des cocus, 2153.
SERNA (de la). *Dictionnaire bibliographique choisi du XVe siècle*, 2662.
SEVELINGES (C.-L.). *Werther*, 2061.
SEVERUS (Sulpicius). *Opera*, 2381.
SÉVIGNÉ (Mme de). *Lettres*, 2219-2226.
— Portraits et vignettes pour les Lettres, 670-672.
SEYSSEL (Cl. de). *La Grande Monarchie de France*, 2390.
—*Histoire singulière du roy Louis XII*, 2421.
SHAKSPEARE. *Œuvres*, 1663.
SHERLOC. *Histoire de Jenni*, 2050.
Siége (le) *d'Aubervilliers*, 1280.
SIGOGNE. *Cabinet satyrique*, 1239-1240.
— *Satyres*, 1210-1212.
SILHOUETTE. *Essai sur l'homme*, trad. en franç. par, 138.
SILVESTRE (Israël). *Les Plaisirs de l'isle enchantée*, 1648.
SIMLER. *La République des Suisses*, 2584.
SIMON et COINY. *Fables de La Fontaine*, 1138.
SIX (Jarr). *Medea*, 1665.
Sixième (le) *Babillard*, 1281.
SMIRKE. Vignettes pour Gil Blas, 589.
SOLEIROL (H.-A.). *Molière et sa troupe*, 1530.
SOMAIZE. *Le Dictionnaire des Précieuses*, 2176.
SONNET (Thomas, sieur de Courval). *Œuvres satyriques*, 1208.
— *Satyre contre les charlatans*, 1207.
SORNIQUE. *Contes de La Fontaine*, 1186.
SOTAIN. *Histoire de la sainte Russie*, 448.
Sottisier, ou Recueil de B., S. et F., 2099.
SOUBIRAN (A. de). *Œuvres choisies de Gavarni*, 441.
SOULIÉ. *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
Soupirs (les) *du cloitre*, 994.
Souvenirs (les) *et Regrets du vieil amateur dramatique*, 1399.
SPIFAME (Raoul). *Dicœarchiæ Henrici*, 216.
SPRINGER (A.). *Paris au treizième siècle*, 2544.
STAAL (Mme de). *Mémoires*, 1945.
— *Œuvres complètes*, 2272.
STAËL (Mad. de). *Dix Années d'éxil*, 2522.
STAHL (P.-J.). *Les Opinions de mon ami Jacques*, 2166.
— *Scènes de la vie priv. et publ. des animaux*, 444.
Statuts de l'ordre de Saint-Michel, 2600.
STEPHEN BALIGER (P.). *D'une Pugnition divinement envoyée*, 2701.
STERNE (Laurent). Vignettes pour les œuvres et le Voyage sentimental, 673-674.
— *Voyage sentimental*, 2043-2045.
STOFFER DE JUSTINGENCE (Jean). *Traité de l'Astrolabe*, 257.
STOTHARD. Gravures pour Télémaque, 520.
— Vignettes pour Robinson Crusoé, 526-527.
SUARD. *Jérusalem délivrée*, 1367-1368.
SUÉTONE. *Les Douze Césars*, 2383.
Suite de la Réponse à l'histoire des oracles, 2335.
Suite des Mém. et Avant. d'un homme de qualité, 1785.
SULLY (Max. de Béthune, duc de). *Mémoires*, 2457-2458.
Superstitions anciennes et modernes, 2699.
Supplément au Recueil des lettres de Voltaire, 2262.
Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière, 1522.
Sur la Destruction des Jésuites, 2349.
SWIFT (Jonathan). *Le Conte du Tonneau*, 2042.
— *Traité des Dissensions*, 2042.
— Vignettes pour Gulliver, 675-677.
— *Voyages de Gulliver*, 2037-2040.
SYNÉSIUS. *Hymnes*, 793.

T

TABARIN. *Les Joyeusetez*, 2071.
— *Les Œuvres*, 2087-2088.
— *Recueil général des œuvres et fantaisies*, 2086.
Tablature spirituelle, 92.
Table alphabétique des Mémoires secrets de Bachaumont, 2510.
Tableau de la croix, 87-88.
Tableau de Paris, 2554.
Tableaux de la Vie, 426-427.
TABOUROT. *Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords*, 2081-2083.
— *Les Touches du Seigneur des Accords*, 1034.
Taferelen der voorm. Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testam., 25.
TAGEREAU (Vincent). *Discours sur l'impuissance*, 120-121.
TAHUREAU (Jacques). *Poésies*, 892-894.
TAIGNY (Edm.). *Mélanges*, 2624.
TALLEMANT DES RÉAUX. *Les Historiettes*, 2489-2491.
Tarare, 1656.
TARDIEU. *Contes de La Fontaine*, 1186.
TASCHEREAU (J.). *Histoire de la Vie et des Ouvrages de P. Corneille*, 1441.
— *Œuvres complètes de P. Corneille*, 1441.
— *Œuvres de Molière*, 1481-1482.
— *Revue rétrospective*, 2528.
TASSO. *La Gerusalemme liberata*, 1365.
— *Quatre Chants de la Jérusalem, par Pierre de Brach*, 1366.
— *Jérusalem délivrée*, 1367-1368.
TAUNAY. Vignettes pour Racine, 648.
TAVERNIER (J.-B.). *Nouvelle Relation de l'intérieur du Sérail*, 2307-2308.

TAVERNIER (J.-B.). *Les Six Voyages*, 2306.
TCHEREBATOFF (de). *Le Nouveau Russe à Paris*, 1287.
TECHENER. *Bulletin du Bibliophile*, 2061.
TEISSERENC. *Géographie parisienne*, 2565.
Temple (le) *de Gnide*, 1702-1704, 1977.
TERENTIUS (Publius), 1391.
— *Les Comédies*, 1392-1393.
Testament. Abrégé de S. Jean Chrysostome sur le Nouveau Testament, 52.
Testament de Madame Angot, 2115.
Testament. Instructions sur la version du Nouveau Testament, par Bossuet, 59.
TEZMONVILLE (de). *Les Troubadours modernes*, 1310.
Théagène, 1609.
Théâtre de Campagne, 1409.
Théâtre de Clara-Gazul, 1633-1634.
Théâtre d'Histoire, 1681.
Théâtre des Boulevards, 1407-1408.
THEIL (du). *Théâtre des Grecs*, 1390.
THÉOPHILE. *Le Parnasse satirique*, 1238.
— *Le Séjour des Muses*, 1306.
THÉOPHRASTE. *Les Caractères*, 168-186.
THÉRO. *Collection de lettres sur les Miracles*, 112.
THÉVENOT. *Recueil de Voyages*, 2322.
THÉVENOT DE MORANDE. *Le Gazetier cuirassé*, 1949-1950.
THIBAULT. *Les Poésies du roy de Navarre*, 836-837.
THIÉNON. *Alb. lith.*, 439.
THIERRY (Ed.). *Registre de La Grange*, 1395-1396.
THIERS (A.). *Histoire de la Révolution française*, 2512.
— *Histoire du Consulat et de l'Empire*, 2514.
— Portrait par Bonnat, 396-397.
THOINAN (Ern.). *Les Origines de la Chapelle*, 2534.
THOMASI (Thomas). *La Vie de César Borgia*, 2632.
THOMASSIN. *Recueils de statues*, 719.
THOMPSON. *Les Saisons*, 1378-1379, 1382.
THOUM (Louis du). *Le Tremble-Terre*, 231.
TIBULLE. *Élégies*, 816-817.
TILLARD (J.-B.). Gravures pour Télémaque, 510.
— *Mes Gens*, 437.
TILLET (Jean du). *La Chronique des roys de France*, 2391.
TILLOT (du). *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux*, 2700.
TIMON. *Le Livre des orateurs*, 786.
TISSOT. *Avis au Peuple sur sa santé*, 251.
— *Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet*, 2328.
TITE-LIVE. *Histoire romaine*, 2378.
TOMPÈRE (J.-B.). *Les Soliloques de saint Augustin*, en vers, 70.
TÖPFFER (R.). *Nouveaux Voyages en zig-zag*, 2299.
Touches (les) *du Seigneur des Accords*, 1934, 2081-2083.
Tourterelles (les) *de Zelmis*, 978, 985.
TOUVANT. *Satyres*, 1210.
Tragiques (les), 1209.
Traité de la diss. du mariage, 122-123.
Traité de la jalousie, 51.
Traité de la nature et de la grâce, 48.
Traité du bien et utilité de la paix, 2436.
Traité des droits de la reine, 2487.
Traité des urines, 244.
Traité sur la prière publique, 61.
TRAUTZ-BAUZONNET (reliures de), 22, 24, 26, 31, 64, 96, 98, 147, 187, 265, 350, 436, 748, 749, 759, 783, 814, 821, 824, 855, 865, 909, 1070, 1093, 1113, 1122, 1128, 1209, 1236, 1300, 1326, 1327, 1434, 1458, 1487, 1495-1497, 1501, 1506, 1511, 1512, 1514, 1516, 1518, 1572, 1573, 1576, 1577, 1590, 1662, 1769, 1788, 1662, 1959, 1964, 1969, 2007, 2021, 2073, 2086, 2091, 2146, 2180, 2200, 2247, 2255, 2290, 2325, 2341, 2348, 2356, 2386, 2393, 2394, 2456, 2460.
TRÉGATE (E. Loaisel de). *Dolbreuse*, 1861.
Trespas (le), *obsèques et enterrement de François Ier*, 2431.
TRESSAN. *Histoire du petit Jehan de Saintré*, 1679.
Triomphe (le) *de haute et puissante dame Vérole*, 869.
TRIPPAULT (Emm.). *Les Anagrammes*, 2204.
TRISTAN. *Les Amours*, 934.
Triumphe (le) *d'Anvers*, 2575-2576.
Trois (les) *Frères et Combabus*, 978.
TROSS (Edwin). *La Clef d'amour*, 846.
— *Les Songes drôlatiques de Pantagruel*, 430-434.
Troubadours modernes (les), 1310.
TROUSSET DE VALINCOURT (J. Henry du). *Lettres à la marquise de ****, 1745-1746.
True and lyvely historyke Purtreatures of the woll Bible, 24.
TUBERO (Oratius). *Cinq Dialogues*, 2207.
Turlubleu, 1947.
TURLUPIN. *Les Joyeusetez*, 2071.
TURQUETY (Ed.). *Amour et Foi*, 1049.
Typhon, 1277.

U

USSIEUX (d'). *Le Décaméron françois*, 1992.
— *Les Héros français*, 1625.
— *Les Nouvelles françoises*, 1992.
— *Roland furieux*, 1362.

V

VADÉ. *Le Grand et Nouveau Catéchisme poissard*, 1288.
— *Œuvres*, 1655.
— *Œuvres poissardes*; 2114.

VADÉ. *Le Pauvre Diable*, 1287.
— *La Pipe cassée*, 1289-1291.
VADÉ (Catherine). *Le Pauvre Diable*, 1287.
VALLOT. *Journal de la santé de Louis XIV*, 2476.
VAN DEN ZANDE. *Fables*, 1162.
VANDER STERRE. (R. P. F. Io. Chrysostomus). *Vita S. Norberti*, 2360.
Vanité (la), 1287.
VARILLAS. *Histoire de François Ier*, 2423.
— *Histoire de Henry second*, 2432.
VARIN. Portraits pour les dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, 631-633.
VAUQUELIN DE LA FRESNAYE. *Les Diverses poésies*, 910.
VAUVENARGUES. *Œuvres*, 205-207.
VAUVILLIERS. *Abr. de l'hist. univ.*, 330.
VAUZELLE. *Album lith.*, 439.
VECELLIO (Cesare). *De gli Habiti antichi*, 399-401.
VEGETIUS (Flavius). *De Re militari*, 260.
Veillées (les) *du marais*, 1866.
Vénus et Adonis, 1113.
VERDAN. *La Vie et l'œuvre de feu l'abbé Bazin*, 1889.
VERGIER. *Contes et Nouvelles*, 1188.
— *Recueil de Contes en vers*, 1163-1166.
Véritable Manière d'instruire les sourds-muets, 237.
Vérité (la) *défendue*, 2488.
VERNES. *Le Voyageur sentimental*, 2300.
VERNET (Carle). *Album lith.*, 439.
— *Cris de Paris*, 439.
— *Recueil*, 440.
— Vignettes pour Boileau, 465.
VERNET (H.). Vignettes pour Don Quichotte, 480-481.
— Vignettes pour Montesquieu, 622-624.
— *Album lith.*, 439.
VERNET (J.). Vignettes pour Paul et Virginie, 662.
VÉRONE (François de). *Apologie pour Jean Chastel*, 2462.
VERRUE (comtesse de). Livres à ses armes, 2136.
VERTOT (abbé de). *Histoire des révolutions d'Espagne*, 2588.
— *Origine de la grandeur de la Cour de Rome*, 2338.
VERTOT (P.). *La Revue comique*, 445-446.
VEUILLOT (Louis). *Jésus-Christ*, 18.
VIALARDI. *La Fameuse Compagnie de la Lésine*, 2085.
VIARDOT (Louis). *Don Quichotte*, 2028.
Vice (le) *puni, ou Cartouche*, 1087.
Vicomte (le) *de Barjac*, 1863.
Vie (la) *de Alphonse Blas de Lirias*, 1782.
Vie de la Sainte Vierge, décrite en vers latins par Chelidonius, 30.
Vie (la) *de messire Gaspar de Colligny*, 2640-2642.
Vie (la) *de monseigneur Sainct-Hierosme*, 2357.
Vie de Voltaire, 2262.
Vie en abrégé de Mme de Chantal, 2363.
Vie et Avantures surprenantes de Robinson Crusoë, 2034-2036.
Vie (la) *et innocence des deux frères*, 2448.
Vie (la) *et l'œuvre de feu l'abbé Bazin*, 1889.
VIENNET. *Hommages poétiques*, 1311.
Vie privée de Louis XV, 2506.
Vie privée du cardinal Dubois, 2503.
Vies (les) *des SS. Pères des déserts*, 2356.
VIGENÈRE (Blaise de). *L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn*, 2409-2410.
VILLARET (Claude). *Antipaméla*, 1819.
VILLARS (de). *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
VILLARS (duc de). *Vie du Maréchal*, 2650.
VILLE-HARDOUYN (Geoffroy de). *L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn*, 2409-2410.
VILLEMAIN. *Collection des romans grecs, trad. en franç.*, 1666.
— *Hymnes de Synésius*, 793.
VILLEMIN (E.). *Satires de Dulorens*, 1220-1221.
VILLENAVE. *Abélard et Héloïse*, 2628.
VILLETTE (marquis de). *Œuvres*, 1016.
VILLIERS (Pierre de). *Poëmes et autres poésies*, 967.
VILLON (François). *Les Œuvres*, 855, 858, 1293-1294.
— *Le Grand Testament*, 856-857.
VINCENT (Jacques). *L'Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur*, 2016.
VINDÉ (Morel de). Vignettes pour Zélomir, 678.
— *Zélomir*, 1994-1995.
VIOLLET-LE-DUC. *Dictionnaire raisonné du Mobilier français*, 722.
— *Hommages poétiques*, 1311.
VIRET. *Satyres chrestiennes*, 1204.
VIRGILE. *L'Enéide*, 807.
— *Les Géorgiques*, 808.
VISCONTI. *Le Musée français*, 706.
Visionnaires (les), 101.
VITRUVE. *Les Dix Livres d'architecture*, 713.
VIVANT DENON. *Point de lendemain*, 1996-1997.
VLEUGHELS. *Contes de La Fontaine*, 1186.
— Sujets pour les Contes de La Fontaine, 554.
VOITURE (de). *Lettres*, 2215-2216.
— *Œuvres*, 2246.
VOLMAR. *Album lith.*, 439.
VOLNEY. *Les Ruines*, 142-143.
VOLTAIRE. *La Bible enfin expliquée*, 115.
— *Candide*, 1836-1838.
— *Choix moral de lettres*, 2233.
— *Commentaire historique*, 2169.
— *Contes et Nouvelles*, 1188.
— *Contes et Poésies*, 1187.
— *Contes théologiques*, 1263.
— *Dictionnaire philosophique*, 139.

VOLTAIRE. *La Henriade*, 1079-1086.
— *Les Honnêtetés littéraires*, 2617.
— *L'Ingénu*, 1840.
— *Lettres chinoises*, 2185.
— *Macare et Hélène*, 1839.
— *Œuvres*, 2260-2263.
— *Œuvres de Molière*, 1469-1471.
— *Olympie*, 1607.
— *Le Portefeuille trouvé*, 1835.
— *La Princesse de Babylone*, 1841.
— *La Pucelle d'Orléans*, 1163, 1244-1251.
— *Recueil de contes en vers*, 1163-1166.
— *Romans et Contes*, 1833-1834.
— *Théâtre de Pierre Corneille*, 1436, 1438-1439.
— Vignettes pour les œuvres, 679-696.
— *Voyages en France*, 2290.
— *Zaïre*, 1606.
Volupté, 1918-1919.
VOSTRE (Simon). *Heures à l'usage de Paris*, 33.
Voyages de Gulliver, 2037-2040.
Voyages en France, 2290.
Vrais (les) *Plaisirs*, 1828.
Vues des différentes habitations de J.-J. Rousseau, 2259.

W

WALCKENAER (C.-A.). *Œuvres de La Fontaine*, 2252-2253.
WALSH. *L'Hôpital des fous*, 1377.
WATELET. *L'Art de peindre*, 1095.
WATTIER. Vignettes pour les Mille et une Nuits, 528.
WEISS. *Biographie universelle*, 2625.
WEKERLIN (J.-B.). *Chants et chansons populaires du printemps*, 1319.
— *Opuscules sur la chanson populaire*, 1316.
Werther, 2060-2065.
WESTALL. Vignettes pour Don Quichotte, 477.
WESTWOOD (J.-O). *Fac-similes of the miniatures and ornaments of anglo-saxon and irish manuscripts*, 735.
WEY (Francis). *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, 2678.
— *Rome, description et souvenirs*, 2302.
WILLEMS. *Hommages poétiques*, 1311.
WINKELES. *Tableaux de la Révolution*, 342-343.
WOEIRIOT. *Portraits des ducs de Lorraine*, 349.
WULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). *La Science héroïque*, 2598.

X

XANFERLIGOTE. *Le Passe-temps des amis de la nature*, 1993.

Y

YAUVILLE (d'). *Traité de la Vénerie*, 755.
YPOCRAS. *Le Grand Herbier en françois*, 237.
YVON (Pierre). *Fidelle Narré des États*, 2369.

Z

ZACHARIE. *Les Quatre Parties du jour*, 1385-1387.
Zaïre, 1606.
ZESEN (von). *Liebes-Beschreibung Lysanders und Kalisten*, 1741.
Zoloé, 1953.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19. — 6163.

Librairie Philippe-Auguste
3.12.1988
[2AH.]

EN PRÉPARATION :

LES GRAVEURS

D'ILLUSTRATIONS

AU XVIIIe SIÈCLE

(VIGNETTES ET PORTRAITS)

PAR LE BARON ROGER PORTALIS

ET

HENRI DRAIBEL

Le succès obtenu par les *Dessinateurs d'Illustrations* au XVIIIe siècle nous a fait penser qu'un ouvrage de même nature, relatif aux graveurs d'illustrations et de petits portraits, serait également bien accueilli du public nombreux qui s'adonne aujourd'hui à la recherche des charmantes productions dues aux artistes du XVIIIe siècle. — Les Gravelot, les Eisen, les Moreau, les Cochin, les Marillier, ont maintenant leur histoire; pourquoi n'en serait-il pas de même des Ficquet, des Savart, des Gaucher, des Longueil, des Prévost, des Lemire, etc.? — M. Beraldi (Henri Draibel), déjà connu par son travail sur Moreau le jeune, s'occupait depuis quelque temps de refaire le Dictionnaire des Graveurs de Basan à ce point de vue spécial, éliminant tout ce qui est étranger au XVIIIe siècle, et insistant au contraire sur tout ce qui se rapporte aux *livres à figures*.

M. le baron Portalis, auquel le succès de son livre faisait un titre, a bien voulu nous apporter le contingent de son érudition, et nous faire profiter des découvertes qu'il a faites dans les très-nombreux documents qu'il a compulsés et dans les collections qu'il a visitées.

Nous pensons qu'un livre dû à ces deux iconophiles passionnés ne peut qu'obtenir un succès mérité.

Les *Graveurs d'Illustrations* seront conçus sur le même plan que les *Dessinateurs*. Comme dans ce dernier ouvrage, on y trouvera des détails biographiques et anecdotiques. Au lieu des catalogues de dessins originaux qui, dans le livre de M. Portalis, terminent les biographies des dessinateurs, on trouvera, à la suite des notices sur les graveurs, soit le catalogue de l'œuvre, s'il s'agit d'un artiste de premier ordre, ou bien, pour ceux d'un mérite secondaire, l'indication de ses principales pièces, de celles qui méritent seules de figurer dans une collection.

Joint aux *Dessinateurs d'Illustrations*, notre livre formera l'histoire complète de l'élégante bibliothèque du XVIIIe siècle, aidera les iconophiles dans leurs recherches et enfin offrira aux nombreuses personnes qui, sans avoir une bibliothèque, ne peuvent résister à la tentation d'acquérir des vignettes séparées, un texte susceptible de recevoir une charmante illustration.

L'ouvrage formera deux beaux volumes in-8° carré, imprimés à 500 exemplaires numérotés comme les *Dessinateurs d'Illustrations*.

Il sera tiré en format in-8° raisin réimposé : 20 exemplaires sur Chine et 50 exemplaires sur Whatman.

SOUS PRESSE

POUR PARAÎTRE EN AVRIL PROCHAIN

VOYAGE

DANS

UN GRENIER

BOUQUINS
FAIENCES, AUTOGRAPHES
ET BIBELOTS

PAR CHARLES C...

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

Ces *racontars* humoristiques d'un vieux collectionneur formeront un beau volume grand in-8° colombier, imprimé en caractères neufs par L. Danel, de Lille, avec ornements en couleur copiés sur d'anciennes faïences de Delft, Rouen, Marseille, Moustiers, etc.

L'ouvrage, exécuté pour l'Exposition universelle de Paris, est orné de trente planches hors texte: eaux-fortes, *fac-simile* d'autographes, et reproductions de reliures et de faïences exécutées par de nouveaux procédés de chromotypie.

TIRAGE A 600 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SAVOIR :

50 exemplaires sur papier du Japon, avec trois états des Eaux-fortes, Épreuves non terminées, avant et avec la lettre.

50 exemplaires sur papier Whatman, avec doubles Épreuves, avant et avec la lettre.

500 exemplaires sur papier de Hollande.

Le prix de publication n'est pas encore fixé ; les amateurs qui voudront s'assurer un exemplaire peuvent se faire inscrire dès à présent.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 6463.

881241